



Фото 1. *Саренко Василий Степанович* (1814-1881) – генерал, гитарист, врач, композитор.



Фото 1а. *Саренко Василий Степанович (1814-1881).*



Фото 2. Саренко Василий Степанович (1814-1881).



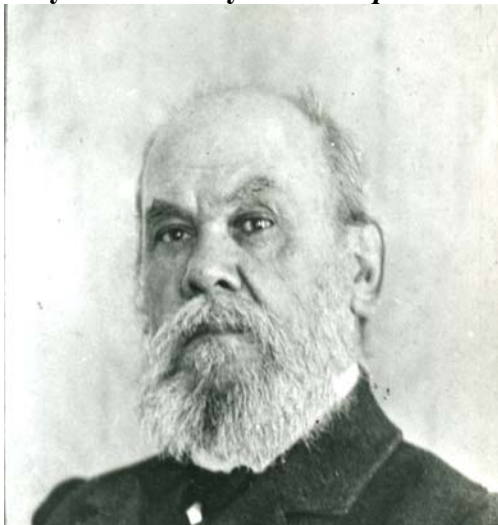
Фото 2а. Орловская мужская гимназия, в которой учился *Саренко В.С.* (1814-1881).



Фото 3. Могила *Саренко Василия Степановича* (памятник слева) на кладбище Покровской общины сестер милосердия (г. Москва).



**Фото 4. Хорист Мариинского оперного театра
Микулин И.Н. – ученик *Саренко В.С.***



**Фото 5. Сын *Саренко В.С.* – Саренко Василий
Васильевич (1846-1920), профессор биологии.**



Фото 6. Устинья Федоровна - жена Саренко Василия Васильевича (1846-1920), сына *Саренко В.С.*



Фото 7. Саренко Василий Васильевич (1846-1920), профессор биологии за работой на кафедре.



Фото 8. Внуки *Саренко В.С.*: архитектор Саренко Григорий Васильевич (1876-1938) и Саренко Анна Васильевна (Кучеренко) (1885-1930).



**Фото 9.
Внучка Саренко
В.С. – Саренко
Анна Васильевна
(Кучеренко) (1885-
1930).**



Фото 10.
Внук Василия
Степановича Саренко
(1814-1881) –
архитектор Саренко
Григорий Васильевич
(1876-1938).



Фото 11.
Внук Василия
Степановича
Саренко (1814-1881)
– архитектор
Саренко Григорий
Васильевич (1876-
1938) вместе с
женой Надеждой
Николаевной
Крохоняткиной.



Фото 12. Семья внука Саренко В.С. - архитектора Саренко Григория Васильевича около его дома. На руках у Григория Васильевича – сын Василий, на руках у Крохоняткиной Надежды Николаевны – Надежда. Между родителями – Людмила. За спиной Надежды Николаевны – Ирина (1922 г.)



**Фото 13. Саренко Григорий Васильевич (1876-1938).
Фото выступления Саренко В.Г. в драматической
роли на любительской сцене (из музея истории
Ярославля).**



Фото 14. Андрей Львович Аранышев (1956 г.р., г. Ярославль) – пра-правнук *Саренко В.С.*, художник, живописец, реставратор, Член Союза художников России.



Фото 15. Денис Аранышев (1978 г.р., г. Ярославль) – сын художника Андрея Аранышева.



**Фото 16. “Портрет *Саренко Василия Степановича*”
(2009)**

**Автор – художник Андрей Львович Аранышев (пра-
правнук Саренко В.С.).
Холст, масло, 42,5x42 см**

**Портрет написан по книге А.П. Красюкова “Генерал-
гитарист Саренко ”(Воронеж, 2004)**

**Картина впервые была представлена на Юбилейных
150-х краеведческих чтениях Воронежского
историко-культурного общества 18.10.2011 г.**

● СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

ВРАЧ С ГИТАРОЙ

А.П. Красюков. Генерал-гитарист Саренко. К 190-летию со дня рождения воронежского гитариста-композитора. Воронеж, 2004.

Автор этой небольшой брошюры уже рассказывал в «Курьере» об интересной и забытой личности, об имении, которое он внес в список замечательных воронежцев. Не только военный врач, дослужившийся до генеральского чина, но и талантливый гитарист и композитор Василий Степанович Саренко, как выяснилось, был уроженцем Воронежа.

Телери, о нем узнают не только читатели «БК»: все воронежцы могут прочитать брошюру в библиотеках. Биографический рассказ о Саренко дополнен своеобразной таблицей с именами выдающихся воронежских гитаристов разных лет, начиная с Андрея Осиповича Сихры (1773 - 1850). В конце книги ноты музыкального сочинения Александра Красюкова «Памяти Саренко».

А вот любопытные воспоминания о враче-гитаристе. «Однажды ночью сильно заболела моя жена, - рассказывал художник Сухораский. - Я бросился к первому появившемуся доктору и очутился у В. С. Саренко. Прислуга привела меня в спальню, где я увидел доктора, сидящего на кровати и играющего на гитаре. Он кивнул мне головой на стоявшее возле него кресло и продолжал играть.

- Доктор, - говорю я, - извините.



- Сейчас, сейчас, - перебил он меня. - Вот слушайте... Расстелите...

- Простите, все это прекрасно...

- Только одну минуту, - перебил он меня. - Слушайте дальше. Какова музыка? А?

- Очень, - говорю, - превосходная, только...

- А вот и финал... Слушайте, слушайте...

Так проморил он меня около получаса, прежде чем мы отпростились домой. Долгом считаю признать, что жена он очень помог, а играл он, как никогда когда я больше не слышал... Превосходно играл...»

Детство Саренко прошло в суровой обстановке: он осиротел и его отдали в орловскую семью его старшего брата. Поэтому о его воронежском детстве известно очень мало. Надо надеяться, со временем автор книги пополнит свои разыскания.

Александр ТИМОФЕЕВ.

Фото 17. Статья в газете «Воронежский курьер»
3.08.2004 г. об издании книги Красюкова А.П.
«Генерал-гитарист Саренко В.С.».




С.А. Попов
Ойконимия Воронежской области в системе лингвокраеведческих дисциплин: Монография. – Воронеж, 2003. – 286 с. – Библиогр.: с. 269–284. – 150 экз.

В монографии наиболее полно анализируется ойконимия Воронежской области в системе лингвокраеведческих дисциплин: история формирования, этимология, ареал распространения, лексико-семантическая классификация и структурно-словообразовательная характеристика названий населенных пунктов Воронежской области. Особое внимание автор уделяет восстановлению лексических названий. В издание приведены наиболее полная библиография источников и литературы по конкретно воронежской ойконимии.

В приложении публикуется «Словарь названий населенных пунктов Воронежской области», содержащий более 2000 словарных статей. Электронный вариант книги размещен на Интернет-сайте «Региональная информатика» по адресу: <http://www.slova.ucoz.ru/text>.
Монография адресована всем, кто интересуется процессом в настоящем воронежского края: топонимистам, лингвистам, диалектоводам, лингвистам, историкам, географам, студентам, аспирантам, преподавателям, работникам органов местного самоуправления.

*К 70-летию образования
Воронежской области*



А. П. КРАСЮКОВ

Гитара - талант Саренко

К 190-летию со дня рождения воронежского гитариста-композитора


Воронеж 2004

**КРАЕВЕДЧЕСКИЕ
ЧТЕНИЯ**

Воронеж 2004

Управление культуры администрации Воронежской области
Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И. С. Никитина
Воронежское историко-культурное общество (ВИКО)

ПРИГЛАШАЮТ ВАС
принять участие
в 121-х краеведческих чтениях



Чтения состоятся 15 июня 2004 года в 17⁰⁰ в лекционном зале ОУНБ им. И.С. Никитина

- Презентация книги С. А. Попова «Ойконимия Воронежской области в системе лингвокраеведческих дисциплин».** (Воронеж, 2003.– 286 с.– 150 экз.)
Вступ. слово Г. Ф. Ковалева, проф. ВГУ
- Воронежские медики – юбиары нынешнего года:** А. Г. Русанов (1874–1949), В. И. Бобров (1884–1948), Д. А. Бирюков (1904–1969).
Г. Л. Коротких, кандидат мед. наук
- Уроженец Воронежа – композитор и гитарист Василий Степанович Саренко (1814–1881).**
А. П. Красюков, краевед
- Судьба братьев М. П. и И. П. Труновых.**
К. Г. Бухонов, краевед
- Поэт и философ Борис Яковлевич Замбровский (1930–2002): жизнь и творчество.**
К. Б. Николаев, док. фил. наук

Фото 18. Программа 121-х краеведческих чтений Воронежского историко культурного общества (от 15.06.2004 г.). С докладом “Уроженец Воронежа – композитор и гитарист В.С. Саренко” выступил Красюков А.П.



Фото 19. Воронеж, 137-е краеведческие чтения, 10.06.2008 г. (слева направо) хореограф Векслер Б.П., Красюков А.П., Председатель ВИКО, известный писатель, литературовед Ласунский Олег Григорьевич, известный краевед Елецких В.Л. На этой гитаре Красюков А.П. впервые в Воронеже в 2004 г. исполнил произведения Саренко В.С.



**Фото 20. “Генерал-гитарист-врач-композитор
Саренко В.С.” (2011).**

Автор – Красюкова Виктория.

Картон, акрил, 33x49 см

**Картина впервые была представлена на Юбилейных
150-х краеведческих чтениях Воронежского
историко-культурного общества 18.10.2011 г.**



Юбилейные 150-ые Краеведческие чтения Воронежского историко-культурного общества.
(Слева) Акиньшин А. П., к. и. н., профессор в день его избрания Председателем ВИКО
и член ВИКО Красюков А.П. Воронеж, 18.10.2011

Фото 21. Юбилейные 150-ые краеведческие чтения Воронежского историко-культурного общества 18.10.2011 г. (слева направо) к.и.н., профессор Акиньшин А.Н. в день его избрания Председателем ВИКО и член ВИКО, Председатель Воронежского Центра Гитары Красюков А.П.



*Юбилейные 150-ые краеведческие чтения Воронежского историко-культурного общества.
Члены ВМКО (слева направо): известный краевед Елецких В.Л., к.и.н. Попов П.А.,
пропагандист гитары Красюков А.П., историк балета Векслер Б.П.,
Воронеж, Областная библиотека, 18.10.2011*

**Фото 22. Юбилейные 150-ые краеведческие чтения
ВИКО 18.10.2011 г. (слева направо) известный
краевед Елецких В.Л., к.и.н. Попов П.А., Красюков
А.П., историк балета Векслер Б.П.**



Фото 23. Сочинения Саренко В.С., изданные в Санкт-Петербурге В. Стелловским. (Реставратор – В.А. Красюкова, 15.07.2010 г.)

Памяти Саренко В.С.
к 190 – летию со дня рождения

А. Красюков, 2004г.

Ad libitum

The image shows a handwritten musical score for a piano etude. It consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, naturals, flats), and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'rit.' (ritardando). The piece is marked 'Ad libitum'. The score is written in a single system, with the key signature changing from one sharp to one flat. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Этюд Красюкова А.П., посвященный памяти
Саренко В.С.

Первое исполнение этюда состоялось в 2004 г. в
Воронеже на заседании Воронежского Историко-
культурного Общества.