ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

2-3 / 2014

ГИТАРА

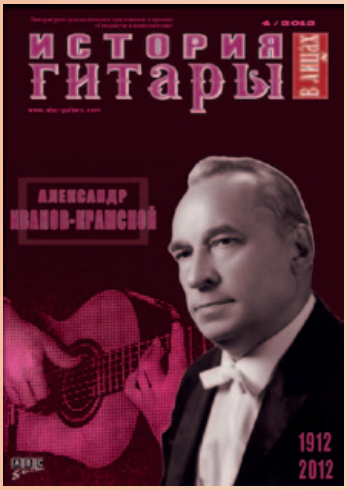
в концертном ЛЕНИНГРАДЕ-ПЕТЕРБУРГЕ

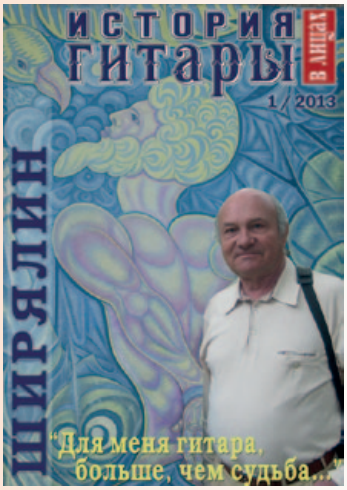
68 ПРОГРАММ

ABC Guitar

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ»





Выходит с марта 2012 года
Сайт журнала — www.guitar-times.ru

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
фрагмент интерьера Большого зала Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Литературно-художественное приложение к проекту «Гитаристы и композиторы»

2-3 (11/12) / 2014

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

www.abc-guitars.com • www.guitar-times.ru

СОДЕРЖАНИЕ

3 *К читателю*

4-5 **Ивао СУДЗУКИ** – *14 ноября 1976 г.* (ЛКЗ) и *18 октября 1984 г.* (БЗФ)

6 **Арно ДЮМОН** – *5 февраля 1977 г.* (К)

7 **Димитрис ФАМПАС** – *18 марта 1977 г.* (К)

8-9 **Кэти КЛАВИХО** – *8 мая 1977 г., 26 апреля 1979 г.* (БЗФ)

10-12 **Жан-Пьер ЖЮМЕЗ** – *8 октября 1977 г., 15 апреля 1979 г.* и *22 октября 1980 г.* (БЗФ)

13 **Диего БЛАНКО** – *30 ноября 1977 г.* (К)

14-15 **Владимир МИКУЛКА** – *11 декабря 1977 г.* (ЛКЗ)

16 **Костас КОЧОЛИС** – *12 февраля 1978 г.* (БЗФ)

17-18 **Рената ТАРРАГО** – *23 марта 1978 г.* (БЗФ), *25 марта 1978 г.* (К)

19-21 **Массимо ГАСБАРРОНИ** – *14 апреля 1978 г., 31 марта 1981 г.* и *29 ноября 1983 г.* (БЗФ)

22 **Роберто ОЛАБАРРЕТА** – *3 мая 1978 г.* (БЗФ)

22-24 **Лев Филиппович АНДРОНОВ** – *14 мая 1978 г.* (ЛКЗ)

25-26 **Йован ЙОВИЧИЧ** – *17 сентября 1978 г.* (БЗФ)

26-27 **Карлос МОЛИНАРО** – *9 октября 1978 г.* (К)

27-29 **Мануэль Лопес РАМОС** – *19 ноября 1978 г.* (БЗФ)

30 **Паоло ПИЛИА** – *4 февраля 1979 г.* (БЗФ)

31-32 **Александр ЛАГОЙЯ** – *7 марта 1979 г.* (БЗФ)

32-33 **Альдо МИНЕЛЛА** – *24 марта 1979 г.* (БЗФ)

33-34 **Дарко ПЕТРИНЬЯК** – *18 мая 1979 г.* (К)

34-35 **Лубомир БРАБЕЦ** – *20 ноября 1979 г.* (К)

36 **Педро СОЛЕР** – *21 ноября 1979 г.* (БЗФ)

37-38 **Мария Луиза АНИДО** – *8 марта 1980 г.* (БЗФ)

39-40 **Нарсисо ЕПЕС** – *15 апреля 1980 г.* (БЗФ)

40-42 **Лео БРАУЭР** – *11 октября 1980 г.* (БЗФ)

42-44 **Ирма КОСТАНСО** – *26 октября 1980 г.* и *13 апреля 1986 г.* (К)

45-46 **Зигфрид КОБИЛЬЦА** – *20 апреля 1981 г.* (К)
46-48 **Рене ФАРИАС** и **Даниэль БАРРЕРА** – *7 апреля 1981 г.* (БЗФ)
48-49 **Октавио БУСТОС** – *15 мая 1981 г.* (БЗФ)
49-51 **Ильдефонсо АКОСТА** – *4 октября 1981 г.* (БЗФ)
51-52 **Хуан СЕРВАНТЕС** – *15 октября 1981 г.* (БЗФ)
52-53 **Николас** и **Ильзэ АЛЬФОНСО** – *27 ноября 1981 г.* (БЗФ)
54-55 **Итиро СУДЗУКИ** – *13 декабря 1981 г.* (БЗФ)
55-57 **Мигель Анхель ХИРОЛЕТ** – *27 марта 1982 г.* и *13 марта 1985 г.* (БЗФ)
57-58 **Эрнесто БИТЕТТИ** – *19 мая 1982 г.* (БЗФ)
59 **Андрей ВАРЛ** – *9 декабря 1982 г.* (БЗФ)
59-62 **Виктор ПЕЛЛЕГРИНИ** – *22 декабря 1982 г.* и *11 октября 1985 г.* (БЗФ)
62-63 **Йозеф ЖАПКА** – *20 марта 1984 г.* (МЗФ)
64-65 **Пётр Иванович ПОЛУХИН** – *2 марта 1985 г.* и *9 января 1987 г.* (К)
66-68 **Александр Камиллович ФРАУЧИ** – *27 сентября 1985 г.* (БЗФ) и *24 декабря 1986 г.* (К)
68-69 **Энрике ВЕЛАСКО** – *17 января 1987 г.* (К)
69-70 **Валерий Яковлевич ПЕТРЕНКО** – *5 февраля 1987 г.* (К)
71 **Хосе Мануэль ЭСТЕБАН** – *15 апреля 1987 г.* (БЗФ)
71-74 **Альфонсо МОРЕНО** – *24 мая 1987 г.* (К) и *20 ноября 2001 г.* (МЗФ)
74-75 **Качо ТИРАО** – *25 сентября 1987 г.* (К)
76-77 **Леонид КАРПОВ** и **Владимир ТЕРВО** – *9 марта 1988 г.* (К)
77-79 **Павел** и **Аркадий ИВАННИКОВЫ** – *5 апреля 1988 г.* (К)
79-81 **Гриша ГОРЯЧЕВ** – *15 мая 1993 г.* (К)
81-82 **Сергей Иванович РУДНЕВ** – *5 декабря 1999 г.* (К)
82-84 **Джон ДЮАРТ** – *10 января 2002 г.* (К)
84-85 **Юрий Алексеевич СМИРНОВ** – *20 января 2002 г.* и *18 декабря 2005 г.* (РНБ)
86-87 **Антигони ГОНИ** – *6 мая 2002 г.* (МЗФ)
87-88 **Джампаоло БАНДИНИ** – *29 ноября 2002 г.* (БЗФ)
89 **Анастасия БАРДИНА** – *20 ноября 2011 г.* (РНБ)
90-92 **Пепе РОМЕРО** – *26 мая 2013 г.* (МЗФ)

Главный редактор – В. В. Тавровский

Выпуски
литературно-художественного приложения к проекту «Гитаристы и композиторы»
«История гитары в лицах» распространяются только в сети Интернет в формате PDF.

Исключительное право
на распространение журнала принадлежит проекту
«ГИТАРИСТЫ и КОМПОЗИТОРЫ»

www.abc-guitars.com
www.abc-guitar.narod.ru
Сайт журнала: www.guitar-times.ru

E-mail:
nc20@bk.ru

© «Гитаристы и композиторы», В. В. Тавровский, 2014

ГИТАРА В КОНЦЕРТНОМ ЛЕНИНГРАДЕ – ПЕТЕРБУРГЕ

58 ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — 68 КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

Программы концертов из личного архива
Сергея Викторовича СЕВОСТЬЯНОВА (Ленинградская обл., Россия)

Биографии исполнителей подготовлены
Виктором ТАВРОВСКИМ

К ЧИТАТЕЛЮ

Предлагаемые программы концертов собрались у меня за много лет, начиная с 70-х годов прошлого века. Большая часть из них – с автографами исполнителей. Полагаю, что знакомство с ними будет небезынтересно как обычным любителям классической гитары, так и профессиональным музыкантам, а также тем, кто лишь начинает постигать азы гитарного искусства, тем более, что редактор журнала любезно снабдил каждую из них обстоятельными биографиями исполнителей и дополнил новыми иллюстрациями.

Безусловно, предлагаемый вам материал не претендует на полное и всеобъемлющее представление концертной жизни гитарного Ленинграда – Петербурга конца XX – начала нынешнего века. На многих из проходивших в городе в этот период концертов мне в силу различных обстоятельств попросту не удалось побывать, а часть программ, к огромному сожалению, была безвозвратно утеряна. Но и эти 68 программ 58 замечательных музыкантов, которые здесь представлены, надеюсь, позволят вам хотя бы частично вернуться в тот прекрасный мир гитарной музыки, которым жил город, и окунуться в неповторимую атмосферу его концертных залов.

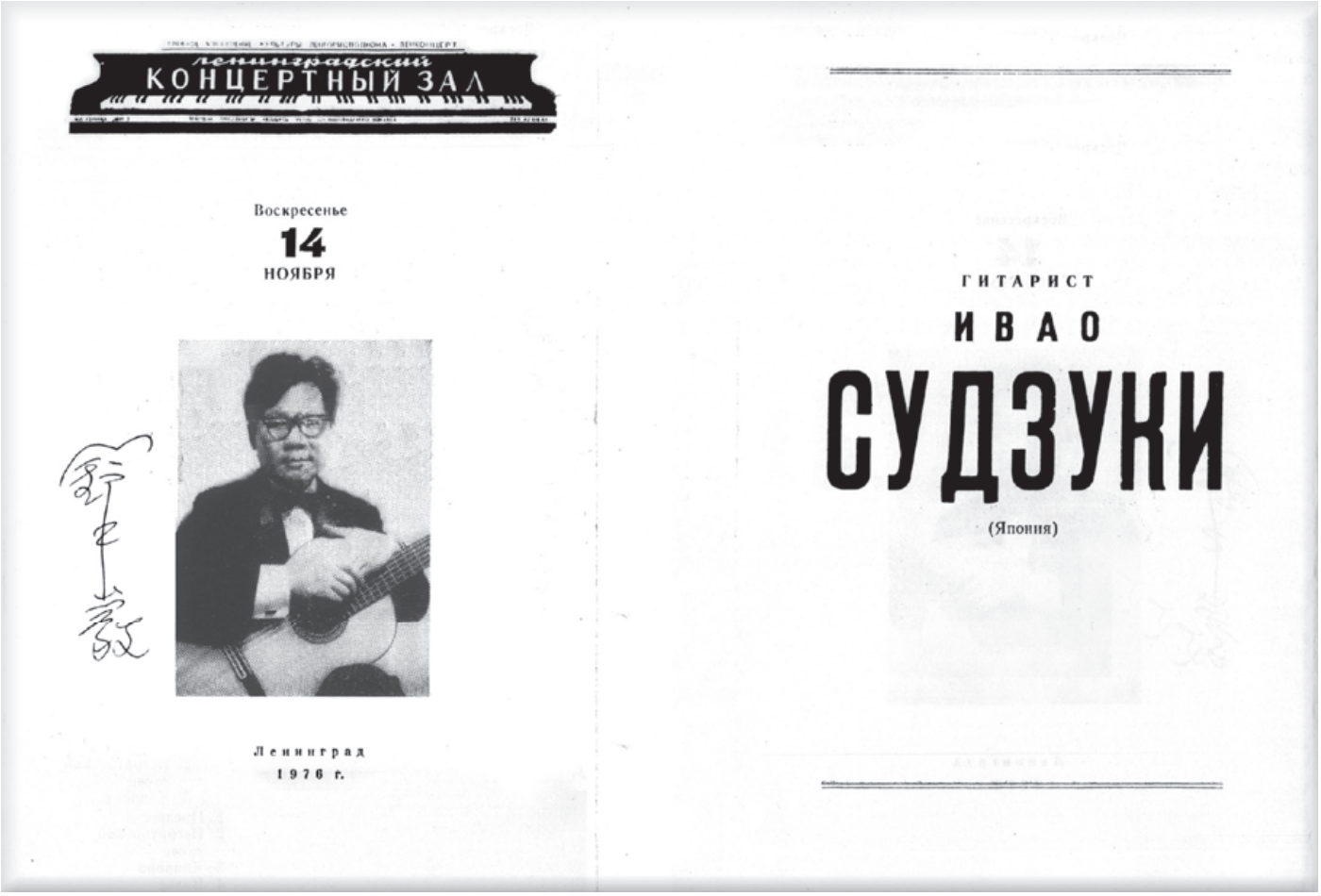
Конечно, за прошедшие годы многое стерлось из памяти, а потому моих личных комментариев в тексте совсем немного (хотя они и сохранены редакцией в полном объеме и приводятся от первого лица, т. е. от моего имени). Однако я могу сказать главное – я ни разу и никогда не пожалел ни об одном из посещенных мною концертов, разве лишь о том, что их было много меньше, чем мне бы того хотелось...

В заключение хотел бы искренне поблагодарить Виктора Владимировича Тавровского за предоставленную возможность поделиться с вами этими программами, а также за ту огромную личную работу, которую он проделал, готовя этот материал к изданию.

Желаю вам приятного чтения и успехов на ниве гитарной музыки!

С уважением,
Сергей Севостьянов

Ивао Судзуки (Iwao Suzuki) родился 25 июня 1932 года в Токио, Япония. Известнейший японский гитарист, композитор и педагог. Окончил музыкальную школу по классу композиции. Игре на гитаре начал учиться в 13 лет. В 1952 году успешно выступил в конкурсе молодых музыкантов, организованном Японским государственным радиовещанием, после чего стал часто выступать по радио. В 1955 году в Токио состоялся его первый сольный концерт. Ивао Судзуки был одним из пионеров культурных контактов Японии с Советским Союзом. Впервые он приезжал в СССР в 1957 г. во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и завоевал тогда Диплом 1-й степени и золотую медаль на международном конкурсе исполнителей, организованном в рамках фестиваля. Затем несколько раз с неизменным успехом гастролировал в Советском Союзе (1967, 1970, 1973), записал большую грампластинку на фирме «Мелодия» (1970), неоднократно позже переиздававшуюся. И вот в очередной его приезд, ***14 ноября 1976 года*** я впервые в моей жизни слушал концерт классического гитариста. Впечатление было столь сильным, что после этого я оставил джазовую гитару, на которой учился уже целый год, и перешел на классическую гитару, с которой не расстаюсь до сих пор. Позже мне посчастливилось побывать и еще на одном концерте Ивао Судзуки, который проходил в Большом зале филармонии ***18 октября 1984 года*** в рамках II Ленинградского фестиваля камерной музыки. И. Судзуки является автором многих произведений для гитары, часть из которых была опубликована. В 1956 году в Японии был впервые исполнен его Концерт для гитары с оркестром. В марте 1962 года на XXI Международном конгрессе гитаристов в Токио он представил его участникам свою Фантазию для гитары и струнных. Много концертировал в стране и за рубежом. Основал в Токио собственную гитарную студию. Как педагог, воспитал несколько десятков гитаристов. С программ тех двух памятных концертов, на которых мне довелось побывать, и начинается наш обзор.



ленинградский
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Воскресенье
14
НОЯБРЯ

Ленинград
1976 г.

ГИТАРИСТ
ИВАО
СУДЗУКИ
(Япония)

Ивао Судзуки родился в 1932 году в Токио. Игре на гитаре учился с 13 лет. В 1952 году участвовал в конкурсе молодых музыкантов, организованном Японским Государственным радиовещанием, после чего стал часто выступать по радио. В 1955 году в Токио состоялся его первый сольный концерт. В 1957 году, на конкурсе классической гитары Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве завоевал Золотую медаль.

Ивао Судзуки — автор многих произведений для гитары. В 1956 году в Японии впервые исполнялся его Концерт для гитары с оркестром. В 1962 году на Международной конференции гитаристов в Токио он познакомил участников конференции со своей «Фантазией для гитары и струнных».

Последние годы Ивао Судзуки много концертирует в стране и за рубежом.

Цена 9 коп.

I отделение

ДОУЛЕНД — Гальярда
— Аллеманда
ПЕРСЕЛЛ — Три пьесы
БАХ — Прелюдия, Фуга
ВАЙСС — Увертюра
— Гробница
— Жига

II отделение

СОР — Интродукция и аллегро
ТАРРЕГА — Арабское каприччио
— Танго
СУДЗУКИ — Ария и танец
НЕЛЮДА (обр. **И. СУДЗУКИ**) — Колыбельная
ИВАНОВ-КРАМСКОЙ — Экспромт
— Тарантелла
ЛАУРО — Венецианская сюита
1. Прелюдия
2. Негритянский танец
3. Канцона
4. Вальс

11.11.76 тип. № 2 Ленуприздата 4871а—450

Четверг, 18 октября 1984 года

ПРОГРАММА

I отделение

РОНКАЛЛИ

Сюита соль минор
Прелюдия
Аллеманда
Куранта
Менуэт
Гавот
Пассакалия

ВАЙСС

Сюита № 16
Прелюдия
Аллеманда
Куранта
Бурре
Сарабанда
Менуэт
Жига

II отделение

СУДЗУКИ

Три японские пьесы

ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Экспромт, гавот, вариации

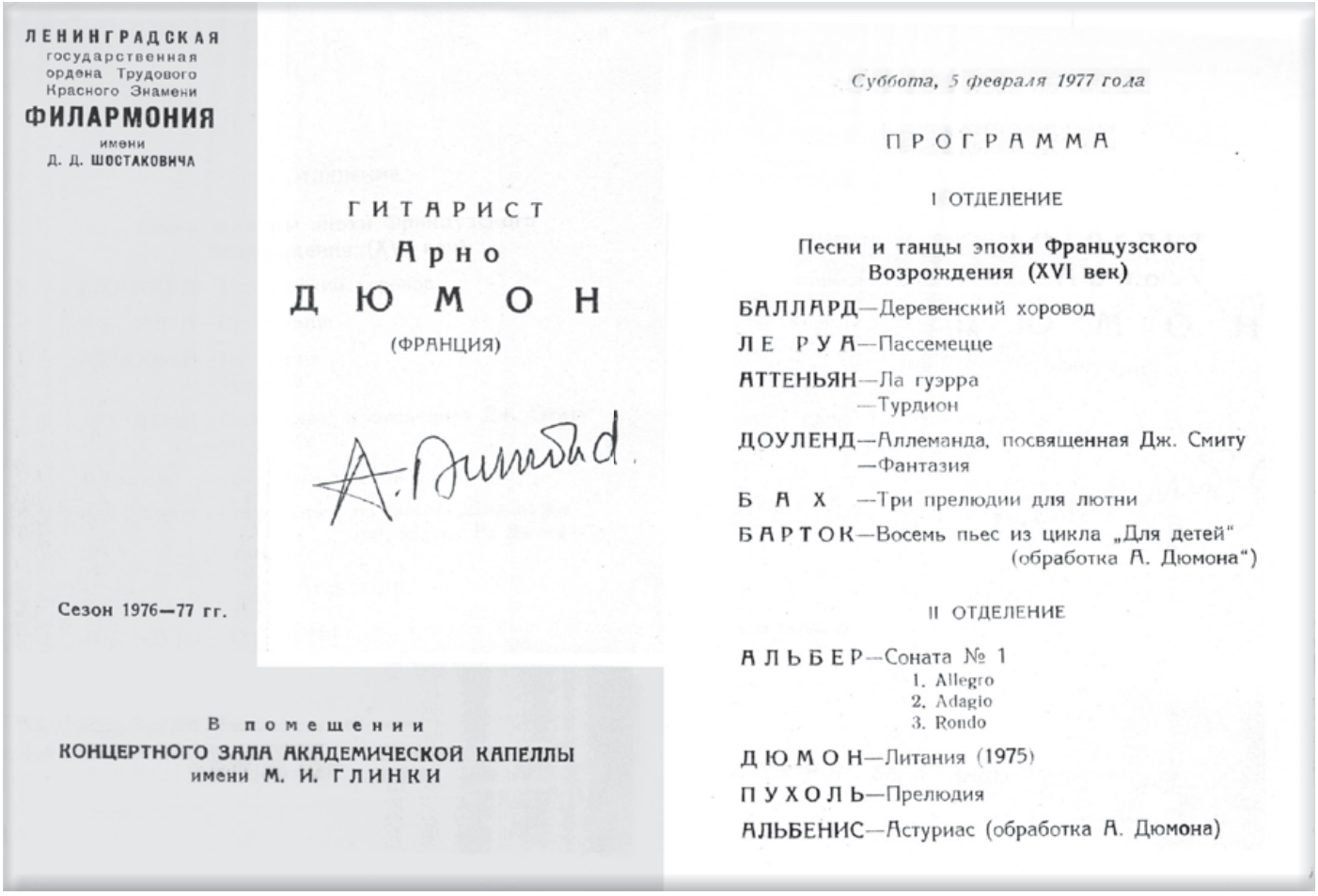
ЛАУРО

Четыре венесуэльских вальса

ВИЛА ЛОБОС

Пять прелюдий

Арно Дюмон (Arnaud Dumont) (род. 1952, Париж) — французский гитарист и композитор. Музыкальное образование начинал с занятий фортепиано и гитарой фламенко, затем продолжил обучение по классу классической гитары у Лили Вакренье и Альберто Понсе в Нормальной музыкальной школе им. Альфреда Корто (Ecole Normale de Musique «Alfred Cortot») – высшей музыкальной школе в Париже, которую с отличием окончил в 1971 году. Международного признания как гитарист добился в 20 лет, лауреат нескольких международных конкурсов как исполнитель и композитор, в т. ч. первый из французских исполнителей победитель престижного конкурса французского радио (1973). Начиная с 1970 года гастролировал более чем в 60 странах мира и дал за это время свыше тысячи концертов. Записал около двух десятков музыкальных дисков. Является автором около ста пьес для гитары и гитары в ансамбле с другими инструментами (соло, дуэты, квартеты), произведений для гитары с оркестром, гитары и хора, других инструментов. Писал также музыку для театра и кино. В 1977 году гитарист с большим успехом гастролировал в Советском Союзе; ***5 февраля 1977 года*** он дал концерт в Ленинграде в помещении концертного зала Академической капеллы имени М. И. Глинки. На программке концерта — автограф Арно Дюмона.



ЛЕНИНГРАДСКАЯ
государственная
ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
имени
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ГИТАРИСТ
Арно
ДЮМОН
(ФРАНЦИЯ)

Сезон 1976—77 гг.

В помещении
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
имени М. И. ГЛИНКИ

Суббота, 5 февраля 1977 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Песни и танцы эпохи Французского Возрождения (XVI век)

БАЛЛАРД—Деревенский хоровод
ЛЕ РУА—Пассемецце
АТТЕНЬЯН—Ла гуэрра
—Турдион
ДОУЛЕНД—Аллеманда, посвященная Дж. Смиту
—Фантазия
БАХ —Три прелюдии для лютни
БАРТОК—Восемь пьес из цикла „Для детей"
(обработка А. Дюмона")

II ОТДЕЛЕНИЕ

АЛЬБЕР—Соната № 1
1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo
ДЮМОН—Литания (1975)
ПУХОЛЬ—Прелюдия
АЛЬБЕНИС—Астуриас (обработка А. Дюмона)

Димитрис Фампас (греч. Δημήτρης Φάμπας; 22 декабря 1921 — 3 мая 1996) — крупнейший греческий классический гитарист, педагог и композитор. На протяжении более 35 лет входил в число лучших гитарных исполнителей мира. Окончил Афинскую консерваторию. В 1950-х гг. совершенствовал своё мастерство под руководством А. Сеговии и Э. Пухоля. Широко гастролировал по всему миру, исполнял классический репертуар (начиная с концертов Луиджи Боккерини) и произведения современных композиторов (в т. ч. Микиса Теодоракиса). Его международная исполнительская карьера продолжалась почти 40 лет, за это время он дал сотни сольных концертов по всему миру, часто выступал в Англии, Германии, Франции, Испании, Италии, Португалии, Австрии, Чехословакии, Венгрии, Югославии, Турции, США, Канаде и СССР. Написал более 200 пьес, этюдов и танцев для гитары (иногда для двух или трёх гитар). Многие из этих произведений входят в репертуар гитаристов разных стран мира, часто исполняются на радио и телевидении, записаны на музыкальных дисках. Сочинения композитора изданы не только в Греции, но и за рубежом: в Италии, Бразилии, Франции, США, Великобритании. Организовал и руководил оркестром гитаристов с двумя составами, взрослым и детским, с которым много концертировал по Греции в 1979—1989 гг. Широко известен также как крупный педагог: более 40 лет преподавал в Национальной консерватории в Афинах, где создал всемирно-известную гитарную школу. Дочь — известная гитаристка Ева Фампас. После концерта ***18 марта 1977 года*** Д. Фампас подарил мне на память свою фотографию и расписался на программке.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
государственная
ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
имени
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ГИТАРИСТ

ДИМИТРИ
ФАМПАС
(Греция)

Сезон 1976—77 гг.

В помещении
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
имени М. И. ГЛИНКИ

Пятница, 18 марта 1977 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

САНС (XVII век)—Пассакалья
—Павана
—Канариос

МУДАРРА (XVI век)—Фантазия

ДОУЛЕНД (XVI век)—Три пьесы:
Гальярда королевы Елизаветы
Гальярда короля Дании
Пышные рукава леди Хандсон

БАХ (1685—1750)—Мюзетт
—Фуга из Сонаты № 1

СОР (XIX век)—Два менуэта
—Вариации на тему Моцарта

II ОТДЕЛЕНИЕ

ФАМПАС—На земле кентавра
—Танец Цамикос
—Танец Суста
—Бразильский танец
—Танец
—Интродукция и модерато грациозо

ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)—Пять прелюдий:
ми минор
ми мажор
ля минор
ми минор
ре мажор

ТАРРЕГА (XIX век)—Арабское каприччио

ПУХОЛЬ (XX век)—Гуахира

АЛЬБЕНИС (1860—1909)—Севилья

На концертах испанской танцовщицы **Кэти Клавихо** я побывал дважды. Впервые, в ***мае 1977 года*** (она выступала тогда с гитаристом **Гарсия Алонсо**), и еще раз спустя ровно два года — в ***апреле-мае 1979 г.*** В этот приезд ее партнерами по программе «Танцы и песни фламенко» были уже два гитариста: **Давид Лайфьеста** и **Мигель де Бадахос**. Оба концерта проходили в Большом зале Ленинградской филармонии им. Д. Д. Шостаковича и имели потрясающий успех у публики.

2, 3, 4, 7 и 8 (днем) мая 1977 года

ВЕЧЕРА ФЛАМЕНКО

Испанский танец фламенко, родившийся в Андалузии, имеет многовековую историю.

Фламенко — это целое искусство, основа которого — танец, сопровождаемый гитарным аккомпанементом, пением, речитативом. Фламенко — это рассказ о любви, о любви всепоглощающей, страстной, трагически поступленной. Фламенко — это рвущийся из сердца стон, это обуревающий душу восторг, это «сгусток крови, застрявший в горле», как говорят о нем испанцы, уверенные, что исполнители фламенко должны не только хорошо танцевать и петь, что само по себе достаточно сложно,— фламенко обязывает их к громадной самоотдаче.

Уже на протяжении многих лет лучшей представительницей искусства фламенко пресса пяти континентов признает испанскую танцовщицу Кэти Клавихо. Ее выступления проходили под восторженные аплодисменты публики в Англии, США, Франции, Португалии, Швеции, Голландии, Бельгии, Люксембурге, Италии, Сирии, Ливане, Нигерии и во многих других странах.

Кэти Клавихо росла в одной из тех состоятельных мадридских семей, где сама мысль, что она может стать профессиональной артисткой, казалась нелепой. Однако безудержная увлеченность танцем заставила родителей отдать ее в школу «Эль Эстамино», и в 12 лет юная танцовщица впервые выступила на сцене. С тех пор ее артистическая деятельность не прерывалась и была отмечена многими премиями, среди которых первые премии за лучший танец, за лучшее пение, за лучшую хореографию и т. д., а критики присвоили ей звание «королевы сапатеадо» (сапатеадо по-испански — каблучки). Кэти Клавихо, помимо совершенного владения искусством фламенко, создала свой особый стиль, и ее выступления, в отличие от других исполнителей, представляют собой целостный спектакль.

Неотъемлемой частью творчества артистки стала работа в кино. Она снималась во многих фильмах, где ее партнерами были такие выдающиеся актеры, как Бэрт Ланкастер и Гарри Купер.

Вместе с Кэти Клавихо перед советскими зрителями выступает Гарсия Алонсо — известный испанский гитарист, композитор, автор и исполнитель песен. Уроженец Мадрида, он в 17 лет окончил консерваторию и, посвятив себя искусству фламенко, завоевал широкое признание в Испании и за рубежом.

ПРОГРАММА

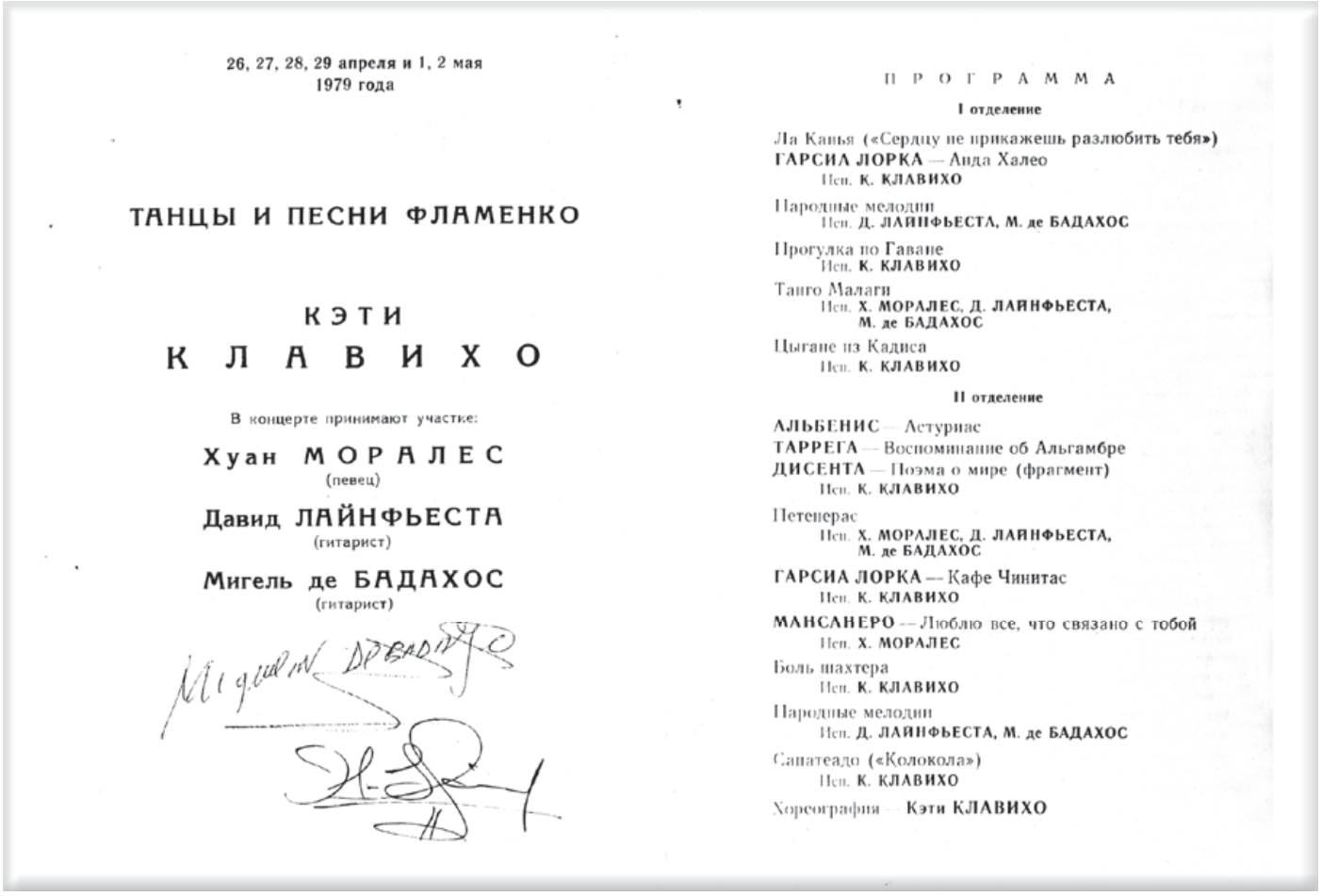
I ОТДЕЛЕНИЕ

Г. АЛОНСО —Солеарес
Ф. ГАРСИА ЛОРКА —Кафе Чинитас
А. СИНТАС и М. ХАЭН—Тенго
Г. АЛОНСО —Ронденья
—Тарантос
Ф. ГАРСИА ЛОРКА —Романс о черном горе
Г. АЛОНСО —Сегирийя

II ОТДЕЛЕНИЕ

И. АЛЬБЕНИС —Астуриас
Ф. ТАРРЕГА —Воспоминание об Альгамбре
Ф. ГАРСИА ЛОРКА —Цыганский танец
М. СЕРРАПИ —Цыганские арабески
Народная песня и танец—Гарротин
Г. АЛОНСО —Сапатеадо

Хореография—**Кэти КЛАВИХО**
Музыкальное оформление—**Гарсия АЛОНСО**
Литературная часть—**Синтас ГАРСИКЛА**
Гитары—**братья КОНДЕ** Костюмы—**АНИТА**
Костюмер—**ГОНСАЛЕС** Обувь—**ГАЛЬЯРДО**



26, 27, 28, 29 апреля и 1, 2 мая
1979 года

ТАНЦЫ И ПЕСНИ ФЛАМЕНКО

КЭТИ
КЛАВИХО

В концерте принимают участие:

Хуан МОРАЛЕС
(певец)

Давид ЛАЙНФЬЕСТА
(гитарист)

Мигель де БАДАХОС
(гитарист)

ПРОГРАММА

I отделение

Ла Канья («Сердцу не прикажешь разлюбить тебя»)
ГАРСИА ЛОРКА — Анда Халео
Исп. К. КЛАВИХО

Народные мелодии
Исп. Д. ЛАЙНФЬЕСТА, М. де БАДАХОС

Прогулка по Гаване
Исп. К. КЛАВИХО

Танго Малаги
Исп. Х. МОРАЛЕС, Д. ЛАЙНФЬЕСТА, М. де БАДАХОС

Цыгане из Кадиса
Исп. К. КЛАВИХО

II отделение

АЛЬБЕНИС — Астурнас
ТАРРЕГА — Воспоминание об Альгамбре
ДИСЕНТА — Поэма о мире (фрагмент)
Исп. К. КЛАВИХО

Петенерас
Исп. Х. МОРАЛЕС, Д. ЛАЙНФЬЕСТА, М. де БАДАХОС

ГАРСИА ЛОРКА — Кафе Чинитас
Исп. К. КЛАВИХО

МАНСАНЕРО — Люблю все, что связано с тобой
Исп. Х. МОРАЛЕС

Боль шахтера
Исп. К. КЛАВИХО

Народные мелодии
Исп. Д. ЛАЙНФЬЕСТА, М. де БАДАХОС

Сапатеадо («Колокола»)
Исп. К. КЛАВИХО

Хореография — Кэти КЛАВИХО

ВЕЧЕРА ФЛАМЕНКО

Испанский танец фламенко, родившийся в Андалузии, имеет многовековую историю.

Фламенко — это целое искусство, основа которой — танец, сопровождаемый гитарным аккомпанементом, пением, речитативом. Фламенко — это рассказ о любви, о любви всепоглощающей, страстной, трагически исступленной. Фламенко — это рвущийся из сердца стон, это обуревающий душу восторг, это «сгусток крови, застрявший в горле», как говорят о нем испанцы, уверенные, что исполнители фламенко должны не только хорошо танцевать и петь, что само по себе достаточно сложно, — фламенко обязывает их к громадной самоотдаче.

Уже на протяжении многих лет лучшей представительницей искусства фламенко пресса пяти континентов признает испанскую танцовщицу Кэти Клавихо. Ее выступления проходили под восторженные аплодисменты публики в Англии, США, Франции, Португалии, Швеции, Голландии, Бельгии, Люксембурге, Италии, Сирии, Ливане, Нигерии и во многих других странах.

Кэти Клавихо росла в одной из тех состоятельных мадридских семей, где сама мысль, что она может стать профессиональной артисткой, казалась нелепой. Однако безудержная увлеченность танцем заставила родителей отдать ее в школу «Эль Эстампио», и в 12 лет юная танцовщица впервые выступила на сцене. С тех пор ее артистическая деятельность не прерывалась и была отмечена многими премиями, среди которых первые премии за лучший танец, за лучшее пение, за лучшую хореографию и т. д., а критики присвоили ей звание «королевы сапатеадо» (сапатеадо по-испански — каблучки). Кэти Клавихо, помимо совершенного владения искусством фламенко, создала свой особый стиль, и ее выступления, в отличие от других исполнителей, представляют собой целостный спектакль.

Неотъемлемой частью творчества артистки стала работа в кино. Она снималась во многих фильмах, где ее партнерами были такие выдающиеся актеры, как Бэрт Ланкастер и Гарри Купер.

Вместе с Кэти Клавихо перед советскими зрителями выступает Гарсия Алонсо — известный испанский гитарист, композитор, автор и исполнитель песен. Уроженец Мадрида, он в 17 лет окончил консерваторию и, посвятив себя искусству фламенко, завоевал широкое признание в Испании и за рубежом.

К этой информации, представленной на программке концерта, стоит добавить, что великолепная испанская байлаора (танцовщица фламенко), певица и педагог Кэти Клавихо (Queti Clavijo; полн. имя: Мария Энрикета Клавихо/Maria Enriqueta Clavijo) родилась в 1935 году в Мадриде. Умерла там же в возрасте 73 лет 30 августа 2008 года. С 1972 года неоднократно гастролировала в Советском Союзе. Газета «Комсомольская правда» 2 июня 1973 г. писала: «Каждое фламенко К. Клавихо — это замечательный сплав танца, песни и чарующей музыки». Для меня это были незабываемые концерты, оставившие в памяти необыкновенно яркие воспоминания. Интересно, что на каждый танец она выходила в новых платьях, причем перемена происходила почти мгновенно: она уходила за кулисы и сразу же возвращалась на сцену уже в другом наряде, каждый раз — один другого ярче и краше.

Жан-Пьер Жюмез (Jean-Pierre Jumez), – французский гитарист, журналист, поэт. Родился в 1943 году в Северной Франции. Профессиональное музыкальное образование получил во Франции, США и Италии. Выпускник Музыкальной академии Санта-Чечилия в Риме, которую закончил по классу гитары и дирижирования, впоследствии был ее преподавателем. Работал в Парижской консерватории. Первое значительное выступление музыканта состоялось в 1972 году в Нью-Йорке на сцене Карнеги-Холл. Как солист французского радио и телевидения приобрел известность не только на родине, но и за рубежом. Объездил с концертами рекордное число стран (более 200 — факт, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса), в том числе более десяти раз приезжал на гастроли в бывший Советский Союз. Выступал как сольно, так и с симфоническими оркестрами и джаз-группами (включая и собственное джаз-трио). Часто играл в дуэте с исполнителями на других инструментах (флейта, скрипка, виолончель, фортепьяно и др.), певцами. В репертуаре этого гитариста — музыкальная литература для гитары разных эпох и стилей, в том числе сочинения современных французских композиторов, специально написанные для Жюмеза. На его концертах часто звучали также композиции российского композитора Петра Панина, с которым французского музыканта связывали тесные дружеские отношения. В свои программы Жан-Пьер Жюмез включал также стилизации под народные инструменты различной национальной окраски, например, «Подражание венесуэльским арфистам» Лауро, «Подражание японскому народному инструменту кото» Екоха, «Африканские танцы» Камиллери и др.

Концерты Жюмеза, как правило, сопровождались его комментариями к исполняемым произведениям, что превращало их в настоящие «лекции-концерты», проводимые на самом высоком профессиональном уровне. Исполнительский арсенал Жюмеза был очень богат: в его руках гитара приобретала оркестровое звучание с богатством тембров и нюансов.

Советский гитарист Вл. Славский о Ж.-П. Жюмезе писал: ««...Одухотворенно и содержательно звучат в трактовке Жюмеза произведения современных композиторов (А. Жоливе, Л. Брауэра, Ж. Бондона и др.). Гитарист тонко чувствует образный мир этой музыки. Обладая поистине совершенной аккордовой техникой, Жюмез с легкостью преодолевает полифонические сложности. Так, например, без показной манерности, просто и в то же время убедительно играет он труднейшую пьесу кубинского композитора Лео Брауэра «Хвала танцу». Не менее впечатляющей является его трактовка концертных пьес А. Жоливе».

Жан-Пьер Жюмез имеет множество публикаций о музыке, в том числе о музыкальной культуре африканских стран, Китая, Индии, Японии. Выпустил книгу «Гитара без границ», в которой нашли отражение его впечатления от многочисленных поездок по многим странам мира. Записал более десяти музыкальных альбомов.

Первый концерт Жюмеза в Ленинграде (а это был уже третий его приезд в Советский Союз), на котором я побывал, состоялся ***8 октября 1977 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича. После этого концерта он выступил также на ленинградском телевидении, где рассказывал о себе и исполнил несколько произведений, из которых мне наиболее запомнился «Бразильский вальс».

В течение трех последующих лет Жан-Пьер Жюмез еще дважды приезжал в Ленинград. Это были концерты ***15 апреля 1979 года*** и ***22 октября 1980 года*** (в последнем он исполнил несколько произведений вместе с пианисткой **Терезой Дюссо**), программы которых я также с удовольствием представляю ниже. Оба эти концерта, как и первый, проходили в Большом зале филармонии.

Цена 6 коп.

ЖАН ПЬЕР ЖЮМЕЗ—тридцатилетний гитарист, представитель классической игры на гитаре. В настоящее время является солистом Французского радио и телевидения.

Жюмез окончил Музыкальную Академию Санта Чечилиа в Риме, где занимался в классах гитары и дирижирования.

В репертуаре артиста почти вся литература для гитары, в том числе и сочинения современных французских композиторов, написанные специально для Жюмеза (Жоржа Орика, Анри Соге, Андре Жоливе).

Гитарист очень много гастролирует за рубежом, в СССР приезжает третий раз.

Т 10 Ленуприздата з. 15620 т. 700 07.10.77

Суббота, 8 октября 1977 года (днем)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Неизвестный автор—Пять итальянских танцев эпохи Ренессанс

БАХ—Сюита № 3
(1685—1750)

СОР—Менуэт
(1778—1839)

ТАРРЕГА—Музыкальная шкатулка
(1852—1909)—Воспоминания об Альгамбре

ГРАНАДОС—Испанский танец № 5
(1867—1916)

САНС де ла МАЗА—Сапатеадо
(род. в 1897 г.)

II ОТДЕЛЕНИЕ

ЛЕРИШ—Три прелюда
(род. в 1937 г.)

ПАНИН—Всадники Монголии
(род. в 1944 г.)—Впечатления о Памире

БРОУЭР—Характерный танец
(род. в 1939 г.)—Вечная спираль

БОНИЛЛА—Элегия и танец инков
(род. в 1927 г.)

КЕЙРОС—Бразильский вальс
(1910—1966)

ЛАУРО—Имитация
(род. в 1917 г.)

ВИЛА ЛОБОС—Легенда
(1887—1959)

Воскресенье, 15 апреля 1979 года
(днем)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

КАМПЬОН (1686—1748)
Пьеса в форме сюиты

И. С. БАХ (1685—1750)
Чакона

II ОТДЕЛЕНИЕ

БРАУЭР (род. в 1939 г.)
Похвала танцу

ЛЬЮЗ (род. в 1942 г.)
Призрачные тональности
(Посвящается Скотту Джоплину)

ПАНИН (род. в 1936 г.)
Импрессионистические картины

СОГЕ (род. в 1901 г.)
В честь Де Фальи

ЛЕРИХ (род. в 1939 г.)
Три прелюдии а ля Сати

КАСТЕРЕДЕ (род. в 1926 г.)
Посвящение группе „Пинк Флойд"

Среда, 22 октября 1980 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ВЕБЕР (1786—1826)
Дивертисмент для гитары и фортепиано

РАМО (1683—1764)
Галантная Индия
Сюита ре мажор

ДЕБЮССИ (1862—1918)
Три прелюдии
Исп. Т. ДЮССО

БАРРИОС (род. в 1882 г.)
Вальс
Девушка

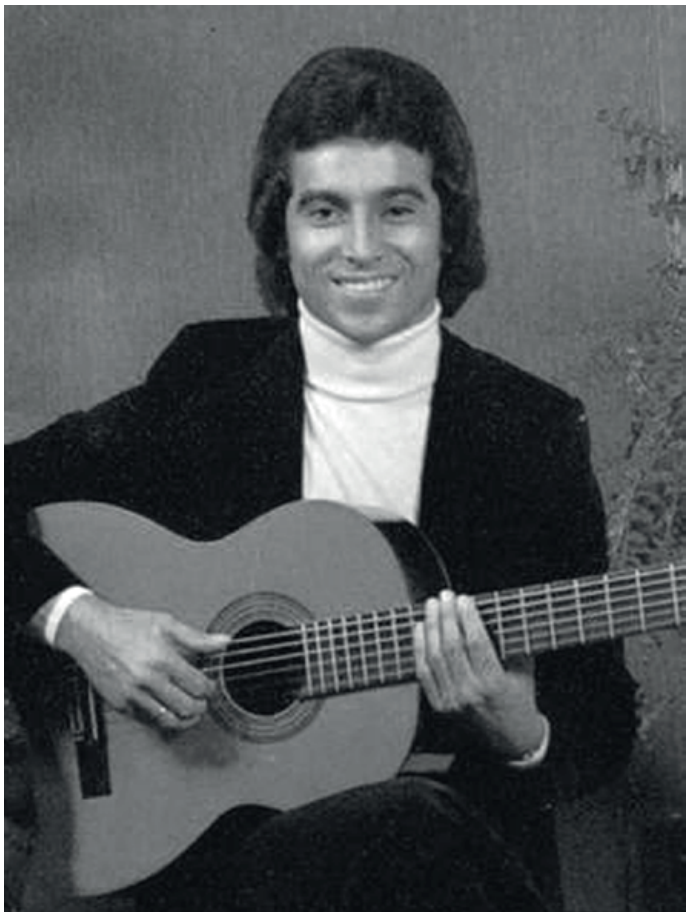
ПАНИН (род. в 1936 г.)
Картинки с выставки
Исп. Ж. П. ЖЮМЕЗ

ДЖУЛИАНИ (1781—1828)
Большой концертный дуэт для гитары и фортепиано

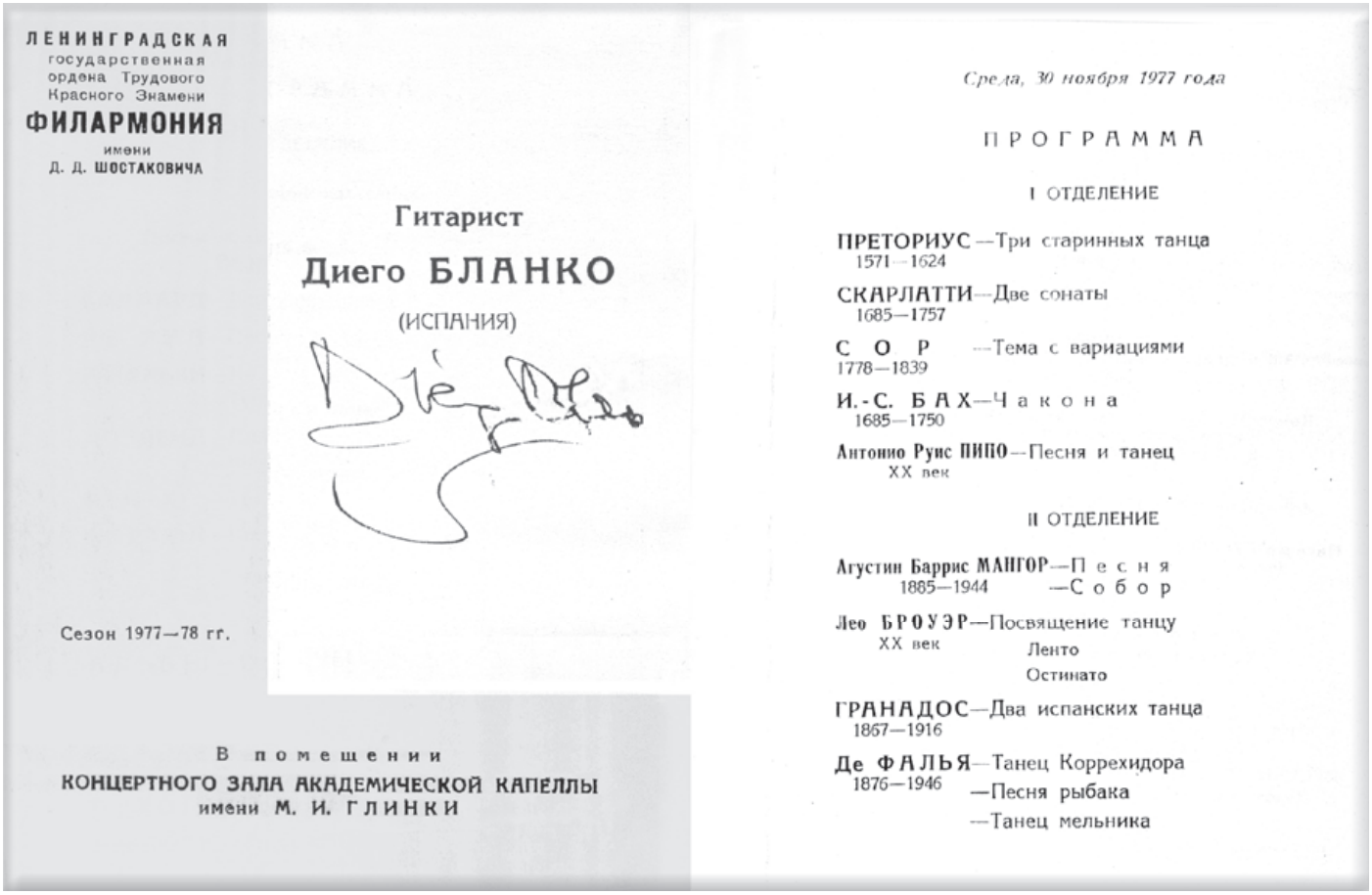
II ОТДЕЛЕНИЕ

КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО (1895—1968)
Фантазия для гитары и фортепиано

БОЛЛИНГ
Концерт для классической гитары и фортепиано (фрагмент)



Диего Бланко (род. 2 июня 1950, Пальма-де-Мальорка, Испания) – прекрасный испанский гитарист. Заниматься гитарой начал под руководством своего дяди в возрасте около восьми лет; через год продолжил учебу у шведского гитариста Дэна Гренхольма, одного из первых учеников А. Сеговии. Помимо гитары занимался также фортепиано и теорией и историей музыки с испанским композитором и пианистом Лоренсо Гальмесом (Lorenzo Galmes). Позднее совершил несколько поездок в Париж и Лондон для совершенствования своего мастерства у Джона Вильямса. В конце 1960-х годов Д. Гренхольм организовал первую гастрольную поездку Диего Бланко по городам Швеции. Его дебютный концерт в Стокгольмском концертном зале (Konserthuset) в 1968 году имел огромный успех. В 1973-1974 гг. последовали гастроли в СССР и Великобританию. В 1979 году одержал победу на престижном Международном конкурсе имени Королевы Софии в Мадриде. Выступал в разных странах мира как солист и в дуэте со своей женой (позднее они расстались), шведской флейтисткой Гуниллой фон Бар. Записал много пластинок, как сольных, так и в дуэте с Г. фон Бар. К сожалению, из-за болезни позвоночника вынужден был в начале 1980-х гг. преждевременно закончить карьеру концертирующего гитариста и вернулся к своей юношеской профессии оптика. Представляемая нами программа относится к концерту Диего Бланко в Концертном зале академической капеллы им. М. И. Глинки ***30 ноября 1977 года***, во время его очередных гастролей в СССР. Концерт был незабываемым. Великолепная техника, яркий четкий звук. После его окончания поклонники чуть ли не на руках донесли музыканта до «Волги», дожидавшейся его во дворе. Там он и расписался мне на программке, прямо на крыше автомобиля.



ЛЕНИНГРАДСКАЯ
государственная
ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
имени
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Гитарист
Диего БЛАНКО
(ИСПАНИЯ)

Сезон 1977—78 гг.

В помещении
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
имени М. И. ГЛИНКИ

Среда, 30 ноября 1977 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ПРЕТОРИУС — Три старинных танца
1571—1624

СКАРЛАТТИ — Две сонаты
1685—1757

С О Р — Тема с вариациями
1778—1839

И.-С. БАХ — Чакона
1685—1750

Антонио Руис ПИПО — Песня и танец
XX век

II ОТДЕЛЕНИЕ

Агустин Баррис МАНГОР — Песня
1885—1944 — Собор

Лео БРОУЭР — Посвящение танцу
XX век — Ленто
Остинато

ГРАНАДОС — Два испанских танца
1867—1916

Де ФАЛЬЯ — Танец Коррехидора
1876—1946 — Песня рыбака
— Танец мельника

Владимир Микулка — замечательный чешский гитарист. Родился в Праге 11 декабря 1950 года. Учиться игре на гитаре начал в 13 лет. В 15 лет поступил в Пражскую консерваторию, учился у Йиржи Йирмала (Jiri Jirmal). Первым большим успехом Владимира Микулки стала его победа на Международном конкурсе гитаристов в Париже в 1970 году – он стал тогда самым молодым победителем в истории его проведения. Наградой молодому музыканту была гитара работы легендарного японского мастера Масару Коно (1926-1998) и возможность большого концертного тура по Франции, приглашения выступить в целом ряде европейских стран, а дома — право на запись первой пластинки. В 1974 году на фирме «Супрафон» Микулка записал пластинку с произведениями И. С. Баха, о которой писали, что «в струнах гитары слышался мощный голос органа», а английский журнал *«Record and Recording»* назвал его исполнительское искусство «выдающимся». Микулка одним из первых гитаристов из послевоенной восточной Европы сумел добиться признания на Западе. Он тесно сотрудничал со Штепаном Раком и другими гитарными композиторами, в том числе с Никитой Кошкиным: в 1978 году в Лондоне он исполнил пьесу *«Падение птиц»* (это было первое представление музыки Кошкина в Европе), а в 1980 году в Париже, в Большом зале Радио Франс (Grand Auditorium de Radio France), он же играл мировую премьеру сюиты *«Игрушки принца»*. В 1982 году после длительного турне по Индии, Новой Зеландии, Австралии, Японии и Западной Европе Микулка принял решение не возвращаться в Чехословакию и обосновался в Париже. На родине же имя выдающегося артиста на долгие десять лет стало запретным. Несмотря на это артист в каждую программу непременно включал произведения соотечественников: музыку Штепана Рака, Вацлава Кучеры, Милана Тесаржа, Яна Тругларжа, Штепана Урбана. Чешская музыка вошла и в составленный им сборник сочинений для гитары, выпущенный известным парижским издательством Анри Лемуана. Микулка много выступал в европейских странах, гастролировал в Японии, Австралии, Северной и Южной Америке. Помимо исполнительской деятельности получил известность как педагог: его класс работает в Париже, а курсы и мастер-классы проводились во многих странах Европы, США, Канаде и Австралии. Концерт Владимира Микулки проходил ***11 декабря 1977 года*** в Ленинградском концертном зале (нынешнем Концертном зале у Финляндского). На программке — автограф гитариста.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНГОРИСПОЛКОМА • ЛЕНКОНЦЕРТ

ленинградский
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Воскресенье
11
ДЕКАБРЯ

ПРОГРАММА

Ленинград
1977 г.

ГИТАРИСТ

Лауреат Международного конкурса

ВЛАДИМИР

МИКУЛКА

(Чехословацкая Социалистическая Республика)

Vladimír Mikulka

Владимир Микулка начал играть на гитаре в 13 лет. Гитара стала главным предметом его интересов. Во время учебы в музыкальном училище с успехом участвовал в нескольких творческих кочкурсах молодежи.

В 1970 году, будучи студентом Пражской консерватории, Микулка принял участие в конкурсе гитаристов, организованном французским радио и телевидением. Несмотря на то, что Микулка был самым молодым участником конкурса, жюри единогласно присудило ему 1-ю премию. Эта награда, кроме нового инструмента, включала в себя концертное турне по Франции, а также возможность получения стипендии на год.

Владимир Микулка записал несколько выступлений для чехословацкого и французского телевидения. Критики дают очень высокую оценку его исполнению.

В 1973 году Микулка стал лауреатом 2-го Международного фестиваля гитаристов в Амиансе, а также Четвертой международной недели гитаристов в Париже. Вскоре Микулка был приглашен в Бельгию на фестиваль «Международный день гитары».

Микулка широко гастролирует на родине и за границей, в том числе и в СССР.

I отделение

СОР — Ларго и менуэт
ДЖУЛИАНИ — Вариации на тему Генделя
— Соната До мажор, соч. 15
I ч. Allegro spiritoso
II ч. Andante con espressivo
III ч. Allegro vivace
СОР — Интродукция и вариации на тему Моцарта

II отделение

ВИЛЛА ЛОБОС — Этюды № 2 и № 7
МОРЕНО—ТОРРОБА — Бурлеска и Ноктюрн
БРАУЭР — Вечная спираль
РАК — Романс для гитары

Цена 6 коп.

Типография № 2 Ленуприздата 5273а—300 6.12.77

Костас (Константин) Кочолис (Costas Cotsiolis), — греческий гитарист, родился 23 июля 1957 года. В шесть лет поступил в Эллинскую консерваторию, в класс гитары. В одиннадцатилетнем возрасте дал свой первый сольный концерт в афинском зале «Парнассос», а спустя год был удостоен премии на Международном конкурсе гитаристов в г. Алессандрия (Италия). «Подлинным откровением» назвала тогда юного музыканта итальянская пресса. В 1970–1973 гг. Кочолис принимал участие в десяти международных конкурсах классической гитары — в Италии, Франции, Испании, и завоевал 15 международных премий и дипломов. В этот же период он совершенствовал мастерство на международных семинарах под руководством таких выдающихся гитаристов, как А. Сеговия, А. Диас, Д. Дюарт. В 1972 г. окончил с отличием Афинскую консерваторию по классу классической гитары и продолжил образование в ней в классах композиции и дирижирования. В ноябре того же года выступил с Афинским симфоническим оркестром, исполнив концерт испанского композитора Хоакина Родриго, и с тех пор ведет активную концертную деятельность. Многочисленные выступления гитариста в Греции и за её пределами (в Англии, Венгрии, Румынии, Югославии, Чехословакии, Италии, Франции, Испании, СССР) вызвали превосходные отклики прессы, отмечавшей великолепную технику и зрелое мастерство музыканта.

Ведет также большую педагогическую работу. С 1977 г. преподает в Афинской консерватории, заведовал кафедрой гитары, с 1981 года — в консерватории в Солониках. С 1978 года Костас Кочолис является художественным руководителем Международного фестиваля классической гитары (с 2006 года — Международный гитарный фестиваль Наксос) в г. Волосе (Греция), а с 2012 г. — международного гитарного фестиваля в Белграде (Сербия). В 1978 году издана книга К. Кочолиса «Искусство гитары», а в 1987 г. — «Виртуозный гитарист», посвященная технике игры. В 1978 году за выдающиеся творческие успехи артист был удостоен награды Академии наук и искусств Греции. Записал около полутора десятка грампластинок и лазерных дисков, в том числе пластинку на фирме «Мелодия» в СССР.

Концерт проходил ***12 февраля 1978 года*** в Большом зале Ленинградской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Воскресенье, 12 февраля 1978 года

Константин КОЧОЛИС родился 23 июля 1957 года в Греции. В возрасте шести лет поступил в Эллинскую консерваторию, в класс гитары.

В 1963 году он дал свой первый концерт в зале «Парнассос» в Афинах. В возрасте двенадцати лет КОЧОЛИС впервые участвовал в Международном конкурсе гитаристов в Италии, на котором получил премию и был охарактеризован «подлинным откровением!»

В период с 1970 по 1973 годы принимал участие в десяти Международных конкурсах классической игры на гитаре, проходил курсы высшей квалификации под руководством выдающихся гитаристов: Андреса Сеговии, Алирио Диаза, Хосе Томаса, получил пятнадцать Международных премий и дипломов.

В январе 1972 года молодой музыкант «на отлично» окончил Эллинскую консерваторию. Но талантливый гитарист продолжает свое обучение в консерватории в классах композиции и дирижирования.

Многочисленные концерты и выступления по радио и телевидению, а также в концертных залах Греции и за рубежом обеспечили молодому гитаристу похвальные и вдохновляющие отклики в прессе.

С 1976 года Константин КОЧОЛИС ведет семинар классической игры на гитаре при консерватории в Северной Греции.

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ДОУЛЕНД—Гальярда
—Античный танец

БАХ—Прелюдия

АЛЬБЕНИС—Мальорка

МОРЕНО-ТОРРОБА—Бурлеска
—Ноктюрн
—Сонатина
1. Allegretto
2. Andante
3. Allegro

ДЕ ФАЛЬЯ—Танец мельника

II ОТДЕЛЕНИЕ

ДУНАЕВСКИЙ—Школьный вальс

ЧЮРЛЁНИС—Прелюдия соч. 11, № 3

ТЕОДОРАКИС—Две эпитафии

ВИЛА ЛОБОС—Три этюда

БАРРИОС—МАНГОР—Прощальная песня
—Кафедральный собор

КАСТЕЛЬНУОВО—ТЕДЕСКО—Тарантелла

БРАУЭР—Этюд
—Похвала танцу

Рената Тарраго (Тарраго-и-Фабрега; Renata Tarrago), род. 1927, Барселона, Испания – ум. 2005, там же, — испанская гитаристка. Дочь и ученица каталонского композитора, исполнителя на гитаре и виоле, Грасиано Тарраго (1892-1973).

В 1944 году окончила по классу гитары Барселонскую консерваторию «Лисео» (Conservatori Superior de Musica del Liceu) и в том же году начала там в должности ассистента преподавательскую работу. Концертную деятельность начала в возрасте 14 лет. В 1948 году дебютировала в Великобритании, где по приглашению Би-Би-Си участвовала в исполнении оперы Мануэля де Фалья «Короткая жизнь» (La vida breve) и выступила с сольным концертом в Лондоне, затем совершила гастроли во Францию, Италию, Швейцарию, Германию и Марокко, а в 1959 году — первую поездку в США. В 1951 году была удостоена премии города Барселона «За выдающиеся заслуги» (Premio Extraordinario). В 1962 году представляла Испанию на XXI Всемирном конгрессе гитаристов, где была награждена «Золотой пальмовой ветвью». В 1964-1965 гг. гастролировала в Скандинавии, затем в Японии. В 1969 году выступала с концертами в Югославии и в Северной Африке, в 1970-м — в Чехословакии (Прага). Совершила большую гастрольную поездку в США и страны Центральной и Южной Америки.

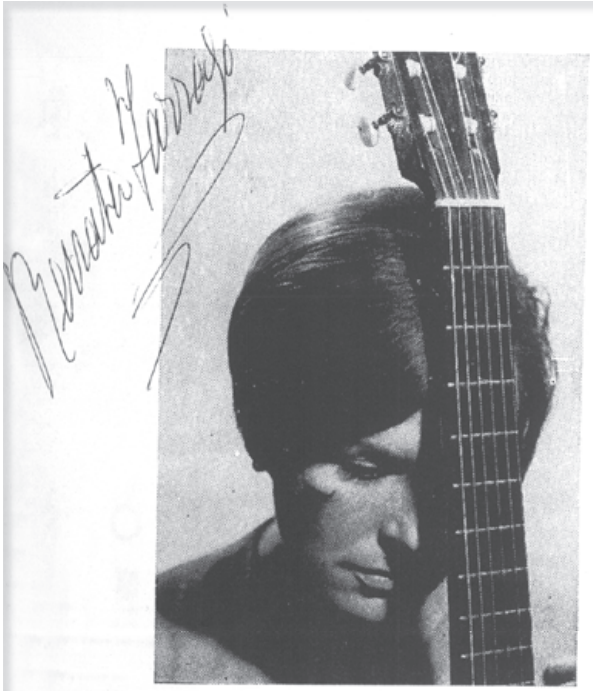
Неоднократно выступала в дуэте со своим отцом Грасиано Тарраго.

Записала множество пластинок с различными сочинениями классического гитарного репертуара, включая «Концерт Аранхуэс» (Concerto de Aranjuez) Хоакина Родриго, «Концерт Кастилии» (Concierto de Castilla) и сонату «Испанская гитара» (Guitarra Espanola) Федерико Морено Торробы. Записала с Лондонским симфоническим оркестром музыку к кинофильму «Западня» режиссера Брайана Форбса (Deadfall, Великобритания, Salamander Film Productions, 1968).

Игру гитаристки отличали высокое мастерство, блестящая техника и тонкая музыкальность.

Ренате Тарраго посвятил одну из своих сонат испанский композитор Хоакин Родриго.

В Советском Союзе гастролировала в 1978 году. Запись одного из ее концертов в СССР была показана по советскому телевидению. В Ленинграде дала два концерта с разными программами: ***23 марта 1978 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича и ***25 марта 1978 года*** в концертном зале Академической капеллы им. М. И. Глинки.



РЕНАТА ТАРРАГО родилась в Барселоне. Училась игре на гитаре и лютне. Ее концертная деятельность началась в 14 лет и с тех пор продолжается со все возрастающим успехом. В 1948 году начались ее гастроли в Лондоне. Затем — Франция, Италия, Швейцария, Германия и Марокко. В 1959 году она впервые едет на гастроли в Соединенные Штаты Америки. В 1962 году она представляет Испанию на XXI Интернациональном конгрессе гитаристов в Токио, завоевав «Золотую пальмовую ветвь». В 1964—65 гг. гастролирует в Скандинавии, затем в Японии. Артистка записала много пластинок и играла в фильмах с Лондонским Филармоническим оркестром. В 1969 году — концерты в Югославии и в Северной Африке.
Артистка демонстрирует блестящую технику, музыкальность и темперамент.

Четверг, 23 марта 1978 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

И.-С. БАХ—Прелюдия
—Гавот
АЛЬБЕНИС—Испанская соната
СОР —Менуэт
СОЛЕР—Знаменитая соната
ТАРРЕГО—Арабское каприччио
СОР —Вариации на тему Моцарта из оперы „Волшебная флейта"

II ОТДЕЛЕНИЕ

ВИЛЛА ЛОБОС—Прелюдия № 1
—Прелюдия № 5
МОРЕНО—ТОРРОБА—Кастильское фанданго
БАКАРИССЕ—Баллада
АЛЬБЕНИС—Шум залива
ТУРИНА—Порыв
Де ФАЛЬЯ—Танец мельника

ЛЕНИНГРАДСКАЯ государственная ордена Трудового Красного Знамени ФИЛАРМОНИЯ имени Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Сезон 1977-78 гг.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ государственная ордена Трудового Красного Знамени ФИЛАРМОНИЯ имени Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ИСПАНСКАЯ ГИТАРИСТКА

Рената
ТАРРАГО

Сезон 1977—78 гг.

В помещении
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
имени М. И. ГЛИНКИ

Суббота, 25 марта 1978 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Де ВИЗЕ—Сюита ре минор
Прелюдия
Менуэт
Сарабанда
Буррэ
И.-С. БАХ—Сарабанда
—Гавот
СОР —Анданте
—Менуэт ми минор
АЛЬБЕНИС—Соната „Эспаньола"

II ОТДЕЛЕНИЕ

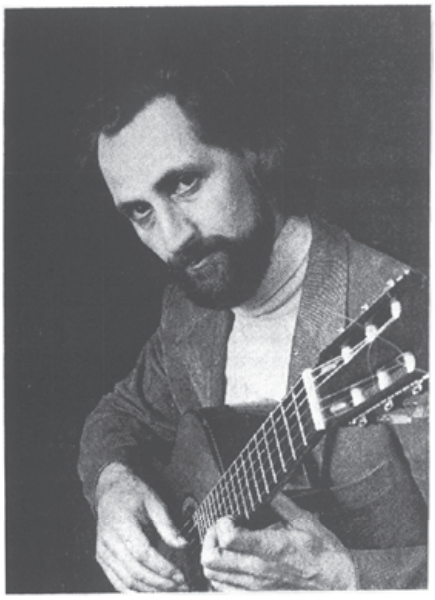
ЛЬОБЕТ—Две народные каталонские песни
Де ФАЛЬЯ—Посвящение Дебюсси
ТОРРОБА—Фанданго
Грасиано ТАРРАГО—Народная песня
ТУРИНА—Солеарес
АЛЬБЕНИС—Гранада
Де ФАЛЬЯ—Танец мельника

Массимо Гасбаррони (Massimo Gasbarroni), род. 13 июля 1934, Террачина, Италия, — выдающийся итальянский гитарист и педагог. Занятия музыкой и обучение игре на гитаре начинал в Риме под руководством Джан Баттиста Ночети (Gian Battista Noceti). Затем учился в консерватории Санта-Чечилия в Риме (класс Бенедетто ди Понио) и Музыкальной Академии Киджана в Сиене у Андреса Сеговии и Алирио Диаса. В 1962 году завоевал Первую премию на гитарном конкурсе в г. Авеццано (Италия). В репертуаре гитариста произведения композиторов XVII – XIX и XX веков: Г. Санса, Р. де Визе, Л. Ронкалли, И. С. Баха, Ф. Сора, Й. К. Мертца, И. Альбениса, М. Понсе, А. Барриоса, М. Кастельнуово-Тедеско и др. Особую известность и признание Массимо Гасбаррони получил как непревзойденный исполнитель гитарной музыки Эйтора Вила-Лобоса. Преподавал в Италии в консерваториях в Кальяри, Латине и Неаполе. Вел семинары, мастер-классы и читал лекции во многих странах мира; участвовал на многих международных фестивалях и конкурсах (председателем или членом жюри).

Музыкальная критика разных стран мира единодушно отмечала выразительность интерпретаций и стилистическую многосторонность итальянского виртуоза, его высочайшее техническое мастерство.

За свою долгую музыкальную карьеру он объехал с концертами 70 стран 4 континентов, в том числе совершил около полутора десятка концертных туров по Советскому Союзу (выступал во многих регионах России, а также в Белоруссии, Украине, Молдавии, Азербайджане, Грузии, Армении, Киргизии, Эстонии, Латвии и Литве), а также в России уже после распада СССР (в 2001 году в Волгограде на 2-ом Открытом Фестивале молодых исполнителей России на классической гитаре «Tabula Rasa», а также в Рязани и Саратове).

Первый приезд М. Гасбаррони в Советский Союз и его знакомство с советскими гитаристами состоялись еще в 1963 году, когда он давал в Москве концерты вместе с ансамблем Итальянского драматического театра. С 1963 по 1990 год он 14 раз побывал в Москве, где дал около двух десятков концертов, 12 из которых прошли в Концертном зале им. П. И. Чайковского Московской государственной филармонии (1968, 1971, 1974, 1976, 1978, 1980, 1981, 1983, 1987, 1989, 1990); кроме того 9 раз выступал в Большом зале Ленинградской (ныне — Санкт-Петербургской) филармонии им. Д. Д. Шостаковича, а также в Ленинградском концертном зале. Здесь представлены программы 3-х концертов Массимо Гасбаррони в Ленинграде в Большом зале филармонии, состоявшиеся ***14 апреля 1978 года***, ***31 марта 1981 года*** и ***29 ноября 1983 года***. Его выступления транслировались также по советскому радио и телевидению (1971, 1980, 1990).



МАССИМО ГАСБАРРОНИ — один из ведущих гитаристов Италии. Родился в 1934 году, игре на гитаре начал обучаться с шестнадцати лет, сразу же проявив большой талант.

В 1955 году поступил в класс гитары Национальной консерватории «Санта Чечилиа». В течение семи лет учился у известного педагога Б. Понно. Затем совершенствовал мастерство в Академии Киджиана у А. Сеговиа и А. Диаза. В 1962 году М. Гасбаррони стал победителем Национального конкурса в Авеццано, после чего с большим успехом гастролировал в городах Италии и за рубежом (Алжире, Польше, СССР).

Одновременно с концертной деятельностью М. Гасбаррони ведет педагогическую работу: с 1963 года он преподает на кафедре классической игры при консерватории г. Кальяри.

Массимо Гасбаррони часто участвует в концертах итальянского радио.

Пятница, 14 апреля 1978 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ГАСПАР САНС—Танцевальная сюита
Эспаньола
Гальярда и Вильянсико
Танец с топорами
Рухеро и парадетас
Сарабанда
Неаполитанская пассакалья
Фолиа
Миньона каталонская
Канариос

ГЕНДЕЛЬ—Сарабанда с вариациями

ОХАНА—Тиенто

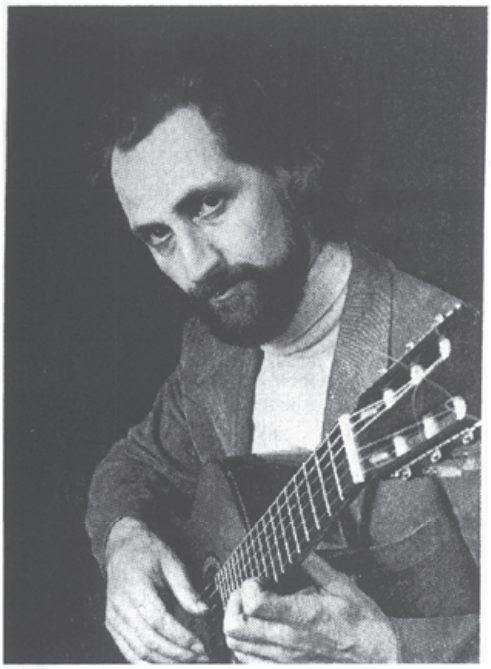
СОР —Вариации, соч. 28

ПАГАНИНИ—Романс и тема с вариациями

II ОТДЕЛЕНИЕ

ВИЛА ЛОБОС—Три прелюдии (№ 1, № 2, № 4)
—Четыре этюда (№ 9, № 10, № 11, № 12)

САЙНС ДЕ ЛЯ МАСА—Петенера и сапатеадо



Вторник, 31 марта 1981 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Фернандо СОР (1778—1839)
Вариации на тему французской арии, соч. 28

Мауро ДЖУЛИАНИ (1781—1829)
Вариации, соч. 112

Никколо ПАГАНИНИ (1782—1840)
Романс и тема с вариациями

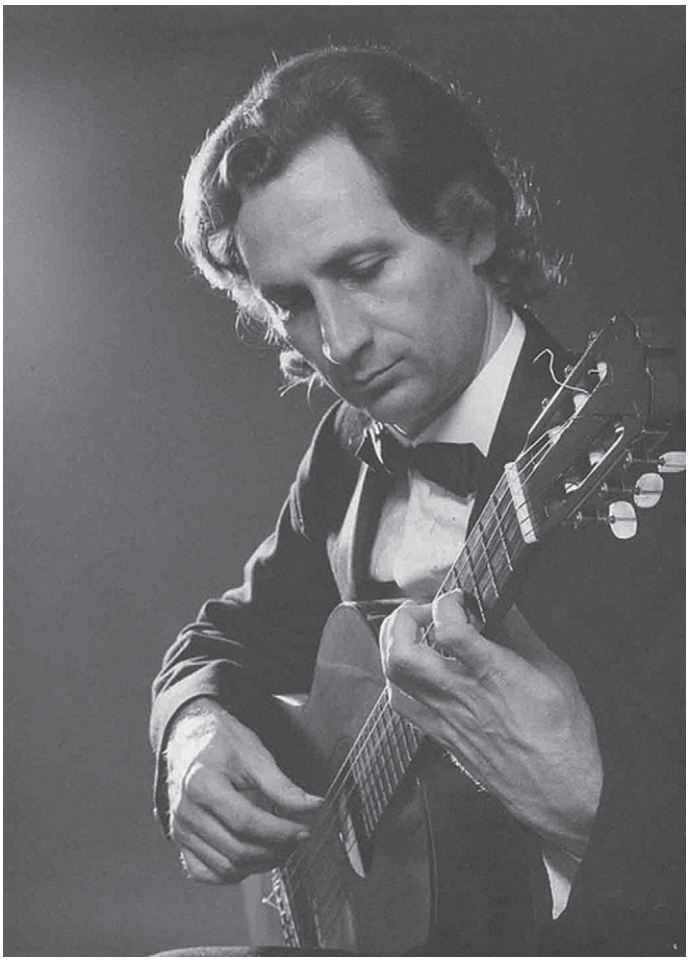
II ОТДЕЛЕНИЕ

Исаак АЛЬБЕНИС (1860—1909)
Мальорка

Эйтор ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)
Прелюдии

Регино САНС ДЕ ЛА МАСА (род. в 1896 г.)
Петенера и сапатеадо

Хорхе Гомес КРЕСПО (1900-1971)
Нортенья



Итальянского гитариста Массимо Гасбаррони музыкальные критики различных стран называют выдающимся гитаристом нашего времени. Гасбаррони окончил консерваторию Санта Чечилия в Риме и Академию Киджана у Сеговии и Диаса.

Гасбаррони—частый гость Советского Союза. Его выступления пользовались неизменным успехом у слушателей. Гитарист сделал множество записей в крупнейших фирмах Европы, на радио и телевидении.

Вторник. 29 ноября 1983 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

САНЦ (1640—1710)

Сюита мелодий и танцев

Де ВИЗЕ (1650—1725)

Сарабанда
Менуэт
Пассакалия

РОККАЛЛИ

Пассакалия

ДЖУЛИАНИ (1781—1829)

Вариации

II ОТДЕЛЕНИЕ

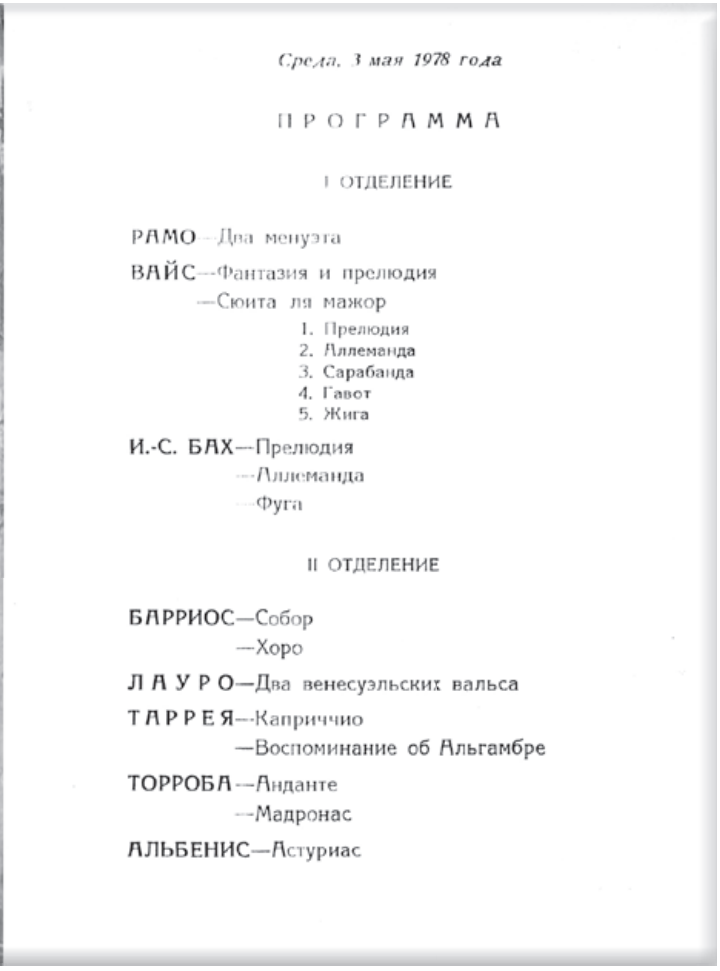
КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО (1895—1968)

Каприччос Гойи

ВИЛА-ЛОБОС (1887—1959)

Прелюдии

Роберто Олабаррета (Roberto Olabarrieta), род. 10 августа 1950 г. в г. Басаури пров. Бискайя, Страна Басков, Испания, — известный испанский гитарист-исполнитель и педагог. Уже в возрасте 10 лет принял участие в международном гитарном конкурсе в Сантьяго-де-Компостела, где был замечен А. Сеговией, возглавлявшим жюри. Позднее был его учеником. 24 ноября 1961 года в возрасте 11 лет дал свой первый концерт, в котором исполнял произведения Сора, Тарреги, Альбениса и других крупных композиторов. Затем стал победителем международных конкурсов в г. Гандия (провинция Валенсия, Испания) и им. Фернандо Сора в Риме, Италия. С 1972 года принимал участие в различных гитарных фестивалях на родине и за рубежом. Неоднократно выступал на Национальном радио Испании. С 1982 года преподает гитару в консерватории имени Пабло Сарасате в Памплоне (Испания). Много концертировал в Испании, Франции и других странах. Концерт проходил в Большом зале ленинградской филармонии ***3 мая 1978 года***.



Среда, 3 мая 1978 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

РАМО—Два менуэта

ВАЙС—Фантазия и прелюдия

—Сюита ля мажор

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Сарабанда
4. Гавот
5. Жига

И.-С. БАХ—Прелюдия

—Аллеманда

—Фуга

II ОТДЕЛЕНИЕ

БАРРИОС—Собор

—Хоро

ЛАУРО—Два венесуэльских вальса

ТАРРЕЯ—Каприччио

—Воспоминание об Альгамбре

ТОРРОБА—Анданте

—Мадронас

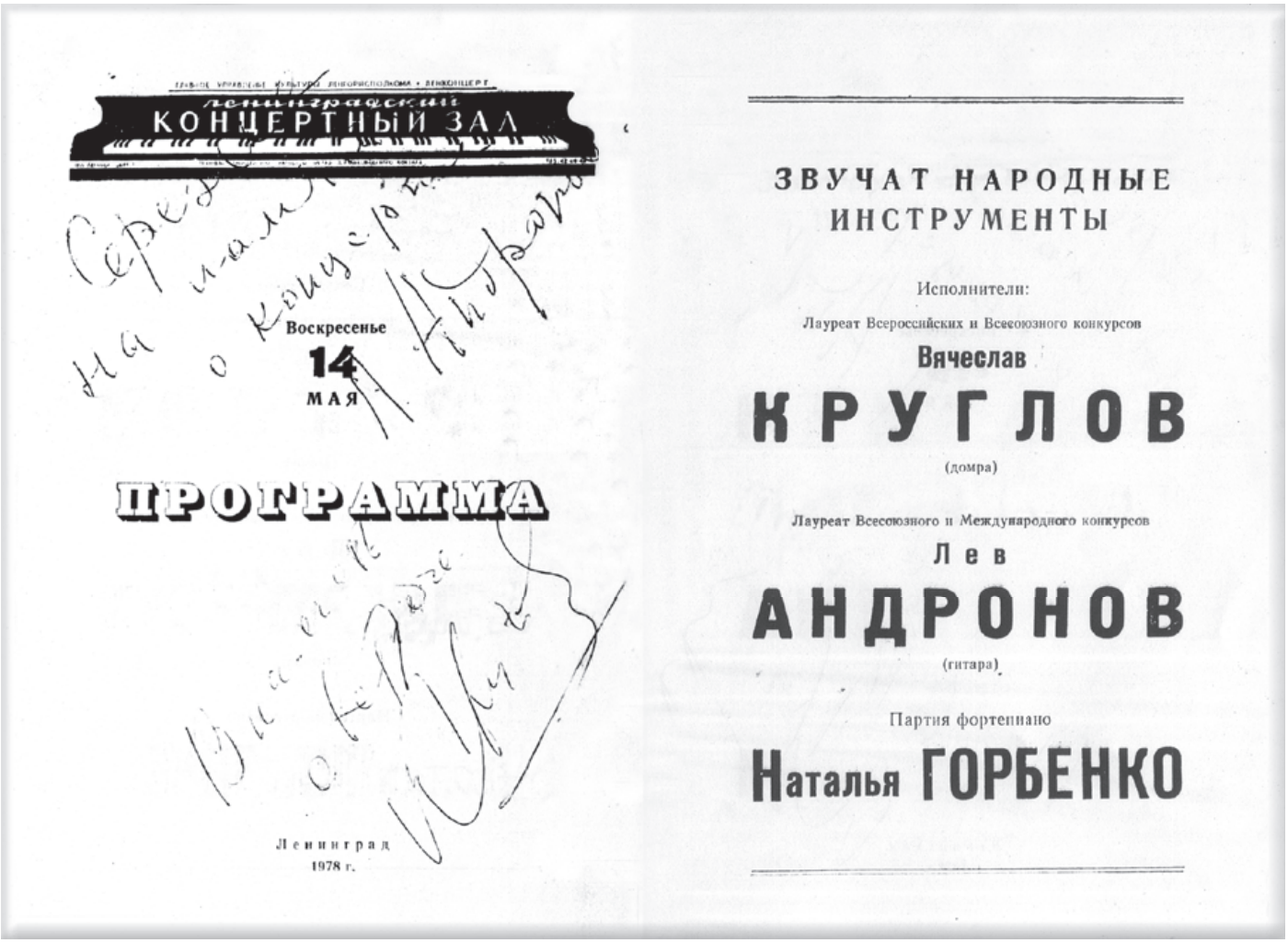
АЛЬБЕНИС—Астуриас

Лев Филиппович Андронов — талантливейший русский гитарист, лауреат международного и всероссийского конкурсов гитаристов. Родился 9 мая 1926 года в Ленинграде. В возрасте десяти лет начал обучаться игре на гитаре в ленинградском Дворце пионеров в классе широко образованного музыканта и выдающегося педагога-гитариста В. И. Яшнева. Позднее занимался у известного советского гитариста П. И. Исакова. Много лет спустя (в 1977 году), уже будучи сложившимся артистом, завершил (заочно) свое музыкальное образование в Ленинградской консерватории (по классу профессора А. Б. Шалова). Регулярная концертная деятельность Л.Ф. Андронова началась в 1948 году. Артист давал сольные концерты, участвовал в исполнении камерных инструментальных ансамблей, аккомпанировал певцам. Будучи солистом Ленконцерта, Андронов выступал на радио и телевидении, гастролировал по стране. В 1957 году на международном конкурсе, организованном в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, советский дуэт

— Л. Андронов и В. Вавилов — был удостоен серебряной медали. В 1973 году он принял участие в фестивале камерной музыки в Минске. А с 1972 года стал членом жюри Всероссийских конкурсов исполнителей на народных и щипковых инструментах. Репертуар Л. Ф. Андронова был обширен: это и произведения западноевропейской классики (оригинальные и переложения для гитары), и пьесы для гитары русских и советских композиторов, а также ансамбли с участием гитары, концерты для гитары с оркестром (среди них впервые записанный Андроновым на пластинку Концерт Бориса Асафьева). Игру Андронова отличали сильный наполненный тон, яркий и устойчивый пульс в виртуозных пассажах, свободное владение изощренной орнаментальной ритмикой (свойственной испанской народной и профессиональной музыке), благородство интонации.

Искусство Льва Андронова высоко ценили и зарубежные музыканты, гастролировавшие в нашей стране. В 1968 году венесуэльский гитарист Алирио Диас на подаренной фотографии написал: «Льву Андронову — талантливому артисту, под пальцами которого раскрывается душа гитары». Лишь болезнь не позволила Л. Андронову воспользоваться приглашением выступить в Венгрии, Испании. Югославии. За день до его смерти — 19 марта 1980 года — вышла грампластинка Льва Андронова «Музыка Испании». А ранее, в 1966 году, увидел свет его диск с Концертом для гитары с оркестром Б. Асафьева, записанный им с Академическим симфоническим оркестром Ленинградской государственной филармонии под управлением В. А. Федотова (в 1980-х гг. он был переиздан на пластинке «Композиторы Ленинграда»). Умер Л. Ф. Андронов 20 марта 1980 года, похоронен в Санкт-Петербурге на Большеохтинском кладбище.

Концерт в Ленинграде ***14 мая 1978 года*** с участием Льва Андронова, программа которого представлена ниже, к сожалению, стал одним из последних для этого замечательного музыканта. Вскоре он тяжело заболел и уже не мог выступать на сцене. В этом концерте с ним играл знаменитый домрист и мандолинист **Вячеслав Павлович Круглов** (род. 1945), лауреат всероссийских и международных конкурсов исполнителей, автор Школ игры на домре и мандолине, ныне профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист России. Мне очень запомнились в их исполнении сонаты Н. Паганини.



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНСПОЛКОМА • ЛЕНКОНЦЕРТ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Воскресенье 14 МАЯ

ПРОГРАММА

Ленинград 1978 г.

ЗВУЧАТ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Исполнители:

Лауреат Всероссийских и Всесоюзного конкурсов

Вячеслав КРУГЛОВ

(домра)

Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов

Лев АНДРОНОВ

(гитара)

Партия фортепиано

Наталья ГОРБЕНКО

I отделение

Ф. СОР — Большое соло

И. АЛЬБЕНИС — Астурия

Э. ГРАНАДОС — Испанский танец

Ф. ТАРРЕГА — Альгамбра

В. ЛОБОС — Прелюдии
Шоро

Исп. **Лев АНДРОНОВ**

II отделение

А. ВЕРАЧИНИ — Ларго

П. САРАСАТЕ — Цапатеадо

А. БАЦЦИНИ — Хоровод гномов

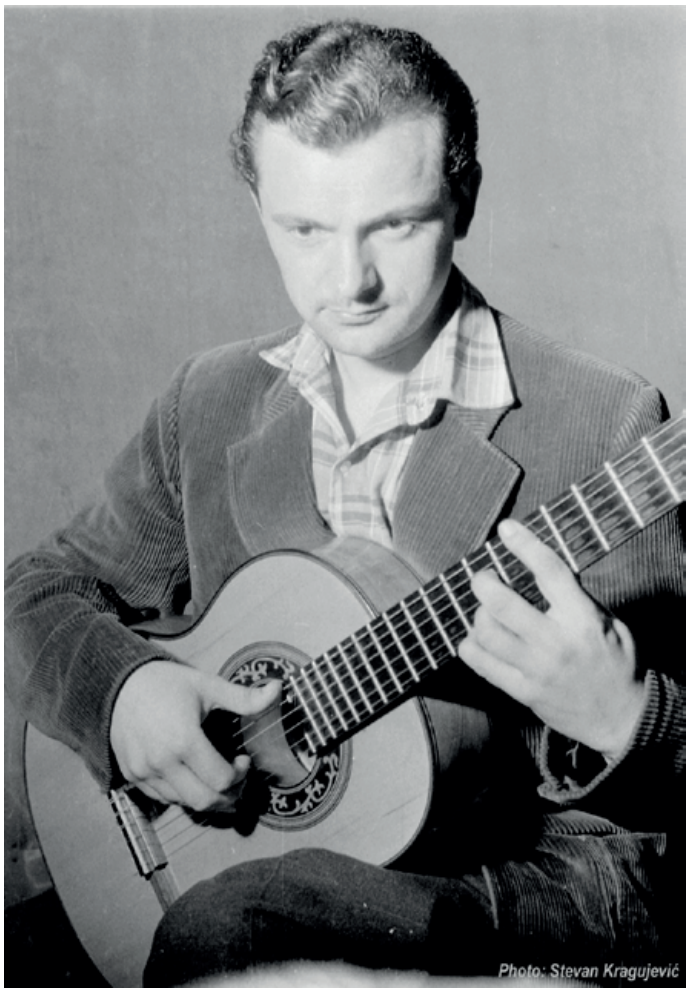
С. СЛОНИМСКИЙ — Легенда

Д. ШОСТАКОВИЧ — Бурлеска

Н. ПАГАНИНИ — Две сонаты для домры (скрипки) с гитарой

Исп. **Вячеслав КРУГЛОВ**

Йован Йовичич (5 июля 1926 — 26 сентября 2013) — югославский/сербский гитарист и композитор. Родился в небольшом городке Врдник в Воеводине (ныне северная часть Республики Сербия). По первой профессии — физик, окончил Белградский университет, доктор наук (1964), — в этом качестве впоследствии опубликовал несколько научных работ, касающихся акустических возможностей гитары. Первоначальное музыкальное образование получил в школьные годы, занимаясь игрой на скрипке: в течение двух лет брал частные уроки у русского педагога. Вскоре после знакомства со «Школой» Фердинанда Карулли увлекся гитарой и избрал ее в дальнейшем своим инструментом. Как гитарист в конце 1950-х начале 1960-х годов в течение четырех лет занимался у Андреса Сеговии в Музыкальной академии Киджана в Сиене (Италия), который позднее назвал своего ученика «большим мастером гитары».



Концертную деятельность Й. Йовович начал в 1948 году. С 1949 года он стал постоянно давать концерты сначала у себя на родине, а затем и за рубежом: в Италии, Греции, ГДР, Бельгии, Франции, СССР, Румынии и Чехословакии, многих странах Азии и Африки, на Кубе. В своих концертах Йован Йовичич исполнял лучшие произведения гитарной классики разных эпох: от Ренессанса и музыки барокко, до сочинений современных композиторов. Наряду с активной концертной деятельностью (в концертных залах, по радио, телевидению, в кино и театре) он писал пьесы для соло гитары и дуэта гитар, музыку для радио- и телевизионных спектаклей, театра и кино. Ему принадлежит множество сочинений для гитары, основанных на фольклоре. В своих концертах он исполнял *Македонскую рапсодию, Сюиту на народные темы, Балканские танцы, Маленькую русскую сюиту, Испанскую рапсодию*. В общей сложности им была написана и исполнена музыка к 68 спектаклям и 40 кинофильмам. Кроме того музыкантом сделано множество записей для большинства крупнейших европейских теле- и радиокомпаний.

На международном конкурсе гитаристов, состоявшемся в Москве в 1957 году во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Йован Йовичич (также как и советский дуэт Л. Андронов – В. Вавилов) получил Диплом II степени и серебряную медаль. В последующие годы он неоднократно становился лауреатом различных международных конкурсов (Рим, Белград и др.). Йован Йовович выступал в лучших концертных залах мира, среди которых Концертный зал имени П. И. Чайковского в Москве, Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии, Артистический центре Гранады (здесь в 1910 году состоялось первое выступление Андреса Сеговии), а также концертные залы Будапешта, Праги, Парижа, Брюсселя и др.

За более чем 50 лет активной творческой деятельности музыкант внес огромный вклад в популяризацию классической гитары как сольного ин-

струмента в Югославии. Им опубликовано множество статей о гитаре и гитаристах в профессиональных музыкальных и научных изданиях, в периодической печати. С 1948 по 1960 год он вел регулярные мастер-классы классической гитары в различных культурных центрах страны; опубликовал несколько работ о гитаре, в том числе 5-томный «Гитарный метод» (получивший высокую оценку гитаристов, в том числе Андреса Сеговии и Алирио Диаса), записал «Телевизионную школу игры на гитаре» и т. д. Благодаря его усилиям классическая гитара была включена в систему образования музыкальных школ Югославии (1969), открыт класс гитары на факультете музыкальных искусств в Белградском университете (1985).

Йован Йовичич возглавлял жюри классической гитары на Международном конкурсе юных музыкантов в Белгдаде, Международном конкурсе в г. Крайова (Румыния) в 1994 году и дважды Международного гитарного конкурса им. Петара Коньовича в Белграде; входил в состав жюри международных гитарных конкурсов в Гаване (Куба), Алессандрии (Италия), дважды Международного конкурса им. Франсиско Тарреги в Беникассим (Испания). Избирался президентом Ассоциации музыкантов Сербии. За большой вклад в пропаганду и развитие гитарного искусства удостоен многочисленных отечественных и международных наград. Умер в 2013 г. в Белграде на 87 году жизни.

Представляемый концерт состоялся в Ленинграде ***17 сентября 1978 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Йован Йовичич первоначальное свое музыкальное образование получил в Белграде, затем продолжал обучение в Сиени (Италия) у известного гитариста, профессора Андре Сеговия.

А. Сеговия дает артисту такую характеристику: «Я с большим удовольствием констатирую, что он за время обучения добился необыкновенно больших успехов владения инструментом как в техническом, так и в теоретическом отношении. Он способен сделать большую карьеру интерпретатора, виртуоза и педагога и в этих областях он достигнет огромных успехов».

Больших успехов Йован Йовичич добился во время гастролей во Франции, Италии, Бельгии, СССР, Греции, ОАР, Румынии и во всех городах Югославии.

В 1957 году на конкурсе гитаристов в Советском Союзе (Москва) Йован Йовичич завоевал звание лауреата. Во время его пребывания в Советском Союзе газета «Советская культура» писала: Этот музыкант обладает большой культурой и тонким вкусом, великолепно соблюдает стиль и форму произведений».

Французская пресса о гастролях Йовичича писала: «Он играет один, а мы слышим звуки целого оркестра. Молодой гитарист является настоящим виртуозом-исполнителем, его мастерство как нельзя лучше говорит о поэзии его Родины, необыкновенно богатой музыкой и легендами».

В 1958 году Йован Йовичич завоевал «Приз Италии» за музыку к радио-драме «Птица» во время международного конкурса радио-драм, организованного Итальянским радио.

Приз «Октябрьская награда» Йован Йовичич завоевал в Белграде в 1962 году.

Воскресенье, 17 сентября 1978 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

СОР (1778—1839)
Два менуэта
Andantino

СКАРЛАТТИ (1660—1725)
Два гавота

МОРЕНО—ТОРРОБА
Прелюдия
Ноктюрн

МАЛАТС—ТАРРЕГА
Серенада

II ОТДЕЛЕНИЕ

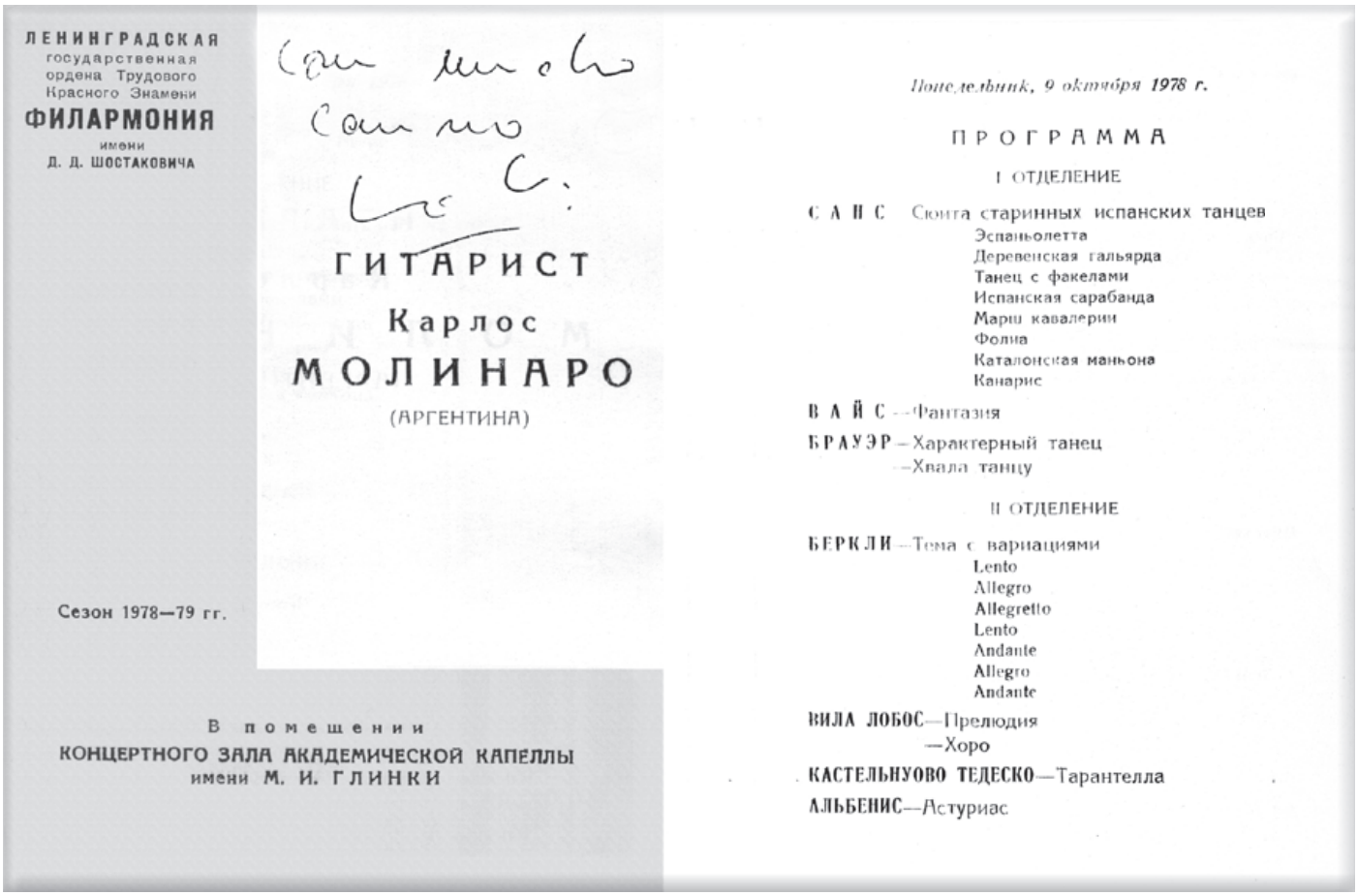
ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)
Две прелюдии (№ 5 и № 2)
Этюд № 8
Шоро

КРЕСПО
Нортенья

БОРГЕС
Венесуэльский вальс

ЙОВИЧИЧ
Сюита из „Воеводины"

Карлос Орасио Молинаро (Carlos Horacio Molinaro), род. в 1951 году в г. Пергамино (Pergamino) провинции Буэнос-Айрес на востоке Аргентины, аргентинский гитарист и педагог. В 1977 году после концертов по Латинской Америке отправился на гастроли в Европу, где в течение двух лет выступил в нескольких европейских странах. Чрезвычайно теплый прием встретил его в Советском Союзе. В 1979 г. Карлос Молинаро надолго поселился в Париже, выступал там с концертами и занимался преподавательской деятельностью, в настоящее время живет в пригороде Парижа г. Нантер, где преподает гитару в Школе музыки и танца (Le conservatoire de musique et de danse) и по-прежнему выступает на публике, часто в дуэтах и трио. Особое место в его репертуаре занимает музыка латиноамериканских композиторов: А. Пьяццоллы, А. Барриоса, А. Карлоса Жобима, Р. Баден-Пауэлла, А. Юпанки и др. ***9 октября 1978 года*** играл в Ленинграде в зале Академической капеллы имени М. И. Глинки.



ЛЕНИНГРАДСКАЯ
государственная
ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
имени
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ГИТАРИСТ
Карлос
МОЛИНАРО
(АРГЕНТИНА)

Сезон 1978—79 гг.

В помещении
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
имени М. И. ГЛИНКИ

Понедельник, 9 октября 1978 г.

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

САИС — Сюита старинных испанских танцев
Эспаньолетта
Деревенская гальярда
Танец с факелами
Испанская сарабанда
Марш кавалерии
Фолиа
Каталонская маньона
Канарис

ВАЙС — Фантазия

БРАУЭР — Характерный танец
— Хвала танцу

II ОТДЕЛЕНИЕ

БЕРКЛИ — Тема с вариациями
Lento
Allegro
Allegretto
Lento
Andante
Allegro
Andante

ВИЛА ЛОБОС — Прелюдия
— Хоро

КАСТЕЛЬНУОВО ТЕДЕСКО — Тарантелла

АЛЬБЕНИС — Астуриас

Мануэль Лопес Рамос (Manuel Lopez Ramos), 1929-2006, – крупнейший аргентинский гитарист, гитарный педагог. Родился в Буэнос-Айресе, Аргентина. С 7 до 16 лет выступал в театре вместе со своей семьей как певец и танцор, что стало его первым опытом работы на сцене. В возрасте 12 лет начал играть на гитаре. Ученик одного из наиболее известных аргентинских преподавателей классической гитары и композитора – Мигеля Руфино Мичелоне (Miguel R. Michelone), преподавателя консерваторий Линареса, Бальсанджакомо и Музыкального института Диаса Велеса и директора собственной Академии гитары. Со своим первым концертом выступил в 18 лет. В 1948 году завоевал Первую премию на конкурсе Аргентинской ассоциации камерной музыки, после чего начал выезжать с гастрольными поездками сначала в Бразилию, Мексику и на Кубу, а затем и в другие страны мира, неизменно получая самые высокие оценки зрителей и музыкальной критики. Выступал в самых престижных концертных залах многих стран мира, играл как солист с крупнейшими оркестрами, записал несколько разошедшихся по всему миру пластинок на студиях в США, Мексике и Франции. В 1952 году провел один из своих наиболее успешных международных концертных туров, в ходе которого выступал как с сольными концертами, так и с несколькими ведущими симфоническими оркестрами. В том же году после выступления в Мехико получил предложение вести класс гитары в Музыкальной школе при Мексиканском университете. В 1962 году создал в Мехико собственную Школу гитарного искусства (Estudio de Arte Guitarristico), получившую международное признание. В 1963 году Мануэль Лопес Рамос впервые побывал в СССР, где сыграл четырнадцать сольных концертов. В следующий приезд в Советский Союз, ***19 ноября 1978 года***, дал концерт в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Репертуар содержит преимущественно сочинения южноамериканских и испанских композиторов (Торроба, Понсе, де Фалья, Альбенис, Турина, Родриго и др.).

Мануэль Лопес Рамос у афиши своего концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича 19 ноября 1978 года.

(Фото из архива семьи Лопес)

Цена 6 коп.

20 ноября
Фортепианный вечер
Маргарита ФЕДОРОВА
Скрябин

21 ноября
Органный вечер
Ян ЯРГОНЬ
(Польская Народная Республика)

22 и 23 ноября
22—2-й концерт ШЕСТОГО абонемента
23—Внеабонементный концерт
Заслуженный коллектив республики академический
симфонический оркестр филармонии
Дирижер—**Ирвид Янсонс**
Ленинградский камерный хор
Шуберт

24 ноября
Вокальный вечер
Лауреат V Международного конкурса имени П. И. Чайковского
Сильвия ШАШ
(Венгерская Народная Республика)

25 ноября
Вечер балета
Любовь КУНАКОВА
Сергей Викулов Марат Даукаев Михаил Петухов
Юрий Семенов (орган)

26 и 28 ноября
26—2-й концерт ДЕВЯТОГО абонемента
28—Внеабонементный концерт
Заслуженный коллектив республики академический
симфонический оркестр филармонии
Дирижер—**Валентин Нестеров**
Солист—**Григорий Соколов**

Т-10 Ленуприздата з. 18372 т. 700 17.11.78

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
государственная
ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
имени
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Гитарист
МАНУЭЛЬ ЛОПЕС
РАМОС
(МЕКСИКА)

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Сезон 1978-79 гг.

Воскресенье, 19 ноября 1978 года
(вечер)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

СОР —Menuett и Allegro, соч. 22
ПОНСЕ—Вариации и фуга
И.-С. БАХ—Сюита № 3
Прелюдия
Аллеманда
Куранта
Сарабанда
Бурре I
Бурре II
Жига

II ОТДЕЛЕНИЕ

Де ФАЛЬЯ —Подражание Дебюсси
ГРАНАДОС—Танец № 5
—„Маха", фрагмент из цикла „Гойески"
АЛЬБЕНИС—Алая башня
—Севильяна

Паоло Пилиа (Paolo Pilia), род. 17 августа 1933 года в г. Форли, Италия, — известный итальянский гитарист, педагог и композитор. Ученик Андреса Сеговии в Музыкальной академии Киджана в Сиене, Италия *(Accademia Musicale Chigiana di Siena)*. Концертную карьеру начал ок. 1960 г. С большим успехом выступил на сцене знаменитого лондонского концертного зала Уигмор-Холл *(Wigmore Hall)*, после чего гастролировал с концертами во многих странах Европы и США, в том числе в СССР. Некоторое время работал солистом-гитаристом в оркестре театра «Ла Скала» в Милане, а также на Французском радио и телевидении (с 1962). В 1964 году был приглашен в качестве преподавателя гитары в высшую Нормальную музыкальную школу *(Ecole Normale de Musique)* в Париже. Записал несколько пластинок и дисков, в том числе двойной альбом «Старинные песни и танцы для лютни» в транскрипции для оркестра Отторино Респиги с Санкт-Петербургским симфоническим оркестром (дирижер — Роберто Дьем Тигани) *(«Ancient Airs and Dances for Lute», Original works, and Free Transcription for Orchestra by Ottorino Respighi. Paolo Pilia, guitar. St. Petersburg Symphony Orchestra, Roberto Diem Tigani)*.

4 февраля 1979 года давал концерт в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича с представленной ниже программой.

Паоло Пилиа—ученик знаменитого Сеговия У него Пилиа совершенствовался в Музыкальной академии г. Сиены.

Несколько лет был солистом оркестра театра Ла Скала в Милане, с 1962 года—солист Французского радио и телевидения и преподаватель в Музыкальном училище в Париже.

П. Пилиа — один из известных гитаристов, широко гастролирует в Италии и других странах.

Воскресенье, 4 февраля 1979 года
(вечер)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

И.-С. БАХ—Сюита № 1 ми минор
(1685—1750)
Прелюдия и фуга
Аллеманда
Куранта
Сарабанда
Буррэ
Жига

ПАГАНИНИ—Романс и вариации
(1782—1840)

МОРЕНО—ТОРРОБА—Аллегро, ноктюрн и фанданго

ВИЛА ЛОБОС—Концертный этюд ми минор
(1887—1959)
—Прелюдия № 1

II ОТДЕЛЕНИЕ

БРИТТЕН—Ноктюрн
(1913—1976)

ДЕ ФАЛЬЯ—Подражание Дебюсси
(1876—1946)

АЛЬБЕНИС—Алая башня
(1860—1909)
—Легенда

Александр Лагойя (Alexandre Lagoya; наст. имя и фамилия – Александрос Хаджи-Иоанну / Alexandros Haji-Ioannou), род. 21 июня 1929 г. в Александрии, Египет, – ум. 24 августа 1999 г. в Париже, Франция, — великий французский гитарист и гитарный педагог, которого в последние годы жизни называли патриархом классической гитары. Родился в интернациональной семье: отец был греком, а мать — итальянкой. Играть на гитаре начал в восемь лет, в тринадцать дал в Александрии свой первый публичный концерт. Затем в течение пяти лет выступил с 500 концертами в Северной Африке и на Ближнем Востоке, зарабатывая таким образом средства для продолжения образования в Европе. После этого поступил в парижскую высшую Нормальную музыкальную школу — Эколь Нормаль де Мюзик (Ecole Normale de Musique). В 1950 году учился в Сиене на летних курсах Андреса Сеговии.

По разным источникам, в 1950 или 1951 году состоялось его знакомство с замечательной гитаристкой Идой Прести (1924–1967), которая в 1952 году стала его женой и музыкальным партнером. Вскоре они образовали великолепный гитарный дуэт, равного которому трудно найти в истории гитары, и сыграли вместе 2000 концертов. Однако весной 1967 года Ида Прести внезапно умерла во время гастролей по Соединенным Штатам в возрасте всего 42 лет. А. Лагойя очень тяжело переживал смерть жены и только в 1972 году смог возобновить выступления как сольный исполнитель. С 1960 г. он преподавал в Международной академии музыки в Ницце, а 1969 году создал и возглавил класс гитары в Парижской национальной консерватории, оставив эту работу только в 1994 году. Скончался Александр Лагойя в возрасте 70 лет 24 августа 1999 года в Париже после продолжительной болезни. После него остались многочисленные записи, сделанные им как сольно, так и в дуэте с Идой Прести.

В Советский Союз Александр Лагойя впервые приехал в 1964 году вместе с Идой Прести. Тогда их дуэт из-за невероятного успеха и огромного интереса публики вместо единственного запланированного концерта выступал в Ленинграде в течение недели.

Во время своего последнего концертного визита в СССР, состоявшегося весной 1979 года, Александр Лагойя ***7 марта 1979 года*** выступал в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Играл он великолепно. Чистота, блеск, виртуозность. Во время каждого пассажа публика словно вдыхала воздух и замирала. Такие концерты, конечно же, не забываются.

Среда, 7 марта 1979 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ДИАБЕЛЛИ (1781—1858)
Адажио и аллегро

ВАЙС
Тамбурин
Каприччио
Фантазия
Allegro

ДЖУЛИАНИ (1781—1828)
Россиниани № 1, соч. 119
Introduzione
Tema con variazione
Andante grazioso und variazione
Maestoso
Moderato
Allegro vivace

II ОТДЕЛЕНИЕ

И.-С. БАХ (1685—1750)
Прелюдия
Фуга
Allegro

ПУХОЛЬ (род. в 1888 г.)
Кубинская фантазия

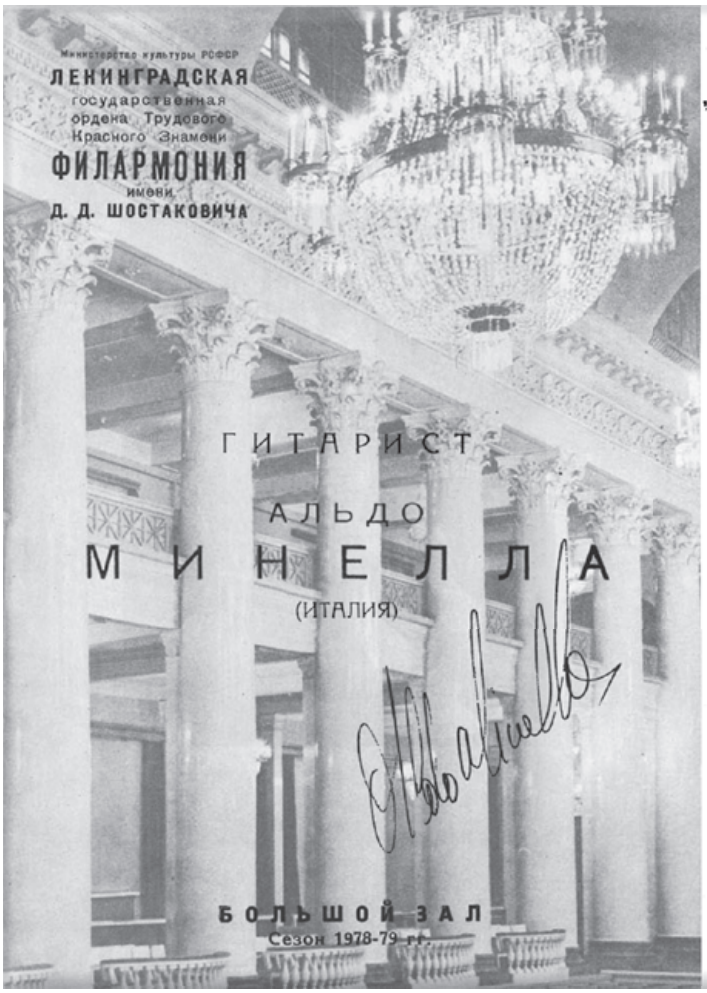
АЛЬБЕНИС (1860—1909)
Кадикс
Мальорка
Севилья

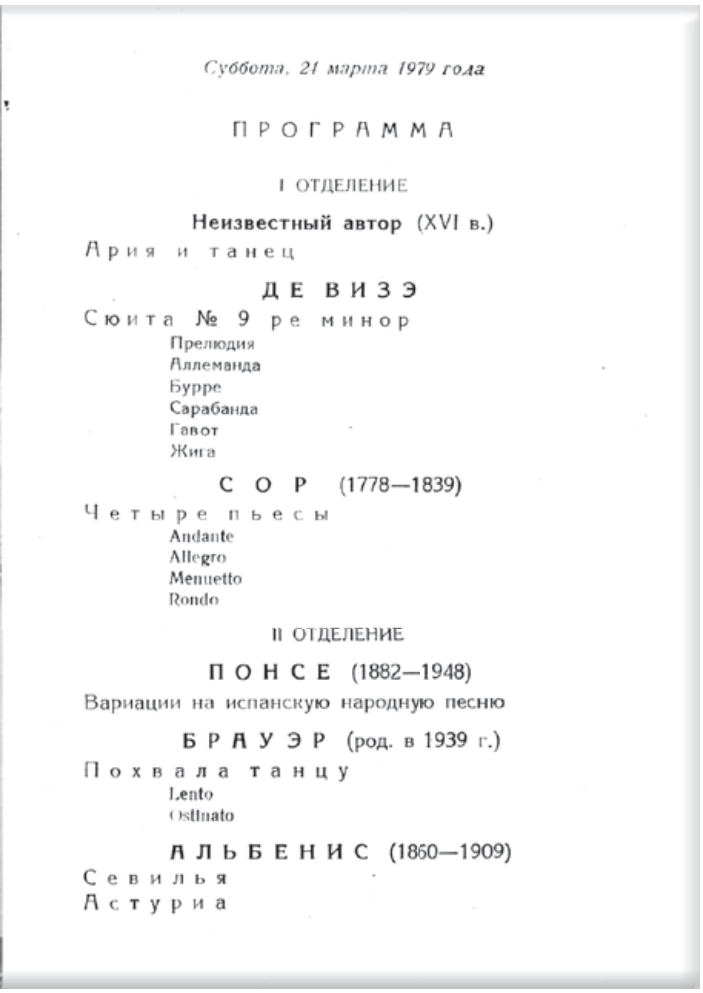
Альдо Минелла (Aldo Minella), род. 29 января 1939 г. в Милане, Италия, — известный итальянский гитарист и педагог. Заниматься гитарой начал в возрасте 4 лет, сначала под руководством отца, а затем у Мигеля Аблоница. Завершил музыкальное образование в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди. В 1955 году одержал в Милане свою первую победу на международном гитарном конкурсе. В 1956 году совершенствовался на курсах мастерства Андреса Сеговии в Музыкальной академии Киджана в Сиене (Италия). В последующие годы занимался у него в Сантьяго-де-Компостела, Испания, а затем в Университете Калифорнии в Беркли и Школе искусств Северной Каролины в г. Уинстон-Сейлем, США. Сеговия неоднократно высоко отзывался об искусстве А. Минелла. В 1968 году, в одном из своих интервью, он назвал его в числе тех лучших гитаристов нового поколения, которыми он готов передать бремя служения гитаре, будучи уверен в том, что они поддержат высокий уровень исполнительства и приумножат авторитет инструмента.

Альдл Минелла неоднократно выступал на радио и телевидении, играл в концертах с оркестрами. Записал несколько пластинок и два компакт-диска — «Посвящение Сеговии» *("Omaggio a Segovia")* и «Понсе — Вила Лобос» *("Ponce — Villa Lobos")*. С 1992 года часто играет в дуэте со своей дочерью, скрипачкой Анной Минелли. Преподает в Муниципальной музыкальной школе в Милане, а также проводит мастер-классы в Италии и за рубежом.

Гастролировал в странах Европы, в т. ч. дважды в СССР, в Соединенных Штатах Америки, Канаде и Японии. Первый гастрольный тур в Советский Союз совершил в марте 1979 года. Выступал в Москве (15 марта, Концертный зал им. П. И. Чайковского), Ворошиловграде (нынешнем Луганске, 18 марта), Киеве (20 марта), Минске (22 марта), Ленинграде (24 марта), Вильнюсе (26 марта) и Риге (28 марта). Вторично приезжал в СССР в 1982 году, дал по одному концерту в Москве, Грозном, Орджоникидзе, Нальчике, Кисловодске, Баку, Ереване, и 2 концерта в Тбилиси.

В Ленинграде играл ***24 марта 1979 года*** в Большом зале филармонии. На программке стоит его автограф.





Суббота, 21 марта 1979 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Неизвестный автор (XVI в.)
Ария и танец

ДЕ ВИЗЭ
Сюита № 9 ре минор
Прелюдия
Аллеманда
Бурре
Сарабанда
Гавот
Жига

СОР (1778—1839)
Четыре пьесы
Andante
Allegro
Menuetto
Rondo

II ОТДЕЛЕНИЕ

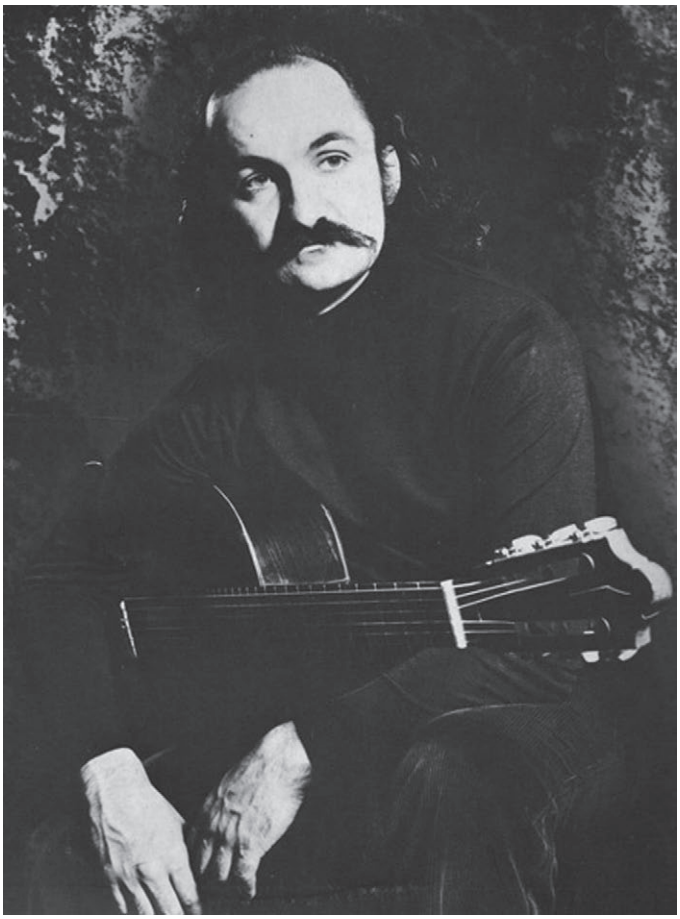
ПОНСЕ (1882—1948)
Вариации на испанскую народную песню

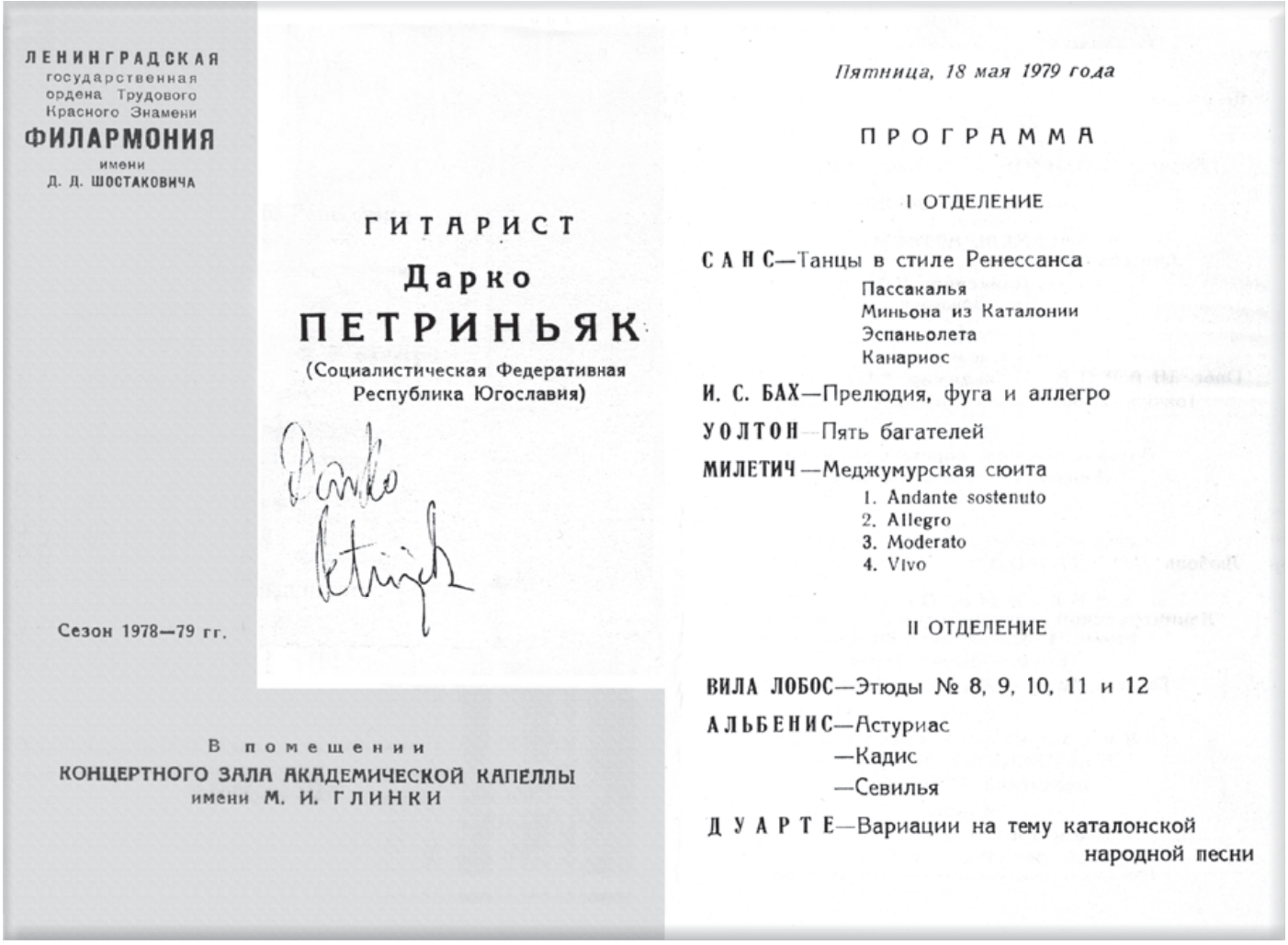
БРАУЭР (род. в 1939 г.)
Похвала танцу
Lento
Ostinato

АЛЬБЕНИС (1860—1909)
Севилья
Астурия

Дарко Петриньяк (Darko Petrinjak), род. 1 декабря 1954 г. в Загребе, Хорватия, — югославский/хорватский гитарист и гитарный педагог, лютнист и контрабасист. Окончил в 1975 году Загребскую академию музыки по классу контрабаса. В 1974-75 гг. был контрабасистом загребскго Филармонического оркестра. В 1978 году получил диплом концертного гитариста в Королевской академии музыки в Лондоне (Royal Academy of Music London), а в 1990-ом — там же лютниста. В 1978-81 гг. работал приглашенным педагогом в Музыкальной школе Бирмингема (Англия). Выступал с концертами в Великобритании, СССР, Чили, Чехословакии. В 1984 году основал Загребское гитарное трио: Дарко Петриньяк, Иштван Ромер и Горан Листес (Darko Petrinjak, Istvan Romer, Goran Listes). Записал несколько сольных пластинок и компакт-дисков, кроме того в в составе Загребского гитарного трио, а также несколько альбомов в дуэтах с другими инструментами (скрипкой, виолончелью, флейтой и др.). В 1977 году победил на конкурсе Джулиана Брима (Julian Bream Prize) в Лондоне и завоевал 1-ю премию на Югославском конкурсе музыкантов в 1979 году. С 1982 года преподает гитару в Музыкальной академии Загреба.

Выступал в Ленинграде ***18 мая 1979 года*** в концертном зале Академической капеллы имени М. И. Глинки.





ЛЕНИНГРАДСКАЯ
государственная
ордена Трудового
Красного Знамени
ФИЛАРМОНИЯ
имени
Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ГИТАРИСТ
Дарко
ПЕТРИНЬЯК
(Социалистическая Федеративная
Республика Югославия)

Сезон 1978—79 гг.

В помещении
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ
имени М. И. ГЛИНКИ

Пятница, 18 мая 1979 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

САНС—Танцы в стиле Ренессанса
Пассакалья
Миньона из Каталонии
Эспаньолета
Канариос

И. С. БАХ—Прелюдия, фуга и аллегро

УОЛТОН—Пять багателей

МИЛЕТИЧ—Меджумурская сюита
1. Andante sostenuto
2. Allegro
3. Moderato
4. Vivo

II ОТДЕЛЕНИЕ

ВИЛА ЛОБОС—Этюды № 8, 9, 10, 11 и 12

АЛЬБЕНИС—Астуриас
—Кадис
—Севилья

ДУАРТЕ—Вариации на тему каталонской народной песни

Лубомир Брабец (Lubomir Brabec), род. 21 мая 1953 года в г. Пльзень (Plzen), Западная Богемия, Чехословакия (ныне Чехия), — один из наиболее известных чешских гитаристов. Музыкой стал заниматься еще в раннем детстве. Несколько лет учился игре на скрипке, а в тринадцать лет увлекся гитарой. В пятнадцатилетнем возрасте поступил в консерваторию в Пльзене (окончил в 1972), где, кроме игры на гитаре, обучался композиции и валторне. Музыкальное образование закончил в Пражской консерватории (1972-1974). В 1974 г. на Международном конкурсе гитаристов в Париже был удостоен звания лауреата. В 1980 г. получил стипендию британского правительства и продолжил обучение в лондонской Королевской Академии музыки (*Royal Academy of Music*; 1980-1981) и в известном Центре старинной музыки *(Early Music Centre)*, где занимался лютней. Выступает в сольных концертах и с лучшими оркестрами, частый участник различных радио- и телепередач, среди которых и два часовых телевизионных сольных концерта. Активно сотрудничает с самыми известными чешскими певцами и солистами.

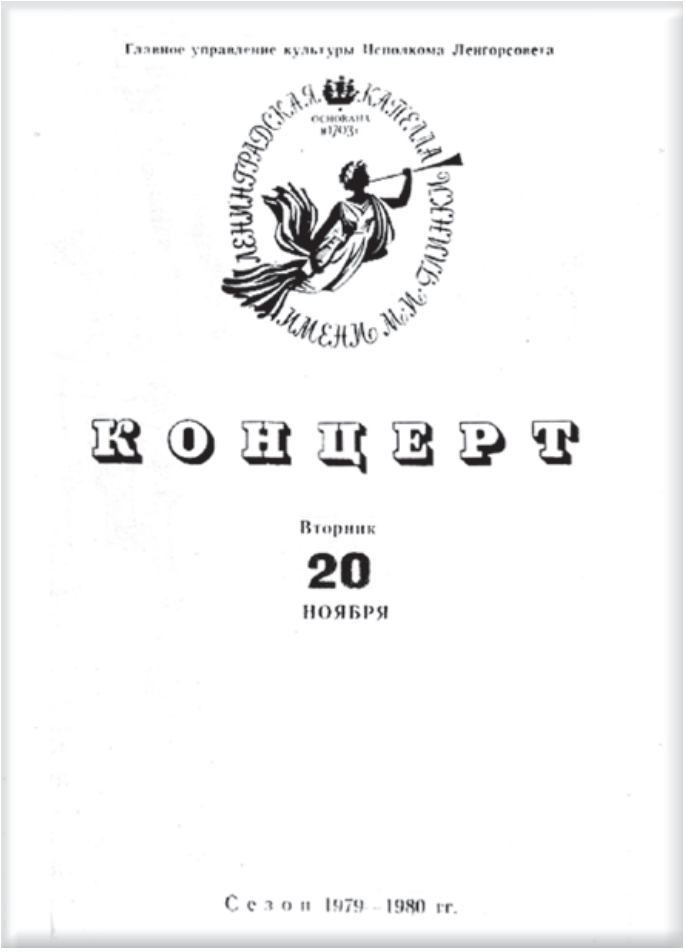
Брабец ведет также активную исследовательскую деятельность, благодаря которой удалось отыскать в архивах и вернуть из забытья многие неизвестные в наше время музыкальные произведения, звучащие теперь в новых аранжировках в его исполнении.

Дискография Лубомира Брабеца включает более

30 наименований (альбомы с записями произведений Ф. Сора, И. С. Баха, Ф. Тарреги, Н. Паганини, А. Вивальди, Э. Вила-Лобоса, В. Трояна, Э. Гранадоса). За видеозапись *Концерта Аранхуэз* Х. Родриго в 1986 г. ему был присужден «Золотой щит» (лучшая запись года), а бразильское правительство в 1987 г. наградило его медалью Эйтора Вила-Лобоса. От фирмы Supraphon Records он получил два золотых диска: первый в 1991 г. за самые популярные звукозаписи, а в 1996 г. за запись концерта Вивальди. В 2001 г. за эту запись фирма Supraphon наградила его платиновым диском. В 2003 г. он получил золотой и платиновый диски от чешского издательства Мультисоник *(Multisonic)* за свой компакт-диск «Рождественские превращения» *(Vanocni Transformace)*. Профессиональные критики считают его музыкантом с незаурядным вкусом, тоном и техникой и относят к числу лучших гитаристов мира.

Прекрасный музыкант, он восхищает еще и своей необыкновенной жизненной энергией, энтузиазмом, с которым отдается любимым увлечениям: занимается сплавом по горным рекам, ныряниям, полетами на воздушном шаре, верховой ездой, скиальпинизмом, греблей на каноэ, плаванием на яхте. А в 1997 году стал первым в мире музыкантом, сыгравшим концерт в Антарктиде, которую, кстати говоря, он посетил уже трижды.

Гастролировал в странах Европы, СССР, в Северной и Южной Америке. Концерт в Ленинграде проходил ***20 ноября 1979 года*** в зале Ленинградской капеллы им. М. И. Глинки.


Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
основана в 1903 г.

КОНЦЕРТ

Вторник
20
НОЯБРЯ

Сезон 1979–1980 гг.

Лауреат Международного конкурса

Любомир
БРАБЕЦ
(гитара)
Чехословацкая Социалистическая Республика

I отделение

ДАУЛЕНД	Меланхолическая гальярда Аллеманда
ГЕЛИНЕК	Партита Увертюра Менуэт Сарабанда Менуэт Бурре
ФРЕСКОБАЛЬДИ	Ария с вариациями
И. С. БАХ	Прелюдия ре минор Фуга ля минор

II отделение

ВИЛЛА-ЛОБОС	Пять прелюдий
ОБРОВСКА	Подражание Бартоку
РОДРИГО	Приглашение к танцу
АЛЬБЕНИС	Легенда

Педро Солер (Pedro Soler), родился 8 июня 1938 г. в г. Нарбонна, Франция, — виртуозный французский гитарист фламенко. На гитаре начал играть в 14 лет. На сцене дебютировал в 1959 г. Выступал в лучших концертных залах мира: *Зале Гаво* в Париже, *Моцартеум* в Зальцбурге, в *Зале Моцарта* венского Дома концертов *(Konzerthaus)* и *Зале Брамса* в Венском музыкальном обществе, в *Зале королевы Елизаветы* в Лондоне, *Общественном театре* Йоханнесбурга в ЮАР, *Муниципальном театре* Сан-Паулу в Бразилии, а также в престижных залах Берлина, Осло и др. Выступал на радио и телевидении Англии (BBC), Франции (ORTF), Австрии (Austrian TV). Записал множество пластинок, выходивших в Лондоне и Париже. В 1978 году в Советском Союзе по лицензии французской звукозаписывающей фирмы *Le Chant du Monde* — «Песня мира» — на фирме «Мелодия» вышла его пластинка *«Мелодии фламенко»* (С80-17567; запись 1973 года). Аккомпанировал ведущим певцам и танцорам, но параллельно давал также и сольные концерты: в Европе, Японии, Советском Союзе, Америке, Африке и Индии. В Ленинграде играл ***21 ноября 1979 года*** в Большом зале филармонии в рамках Фестиваля французской музыки в СССР.

Среда, 21 ноября 1979 года

Педро СОЛЕР родился в Каталонии в 1938 г. На гитаре начал играть с 14 лет. После четырех лет занятий классической гитарой он поступает в ансамбль фламенко.

Педро Солер достиг такого совершенства в исполнении мелодий фламенко, что публика и критика сравнивают его с великим певцом и гитаристом Рамоном Мантойя.

Педро Солер награжден Международной премией «Золотой диск» Академии Шарля Гро. Он неоднократно представлял школу фламенко в Театре наций в Париже.

ПРОГРАММА

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ФЛАМЕНКО

I ОТДЕЛЕНИЕ

ФАРРУКАС — напев происходит из Галиции, но настолько привился в Андалузии, что стал одним из основных жанров фламенко.

ТАРАНТАС — стиль, присущий напевам жителей гор. Его странная, меняющаяся тональность делает его одним из интереснейших стилей фламенко.

ФАНДАНГОС — стиль, очень распространенный в Андалузии.

НАНАС ФЛАМЕНКАС — Нанас — это андалузские колыбельные, которые поются обычно а'капелла, в ритме качания колыбели. Перико дель Лунар создал для одной из этих колыбельных аккомпанемент.

ЭРЕС ХИТАНОС — стиль, присущий цыганам.

СОЛЕАРЕС — этот стиль — «мать песен фламенко» по словам Маччадо. Солеарес — один из самых старинных и наиболее чистых стилей «хондо»

ГРАНАДИНАС — стиль, рожденный в Гранаде. Он замечателен своей утонченностью и эмоциональностью, в нем заметны черты арабского влияния.

РОСАС — род веселых песенок стиля гадитан—может быть, один из самых веселых в репертуаре фламенко.

II ОТДЕЛЕНИЕ

МАЛАГУЭНЬЯС — стиль, рожденный в Малаге.

СЕРРАНАС — стиль горцев. Это песни «бандолерос» — разбойников с большой дороги в андалузских горах.

БУЛЕРИАС — вид шуточных песенок, который очень распространен в наши дни.

ТИЕНТОС — один из наиболее глубоких стилей фламенко, очень сдержанный и замкнутый.

ПЕТЕНЕРАС — один из древнейших стилей фламенко.

СЕГУРИЙЯС — патетический стиль. Цыгане вложили в него свой драматический темперамент в свойственном им разнообразии.

АЛЕГРИАС — самый классический из танцевальных стилей. В далекие времена это был исключительно женский танец.

Мария Луиза Анидо (Maria Luisa Anido, 26 января 1907 года – 4 июня 1996 года), замечательная аргентинская гитаристка, композитор и педагог. Родилась в городе Морон недалеко от Буэнос-Айреса, Аргентина. Ученица Доминго Прата и Мигеля Льобета. Музыкальный талант Анидо проявился очень рано, о ней говорили как о чудо-ребенке: уже в 10 лет она исполняла *Этюд № 22 A major* Наполеона Коста. В 1925 году стала выступать в дуэте с М. Льобетом, гастролировавшим в Латинской Америке. В 1952 году состоялся ее сольный концерт в Лондоне в знаменитом концертном зале Уигмор-Холл; затем последовали гастрольные поездки по странам Европы. В 60-х – 70-х годах жила в Италии и Испании (Барселона).

Мария Луиза Анидо является автором оригинальных сочинений, обработок народных мелодий («Танец индейцев Северной Аргентины», «Аргентинская мелодия», «Песня из Юкатана» и др.) и многочисленных переложений для гитары.

На протяжении долгих лет она совмещала артистические выступления с преподаванием, являясь профессором по классу гитары Национальной консерватории музыки в Буэнос-Айресе. Вся эта многогранная деятельность способствовала развитию гитарного исполнительства, пропаганде популярного инструмента в разных концах Америки и Европы.

В 1956 году М. Л. Анидо впервые посетила СССР, где ее концерты прошли с огромным успехом. Гитаристка несколько раз посещала нашу страну (последний приезд — в 1980), выступала в крупнейших городах страны, всюду вызывая восхищение своим искусством. В отзыве на ее концерт А. М. Иванов-Крамской писал: «В искусстве Анидо привлекает сочетание безукоризненного технического мастерства и тонкого чувства различных музыкальных стилей. Это следует подчеркнуть потому, что репертуар артистки не только численно велик, но и включает произведения от старинных авторов до современных композиторов...»

Репертуар М. Л. Анидо был, действительно, очень широк. Гитаристка тонко ощущала характерные особенности стиля эпохи, индивидуальные черты в творчестве того или иного автора. Свежо и органично звучали под ее руками сочинения классиков – Рамо, Скарлатти, Моцарта, Баха. Вместе с тем Анидо являлась отличным интерпретатором музыки современных латиноамериканских композиторов. Колоритно и сочно, с эмоциональной яркостью исполняла она пьесы Э. Вила Лобоса, К. Гуаставино, Х. Агирре, Ф. Эсперона. Значительное место в ее репертуаре занимали сочинения испанских композиторов, внесших весомый вклад в гитарную литературу. Она играла произведения Альбениса, Гранадоса, Торробы, но, пожалуй, особенное внимание артистки привлекал Франсиско Таррега. Именно в связи с трактовкой музыки Тарреги А. Иванов-Крамской отмечал: «В ее руках гитара, казалось бы, столь тонкий камерный инструмент, порой звучала подобно оркестру: слышались тембры трубы, валторны, тамбурина...» *(«Советская музыка», 1956, № 7, стр. 103)*. В программы концертов Анидо нередко включала и собственные сочинения и переложения для гитары.

Во время последних своих гастролей в Советском Союзе артистка дала концерт и в Ленинграде, где неоднократно выступала и ранее. Концерт проходил ***8 марта 1980 года***. Марии Луизе Анидо было в то время уже 73 года, но играла она как всегда блестяще. После концерта многочисленные любители гитары проводили ее в гостиницу «Европейская». Там в фойе слева от входа она и расписалась мне на программке. На этом концерте присутствовал и Л. Ф. Андронов, у которого я тогда поинтересовался, готовит ли он выпуск новой пластинки. Лев Филиппович, помню, ответил, что над такой грампластинкой он уже работает и скоро она должна выйти. На прощание он пожелал мне успехов и пожал руку, а всего через полторы недели я узнал, что 20 марта Льва Филипповича Андронова не стало.

Суббота 8 марта 1980 года
(вечер)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Неизвестный автор — Два танца и две песни
ПЕРСЕЛЛ — Ирландская тонада, жига и гавот, обработка М. Л. Анидо
МОЦАРТ — Маленькое рондо и менуэт, обработка М. Л. Анидо
СОР — Ларго
— Интродукция и тема с вариациями
ТАРРЕГА — Фантазия

II ОТДЕЛЕНИЕ

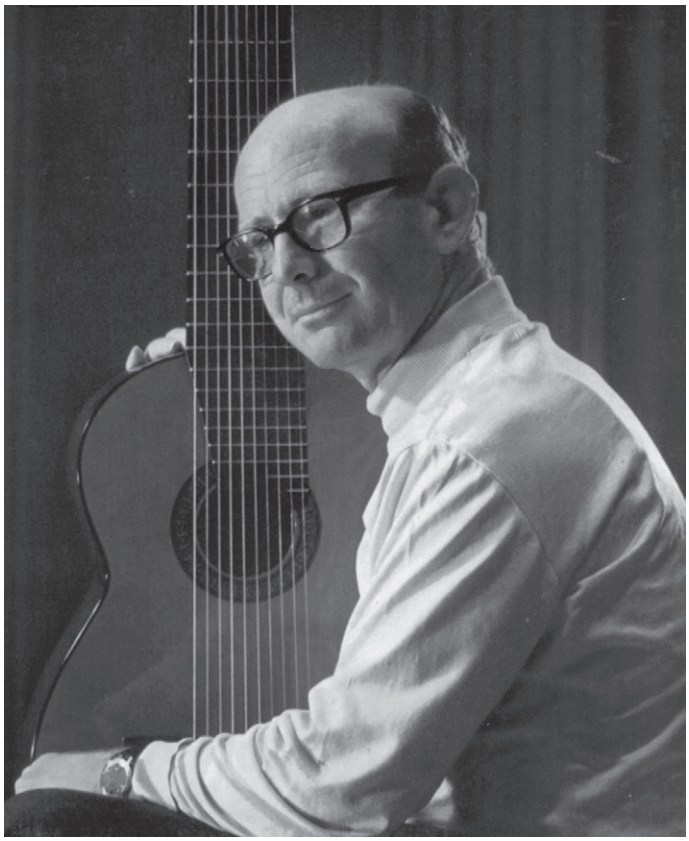
АЛЬБЕНИС — Испанская серенада
РУИС—ПИПО — Колыбельная и испанский танец
ЛЬОБЕТ — Каталонская народная песня
— Вечное движение
ВИЛЛА ЛОБОС — Два этюда
АГИРРЕ — Два аргентинских напева
СОХО — Венесуэльский танец
АНИДО — Шествие туземцев
— Северный ветер

Нарсисо Гарсиа Епес (Йепес) (Narciso Garcia Yepes) (1927–1997), — испанский гитарист и композитор, педагог и автор многочисленных транскрипций для гитары. Признан одним из самых выдающихся виртуозов гитары XX века. Родился 14 ноября 1927 года в небогатой крестьянской семье в пригороде Лорки (провинция Мурсия) на юге Испании. Около пяти лет начал обучаться игре на гитаре и фортепиано у своего отца, а чуть позже у местного гитариста. Через девять лет семья переехала в Валенсию, там в 1940 году он поступил в Консерваторию и, начиная с 1943 года, учился у пианиста Винсента Асенцио, технику игры на гитаре осваивал самостоятельно. В эти годы Нарсисо Епес много играл в любительских концертах, где, аккомпанируя певцам фламенко, совершенствовал свою исполнительскую технику и развивал чувство ритма. Дебют музыканта состоялся в 1943 году в Театре Серано (Teatro Serrano) в Валенсии. Затем семья вернулась в Лорку, но по совету знаменитого дирижера Атаульфо Арханты (Ataulfo Argenta), с которым он тогда выступал, Нарсисо Епес вскоре вернулся в Мадрид, где познакомился с Рехино Сайнс де ла Маса и Хоакино Родриго. Знаменитый концерт «Аранхуэс» Хоакина Родриго и стал тем самым произведением, с которого началась профессиональная сольная карьера Нарсисо Епеса: в 1947 году он исполнил его в Мадриде вместе с камерным оркестром под управлением Атаульфо Арханты. Это выступление получило самую высокую оценку публики и музыкальной критики. В 1948 году с огромным успехом прошел концерт гитариста в Женеве (Швейцария).

В 50-е годы его репутация как превосходного гитариста была столь велика, что по своей популярности он уступал лишь Сеговии. Ряд программ был подготовлен Епесом с такими выдающимися музыкантами, как пианист Вальтер Гизекинг, скрипач Джордже Энеску, оперная певица Тереса Берганса, дирижер Игорь Маркевич.

Мечтая о расширении исполнительских возможностей гитары, Нарсисо Епес с 1964 года работал над конструированием и совершенствованием своего инструмента. По его заказу испанский мастер Х. Рамирес изготовил инструмент с четырьмя дополнительными басовыми струнами, на которой с тех пор он постоянно играл на своих концертах. Создавая десятиструнную гитару, он шел от структуры лютни, стремясь использовать дополнительные басы, употреблявшиеся в старинной музыке. Он делал это вопреки авторитетному высказыванию своего великого соотечественника Сеговии, считавшего, что следует играть либо на шестиструнной гитаре с перестройкой некоторых струн, либо на лютне.

Нарсисо Епес вел необычайно активную концертную деятельность, гастролируя почти по всему миру. Много выступал в США и Латинской Америке, в 1958 году концертировал во Франции и Бельгии, позже и в других странах Западной и Восточной Европы, а также странах Восточной Азии. В 1980 году он совершил турне, в ходе которого выступал в Советском Союзе, а затем дал 40 концертов в Японии.



В 1980 году в Москве он играл в Большом зале Московской консерватории в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова. Был исполнен концерт «Аранхуэс» Х. Родриго. Тогда же выступил в Обществе московских гитаристов, где продемонстрировал исполнительские возможности своей десятиструнной гитары. Особенно большое впечатление произвело его исполнение с использованием дополнительных басов «Ирландской песни» XIII века. Концерт в Ленинграде проходил ***15 апреля 1980 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

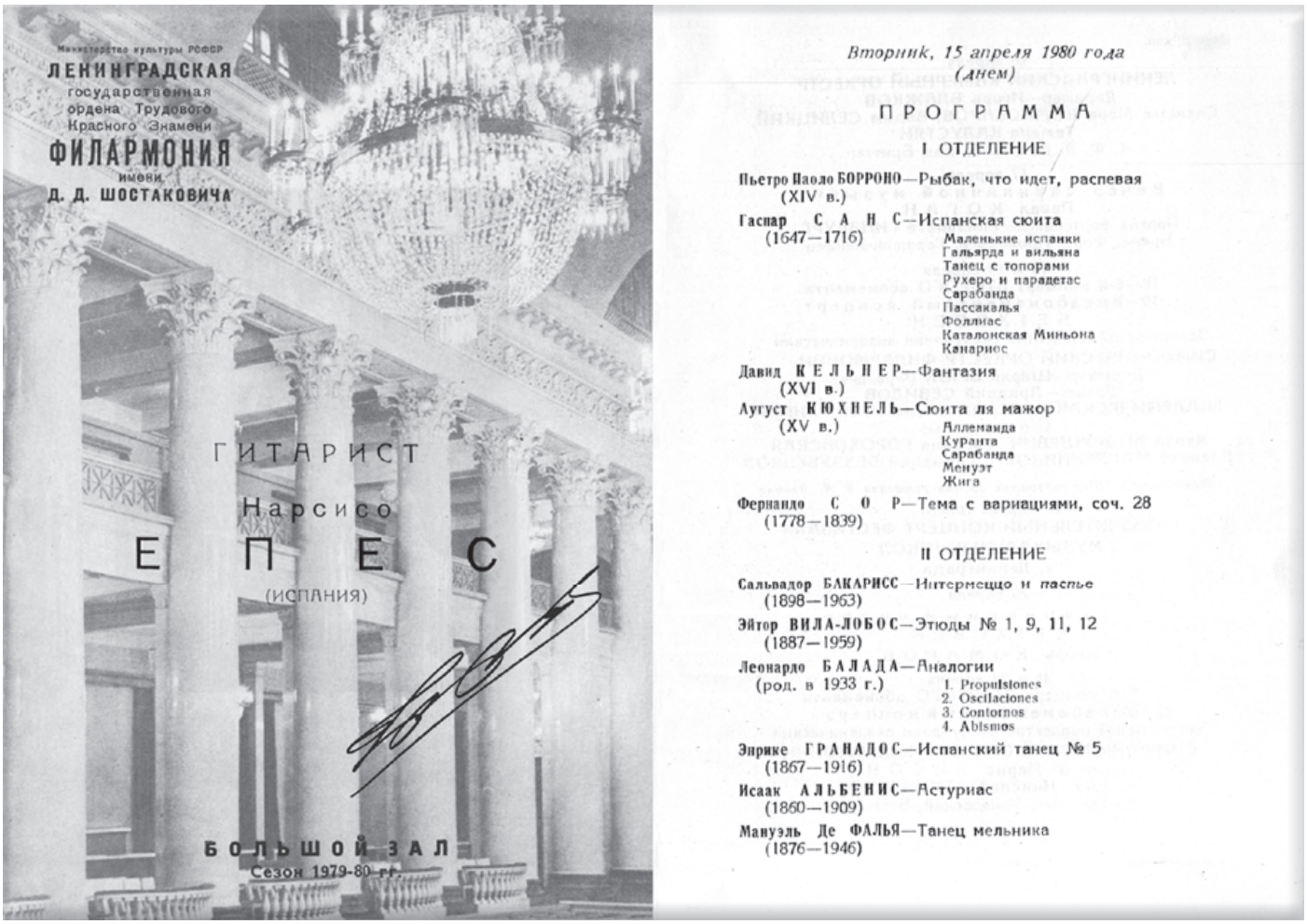
В 1993 году из-за ухудшения состояния здоровья музыкант был вынужден ограничить количество своих публичных выступлений. Последний его концерт состоялся в 1996 году в испанском городе Сантандере.

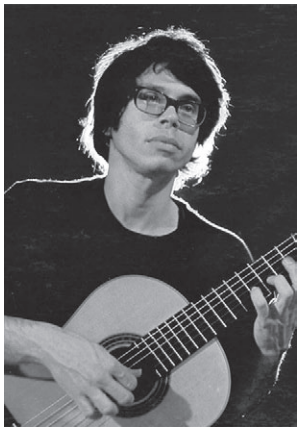
Нарсисо Епес является автором ряда сочинений для гитары и оркестра, а также многих транскрипций произведений композиторов XVII и XVIII вв. Он осуществил колоссальную работу по восстановлению и публикации нот неиздававшейся ранее старинной музыки Ренессанса и барокко. Кроме того, писал музыку для кино: фильмы «Запрещенные игры» (*Jeux Interdits*, реж. Рене Клеман; 1952) и «Девушка с золотыми глазами» (*La Fille aux Yeux d'Or*, реж. Жан-Габриэль Альбикокко; 1961).

Записал множество альбомов, два из которых в 1980-е гг. были переизданы в СССР фирмой «Мелодия». Одна из них содержит записи *Концерта для гитары с оркестром ре мажор* А. Вивальди, Чаконы из *Партиты № 2 для скрипки соло ре минор* И. С. Баха в обработке для гитары А. Сеговии и *Левантинского концерта для гитары с оркестром* Мануэля Палау, сделанных совместно с Национальным оркестром Испании (дирижер Огон Алонсо), изготовлена по лицензии испанской фирмы Discos Columbia S. A. (записи 1973 года). Еще одна пластинка была переиздана в СССР на фирме «Мелодия» по лицензии испанской звукозаписывающей компании Zafiro S. A. (приобретена RCA в 1999 году) и включает двенадцать произведений испанских композиторов (Ф. Таррега, И. Альбенис, М. Молледа, Х. Турина, Х. Малатс, М. де Фалья; записи 1968 г.).

Заслуги Нарсисо Епеса как исполнителя, композитора и педагога отмечены многочисленными национальными и международными наградами и почетными званиями. При жизни музыканта ему посвящали сочинения для гитары и гитары с оркестром многие крупные композиторы. Именем Нарсисо Епеса на его родине названы улица, школа, консерватория, концертный зал и т.д.

Умер выдающийся музыкант 3 мая 1997 года в Мурсии.





Лео Брауэр (полное имя — Хуан Леовихильдо Брауэр Мескида, Juan Leovigildo Brouwer Mezquida), род. 1 марта 1939, Гавана, Куба, — кубинский композитор и гитарист, дирижер. Обучаться игре на гитаре начинал у Исаака Никола, ученика Эмилио Пухоля. Первое сольное выступление состоялось в 1955 году. В том же году написал свои первые музыкальные произведения, опубликованные год спустя. В 1959-1960 гг., благодаря стипендии правительства Кубы, совершенствовался как исполнитель и композитор в США в Джульярдской школе (Нью-Йорк) и в музыкальной школе Хартфордского университета (штат Коннектикут) у Винсента Персикетти (композиция) и Ш. Вольпе (музыковедение). С 1959 и до конца 1980-х годов концертировал как гитарист. В 1961 году возглавил музыкальное отделение Кубинского института искусства и индустрии кино *(Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos, ICAIC)*, был инициатором основания при этом институте «Группы звуковых экспериментов» *(Grupo de Experimentacion Sonora)* и ее руководителем. Написал музыку к более чем 60 кинофильмам. Вместе с Хуаном Бланко и Карлосом Фариньясом стоял у истоков кубин-

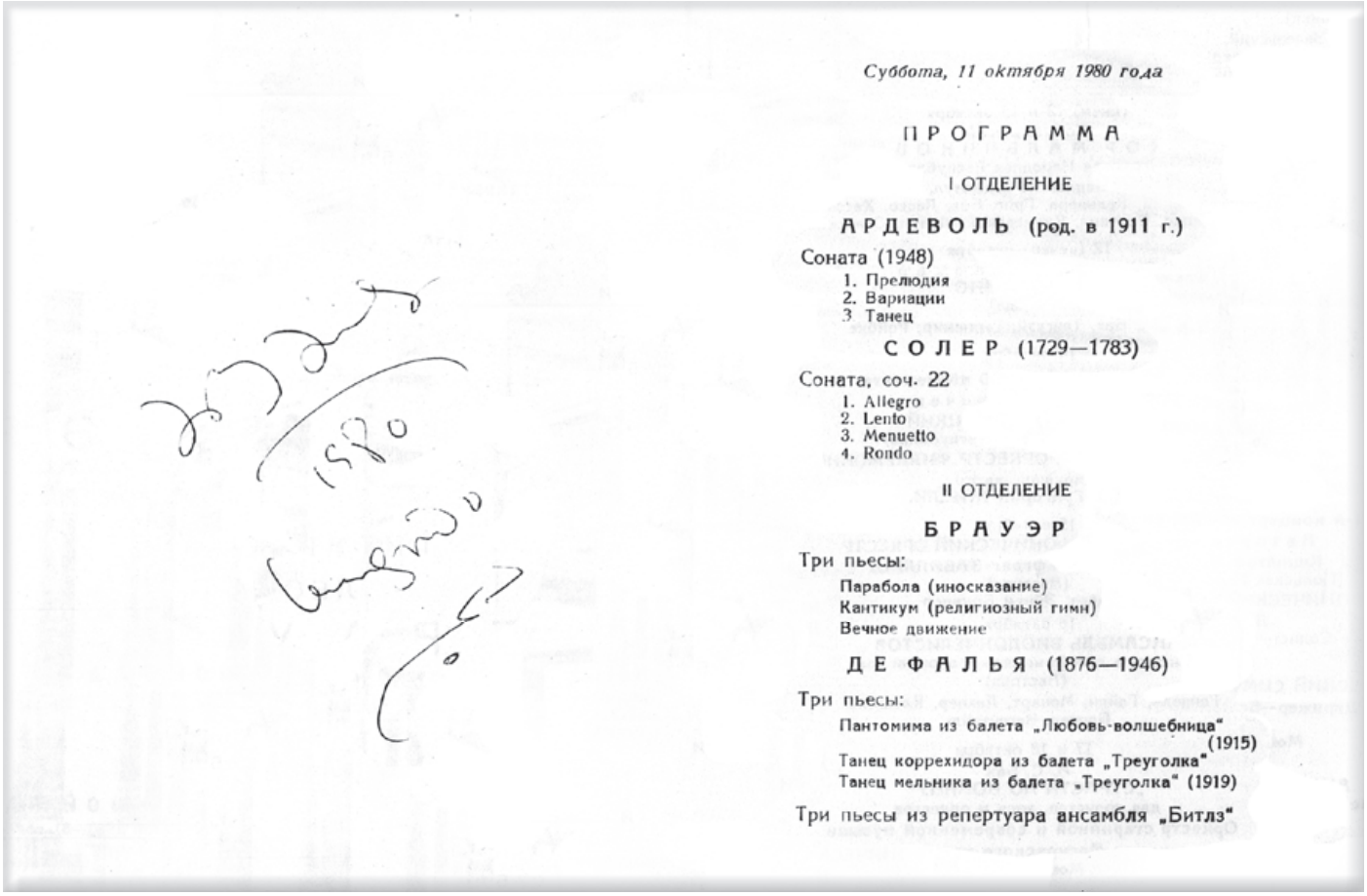
ского музыкального авангарда 1960-х годов. С 1960 по 1967 год преподавал в Консерватории им. А. Рольдана в Гаване (музыкально-теоретические дисциплины и композиция); в 1960-1968 гг. являлся одновременно музыкальным консультантом Национального радио и телевидения Гаваны. Был директором экспериментального отделения Кубинского института искусства и индустрии кино (с 1969 г.). Выступает в печати по проблемам современного музыкального искусства.

Принимал участие как гитарист и композитор в многочисленных фестивалях в Европе и Америке. Был председателем оргкомитета знаменитого Гаванского конкурса-фестиваля гитаристов, проводящегося раз в два года. Как гитарист-исполнитель записал несколько пластинок. В последние годы больше выступает в роли композитора, а не исполнителя, сократив количество своих выступлений до нескольких концертов в год, оставаясь при этом по-прежнему одной из наиболее интересных фигур на современной гитарной сцене. Автор многочисленных сочинений для гитары самых разных стилистических направлений – от традиционных до новейших, написал, в частности, следующие сочинения: *«Сюиты №1 и №2»* для гитары соло (1955), *«Прелюдия»* (1956), *«Характерный танец»* (1956), *«Фуга № 1»* (1957), *«Пьесы без названия № 1 и № 2»* (1957), *«Памяти Фалья»* – для флейты, гобоя, кларнета и гитары (1957), *«Три концертных танца»* для гитары и оркестра струнных инструментов (1958), *«Две песни на стихи Ф. Гарсиа Лорки»* – для голоса и гитары (1959), 20 *«Легких этюдов»* (1-5 [1960] и 6-10 [1963] – максимально простые и короткие, до 1 минуты, этюды; 11-20 [1980-81] – несколько более сложные в техническом отношении и продолжительнее по времени, содержат афро-кубинские ритмы), *«Три латиноамериканских пьесы»* (1962), *«Один день в ноябре»* (*Un dia de Noviembre*, 1963), *«Похвала танцу»* (*Elogio de la Danza*, 1964), *«Хвалебная песнь»* (*Canticum*, 1968), *«Тарантос»* в стиле фламенко (1973-74), *«Вариации на тему Джанго Рейнхарда»* (1984)», *«Соната»* (посвящена Дж. Бриму, 1990), *«Памяти Тору Такемицу»* (1996), *«Этюды 21-40»* для гитары соло (2000), концерты для гитары с оркестром – *«Концерт № 1»* (1972), *«Концерт № 2»* (1980), *«Концерт № 3, Элегический»* (1986, для гитары, струнных и ударных; посвящен Дж. Бриму), *«Концерт № 4, Торонто»* (1986), *«Концерт № 5, Хельсинки»* (1991-92, посвящен Тимо Корхонену, впервые исполнившему его в 1992 году на фестивале в Хельсинки), два «волосских» концерта № 6 и № 7 (1996-97), *«Концерт № 8, Гаванский»* и *«Концерт № 9»* (1999), *«Двойной концерт № 10»* для 2-х гитар и оркестра (2004), концерт для скрипки, гитары и оркестра *«Памяти Паганини»* (1995) и др. Кроме того, Л. Брауэр является автором 10 фортепианных сонат, произведений для хора, камерно-инструментальной музыки, в частности, 4-х струнных квартетов, и множества других сочинений.

С 1981 года возглавлял Симфонический оркестр Гаваны, неоднократно дирижировал Берлинским филармоническим оркестром, Камерным оркестром Би-Би-Си, Национальным симфоническим оркестром Мексики, а с 1992 года — Оркестром Кордовы в Испании, который был создан с его помощью. Является членом Берлинской академии искусств и Академии изящных искусств в Гранаде, почетным доктором (доктором «гонорис кауза», *honoris causa*) Кубинского высшего института искусств. В 1987 году Лео Брауэр был избран почетным членом ЮНЕСКО — честь, которой удостаиваются только звезды мирового масштаба. В 1998 году ему была присуждена премия им. Мануэля де Фалья, в 1999 году — Национальная музыкальная премия Кубы, а в 2009 — Национальная кинематографическая премия за выдающийся вклад в развитие кубинского кино (премия впервые присуждена музыканту). За вклад в развитие кубинской и мировой музыки Лео Брауэр награжден высшей кубинской наградой в области культуры — орденом Феликса Варелы. Музыке Л. Брауэра посвящена докторская диссертация Пола Сенчери *(Paul Century)*, защищенная в Университете Каролины (1991, США).

В конце мая 2009 года Лео Брауэр был гостем Международного гитарного фестиваля «Мир гитары» в Калуге. На открытии он дирижировал московским камерным оркестром «Музика вива» *(Musica viva)* с программой из своих сочинений — после композиции *«Свет старой Гаваны»* для струнного оркестра, прозвучали аранжировки двух прелюдий Джорджа Гершвина, а затем произведения для гитары с оркестром, одно из которых — *Сюита для квартета гитар* — было исполнено при участии ансамбля «Квартиссимо» *(Quartissimo)*, а партию гитары в *«Элегическом концерте, № 3»* Лео Брауэра играл российский гитарист Дмитрий Илларионов.

Во время посещения СССР в 1980 году провел концерт в Ленинграде — ***11 октября 1980 г.*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича.



Суббота, 11 октября 1980 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

АРДЕВОЛЬ (род. в 1911 г.)

Соната (1948)
1. Прелюдия
2. Вариации
3. Танец

СОЛЕР (1729—1783)

Соната, соч. 22
1. Allegro
2. Lento
3. Menuetto
4. Rondo

II ОТДЕЛЕНИЕ

БРАУЭР

Три пьесы:
Парабола (иносказание)
Кантикум (религиозный гимн)
Вечное движение

ДЕ ФАЛЬЯ (1876—1946)

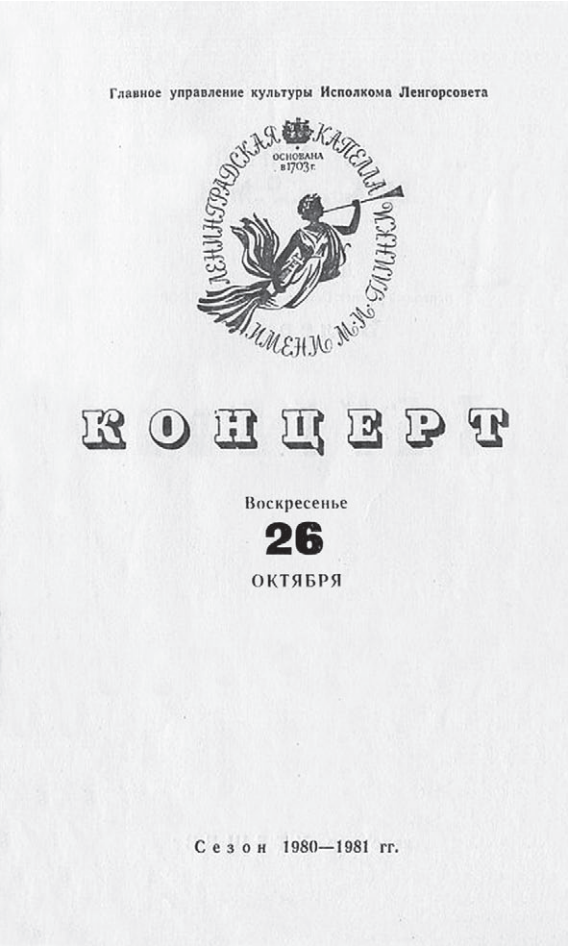
Три пьесы:
Пантомима из балета „Любовь-волшебница" (1915)
Танец коррехидора из балета „Треуголка"
Танец мельника из балета „Треуголка" (1919)

Три пьесы из репертуара ансамбля „Битлз"

Ирма Костансо (Irma Costanzo), род. 12 ноября 1937 года в г. Буэнос-Айрес, Аргентина, — аргентинская гитаристка, видный гитарный педагог. Родилась в артистической, театральной семье. Благодаря своим родителям рано приобщилась к миру искусства. На гитаре начала учиться в возрасте 9 лет. Первоначально занималась у известного гитариста, педагога и композитора Леона Висенте Гаскона (Leon Vicente Gascon), имя которого носит гитарная академия в Буэнос-Айресе. В 14 лет выступила в своем первом публичном концерте. В 17 лет познакомилась с Нарсиссо Йепесом и стала его ученицей, а через год начала брать уроки техники игры у Абеля Карлеваро в Монтевидео. В 1961 г. была удостоена 1-й премии на конкурсе «Музыкальная молодежь Аргентины» *(Juventudes Musicales de Argentina)*, а в следующем году получила Гран-при от Национального фонда искусств Аргентины. Начиная с 1962 года объехала с концертами многие страны Америки, Европы и Азии, завоевав признание одной из лучших гитаристок мира. Частый гость Советского Союза, она 14 раз приезжала в Россию и другие республики бывшего СССР, посетив с концертами 40 городов страны. В 1990-х гг. выступала со струнным квартетом (скрипки, альт, виолончель, гитара) в Аргентине, Испании и Тунисе. Последние крупные концертные гастроли провела в 1996 году по Юго-Восточной Азии (Пекин, Сингапур, Сеул, Джакарта, Бангкок и др.). Начиная с 1998 года полностью посвятила себя преподавательской де-

ятельности. Преподавала гитару в ведущих учебных заведениях Аргентины, в том числе в Национальной консерватории им. Карлоса Лопес Бучардо *(Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo»)*, Консерватории им. Хуана Хосе Кастро *(Conservatorio «Juan José Castro»)* и Национальном университете искусства *(Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA)* в Буэнос-Айресе, а также на курсах и в мастер-классах за рубежом. Кроме того, в 2000-е годы открыла собственную гитарную школу (Escuela de Guitarristas Irma Costanzo). Среди ее многочисленных учеников, многие ныне известные гитаристы-исполнители и педагоги. Издала учебное пособие «20 уроков игры на гитаре» («20 clases para aprender música tocando la guitarra», Buenos Aires, Ricordi Americana, 1978), выдержавшее два десятка переизданий. Музыкальная и педагогическая деятельность артистки отмечена многими почетными званиями и наградами на родине и за рубежом. В 1997 г. она получила премию Мануэля де Фальи посольства Испании и «Премию кафе Тортони» (знаменитого буэнос-айресского литературно-артистического кафе, существующего с середины XIX века), в 2000 г. – премию музыкальных критиков Аргентины, в 2001 г. – премию Союза деятелей искусства и культуры Аргентины; в 1989 году премию Конекс (*Premio Konex 1989: Diploma al Mérito*) – Диплом за заслуги в области классической музыки среди исполнителей на струнных щипковых инструментах; лауреат премии за артистические достижения («артистический путь») в музыке Национального фонда искусств Аргентины *(Premio a la Trayectoria Artística en Música del Fondo Nacional de las Artes; 2005)* и др.; почетный профессор Пекинской консерватории (с 1983). Записала множество пластинок, главным образом, с музыкой испанских и латиноамериканских композиторов. Среди наиболее значительных, выпущенные фирмой EMI-Odeon (Испания) пластинки с произведениями Х. Турина, Мануэля де Фалья, Э. Вила-Лобоса в исполнении Ирмы Костанцо *[Joaquin Turina: La Musica per Chitarra; Turina: Music for Guitar / Villa-Lobos – Five Preludes; Joaquin Turina (Sonata – Fandanguillo – Sevillana – Rafaga – Homenaje a Tarrega) – Manuel de Falla (Pour le Tombeau de Debussy)]*, пластинка Бах/Вила-Лобос *[Bach/Villa-Lobos: Suite N. 3 / 5 Preludi – Choros]*. К пятидесятилетию музыкальной деятельности в Аргентине вышел также лазерный альбом из двух дисков с ее записями. Кроме того, И. Костансо принимала участие как исполнитель музыки композитора Ариэля Рамиреса (Ariel Ramirez, 1921-1920), автора целого ряда знаменитых композиций, в двух кинофильмах известного аргентинского кинорежиссёра Леопольдо Торре Нильссона: «Мартин Фьерро» (*Martín Fierro*, 1968) и «Святой со шпагой» (*El Santo de la Espada*, 1970); а также музыки крупнейшего аргентинского композитора, пианиста Херардо Гандини (Gerardo Gandini, 1936-2013) в фильме «Далеко и давно» (*Allá lejos y hace tiempo*, 1978). Херардо Гандини, кстати говоря, был мужем Ирмы Костансо, и является помимо прочего автором пьес для гитары с оркестром, шести тьентос *(Tientos)* для гитары соло, пьес для флейты и гитары.

Удалось побывать на двух концертах исполнительницы, состоявшихся с интервалом в пять с лишним лет в зале Ленинградской капеллы имени М. И. Глинки — ***26 октября 1980 года*** и ***13 апреля 1986 года***.

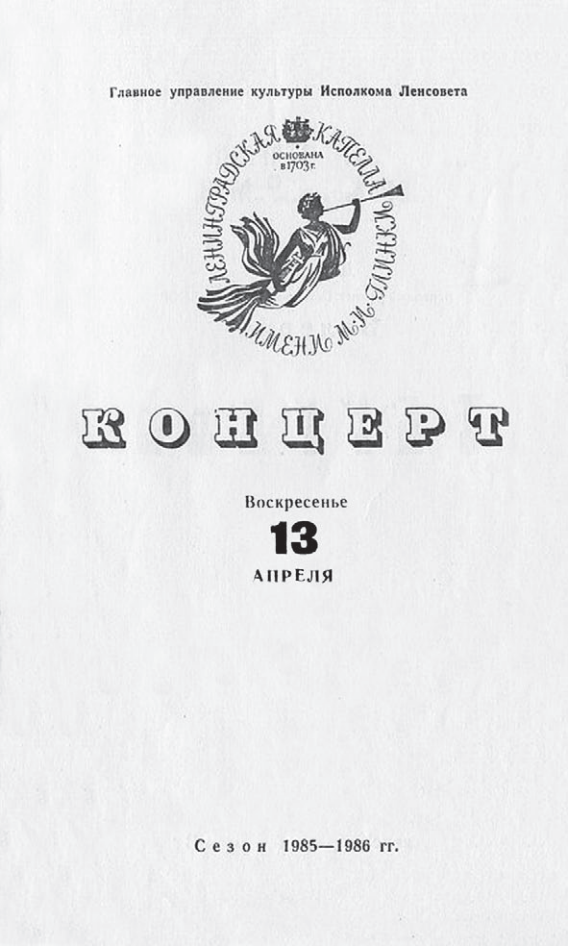

Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ОСНОВАНА в 1703 г. ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

КОНЦЕРТ

Воскресенье
26
ОКТЯБРЯ

Сезон 1980—1981 гг.


Главное управление культуры Исполкома Ленсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ОСНОВАНА в 1703 г. ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

КОНЦЕРТ

Воскресенье
13
АПРЕЛЯ

Сезон 1985—1986 гг.

ГИТАРИСТКА

Ирма

КОСТАНСО

(Аргентина)

I отделение

Неизвестный автор — Шесть каталонских песен
Завещание Амелии
Эль Местре
Филадора
Ночь на море
Девушка
Песня

И. С. БАХ — Сюита №3 (Обработка для гитары И. Костансо)
Прелюдия
Аллеманда
Куранта
Сарабанда
Бурре
Жига

Гаспар Санс "Сюита"

II отделение

АИАЛЕ — Сюита латиноамериканских танцев
Хоро (Бразилия)
Такирари (Боливия)
Гуарания (Парагвай)
Тонада (Чили)
Вальс (Перу)
Гато и маламбо (Аргентина)

АЛЬБЕНИС — Мальорка, *Маланья*

ТУРИНА — Севильяна, *Фандангильо*

Де ФАЛЬЯ — Танец мельника из балета «Треуголка»

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Ирма

КОСТАНСО

(АРГЕНТИНА)

И. Костансо родилась в 1937 г. в Буэнос-Айресе. Игре на гитаре обучалась у таких знаменитых гитаристов, как Абель Карлеваро и Нарсисо Епес.

С 1962 года концертирует на родине и за рубежом (Англия, США, Испания, Япония, Италия и т. д.). Неоднократно с успехом гастролировала в СССР.

ПРОГРАММА

I отделение

ВИЛА ЛОБОС — Четыре прелюдии
— Три этюда

БРАУЭР — Три арии на темы кубинских народных песен
1. Сапатеадо
2. Кубинский напев
3. Гуахира

ЛАУРО — Два венесуэльских вальса

II отделение

САНС — Испанская сюита

ГАНДИНИ — Шесть мелодий для гитары

ТУРИНА — Фанданго

ТАРРЕГА — Арабское каприччио

АЛЬБЕНИС — Калета

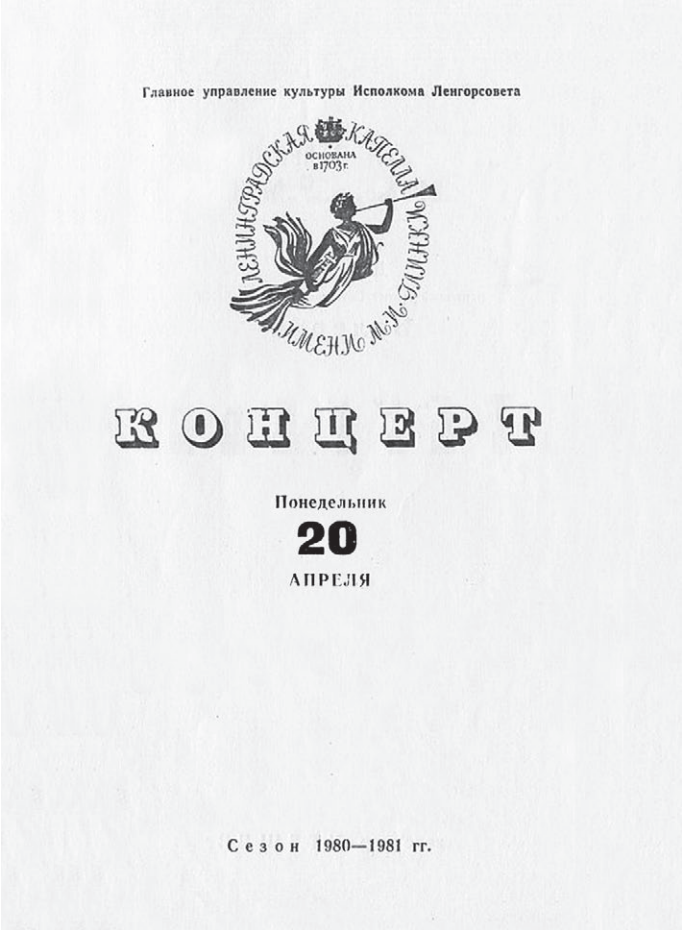
Зигфрид Кобильца (Siegfried Kobilza), род. 24 августа 1954 года в г. Филлах (Villach), земля Каринтия, Австрия, — австрийский гитарист (классическая гитара и фламенко). Окончил в 1973 году Музыкально-педагогическую реальную гимназию в г. Хермагор *(Musisch-pddagogisches Realgymnasium Hermagor)* и в 1981 году с отличием венскую Академию музыки у Карла Шайта (Karl Scheit, 1909-1993). Для изучения искусства фламенко дважды ездил в Испанию. Первый гастрольный тур совершил в 1979 году по городам Австрии, включая Вену. Выступал на родине с сольными концертами в зале Венского Музыкального союза *(Wiener Musikverein)*, Венском Концертхаус *(Wiener Konzerthaus)*, Большом фестивальном зале *(Grosses Festspielhaus)* и концертном зале в Моцартеуме *(Mozarteum)* в Зальцбурге, концертном зале Брукнерхаус (Brucknerhaus) в Линце и др. Играл с известными оркестрами, в том числе с Венским симфоническим оркестром *(Wiener Symphoniker)*, Оркестром Зальцбургского Моцартеума *(Mozarteum-Orchester Salzburg)*, Венским камерным оркестром *(Wiener Kammerorchester)*. Имеет многочисленные записи на радио и телевидении. В 1980-е годы начал и зарубежные гастроли. В 1981 году совершил концертный тур по Советскому Союзу, дебютировал в Лондоне и Париже, а затем в Нью-Йорке (концерт в малом зале Карнеги-холл — *Carnegie Recital Hall* — 6 ноября 1982 г.). Концертировал также в Германии, Швейцарии, Нидерландах, Исландии, Югославии, Венгрии, Чехословакии, Турции, Тунисе и Китае.

Записал в Австрии по меньшей мере две гитарных пластинки: «Зигфрид Кобильца исполняет испанскую гитарную музыку: Классика и фламенко» (*Siegfried Kobilza spielt spanische Gitarrenmusik: Klassik & Flamenco* / Austria, 1981: Preiser Records – SPR 135017) и «Зигфрид Кобильца играет музыку для гитары Альфреда Уля, Томаса Даниэля Шлее и Эйтора Вила-Лобоса» (*Siegfried Kobilza spielt Gitarrenmusik von Alfred Uhl, Thomas Daniel Schlee und Heitor Villa-Lobos* / Austria, 1985: Preiser Records SPR – 135039)

В 1999 году оставил концертную деятельность.

Помимо своей музыкальной деятельности, в последние десятилетия получил, пожалуй, еще большую известность как мастер японских боевых искусств (каратэ, дзюдо, айкидо и джиу-джитсу, бой мечами и палками), которыми начал заниматься еще в 1970-е годы. Имеет высший ранг мастера Такэда-рю Накамура-ха за пределами Японии: с 2003 г. — *окудэн* (глубокий уровень обучения/посвящения) и *сихан* (мастер-наставник/старший учитель). Издал книгу о боевом искусстве Такэда-рю, основал собственную школу (2005).

Концерт музыканта в Ленинграде проходил ***20 апреля 1981 года*** в зале Ленинградской капеллы имени М. И. Глинки.



Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ОСНОВАНА В 1703 г. ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

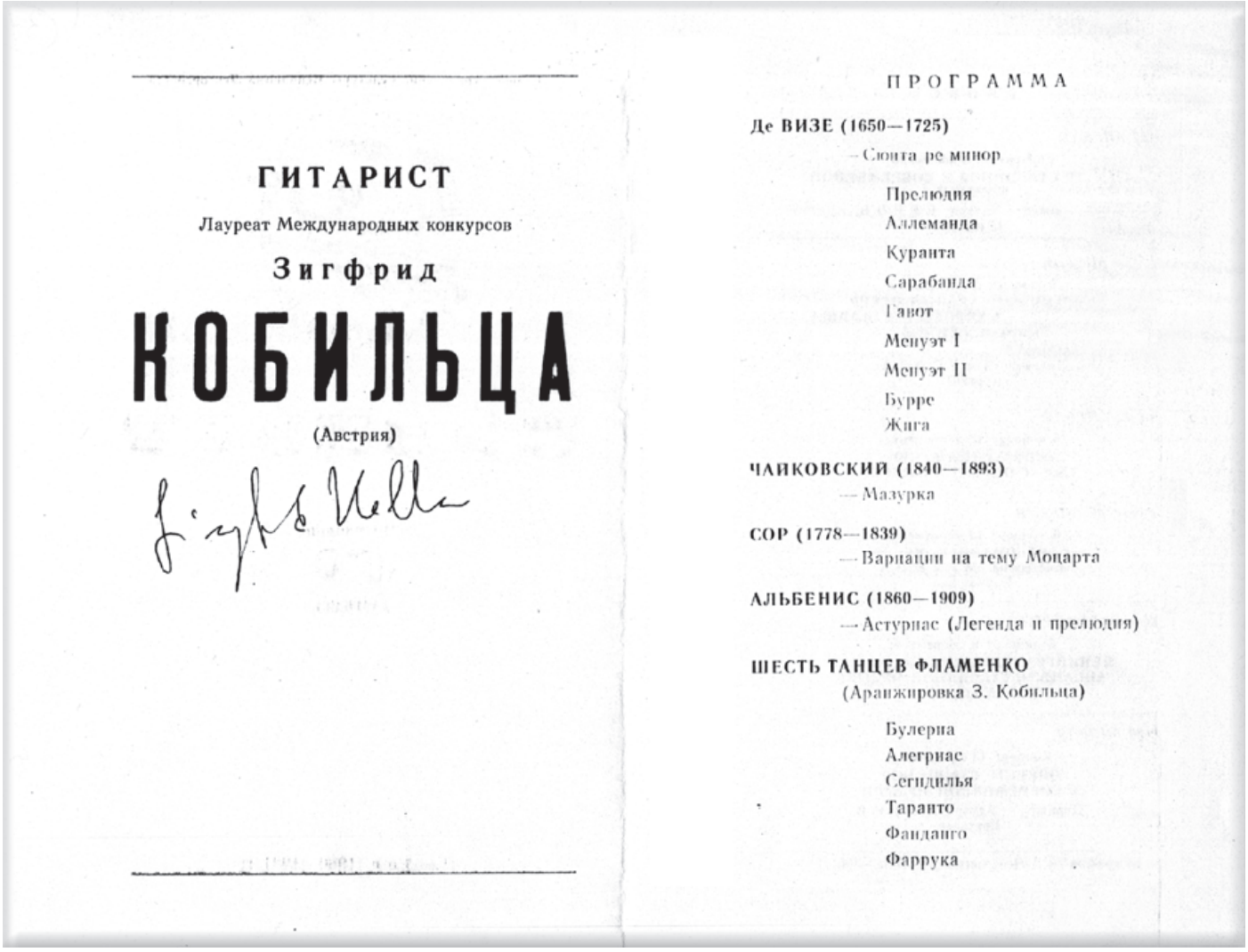
КОНЦЕРТ

Понедельник

20

АПРЕЛЯ

Сезон 1980—1981 гг.



ГИТАРИСТ

Лауреат Международных конкурсов

Зигфрид

КОБИЛЬЦА

(Австрия)

ПРОГРАММА

Де ВИЗЕ (1650—1725)
— Сюита ре минор
Прелюдия
Аллеманда
Куранта
Сарабанда
Гавот
Менуэт I
Менуэт II
Бурре
Жига

ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893)
— Мазурка

СОР (1778—1839)
— Вариации на тему Моцарта

АЛЬБЕНИС (1860—1909)
— Астурнас (Легенда и прелюдия)

ШЕСТЬ ТАНЦЕВ ФЛАМЕНКО
(Аранжировка З. Кобильца)
Булерна
Алегриас
Сегидилья
Таранто
Фанданго
Фаррука

Рене Редихо Фариас (René Farias) и **Даниэль Масимо Баррера** (Daniel Maximo Barrera) — аргентинские гитаристы, живущие в Испании, дуэт «Рене и Даниэль» *(René y Daniel)* или «Лос-Брильянтес» *(Los Brillantes)*. Дуэт был создан в 1971 году. В репертуар входили произведения латиноамериканских композиторов, испанские, аргентинские и бразильские фольклорные темы, импровизации на темы популярных народных песен других стран, а также переложения известных классических произведений. В 1972 году записали первые два диска и совершили большое турне по основным городам Аргентины. В 1973 году триумфально провели длительные 6-месячные дебютные гастроли в Японии. Затем в течение 1973-74 гг. еще дважды побывали в этой стране. Их выступления неоднократно транслировались по японскому радио и телевидению, а японская звукозаписывающая компания «Виктор» *(Victor Musical Industries, Inc.)* выпустила 10 долгоиграющих пластинок дуэта, который именно тогда получил название «Лос-Брильянтес» (Блистательные): «Эстреллита» *(Estrellita)*, «Супер-Делюкс» (*Super Deluxe)*, «Дань уважения Юпанки» *(Homenaje a Yupanqui)*, «Эль кондор паса» (Полёт Кондора) *(El Condor Pasa)*, «Ритуальный танец огня» *(Danza del Fuego Fatuo)*, «Снова Лос-Брильянтес» *(Otra vez Los Brillantes)* и др. Вернувшись в Аргентину, музыканты в 1974-78 гг. много записывались для дисков аргентинской музыки. В последующие годы их записи выходили и в других странах, в частности, в Испании (две пластинки) и Италии; из них наиболее известны: *René y Daniel. Solamente dos guitarras...* (Cymbal. No. 1001) и *René y Daniel. Sólo dos Guitarras* (R.C.A. Argentina. LZ-1383; 1977). Последний альбом – «*Sin Fronteras*» (Син Фронтерас / Без границ) – записали в 1995 году (Д. Баррера играет там на электрогитаре).

После гастролей в 1978 году в Испании Рене Фариас и Даниэль Баррера приняли решение не возвращаться на родину, на которой в 1976 г. произошел военный переворот, и приняли испанское гражданство.

В Испании, помимо своего инструментального дуэта, они работали с разными известными певцами: Рафаэлем, Лолитой Торрес и другими. В качестве аккомпаниаторов последней, они осенью 1978 г. впервые побывали в СССР (состоялось 40 концертов в 6 республиках). В мае 1980 г. их гитарный дуэт дал два концерта в Концертном зале им. П. И. Чайковского Московской филармонии, в Ленинграде и других крупных городах страны. Один из концертов в Москве был записан и транслировался по Цен-

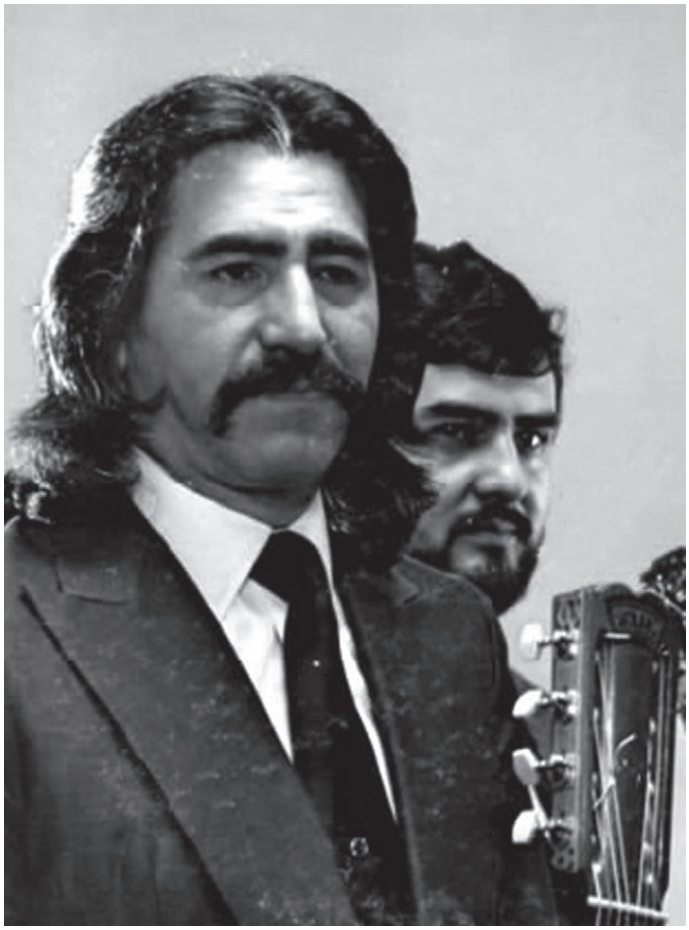
тральному телевидению СССР (Гл. ред. музыкальных программ, 1982). Повторно по приглашению Госконцерта посещали Советский Союз в 1981 году, вновь выступали в Москве, а ***7 апреля 1981 года*** дали большой концерт в двух отделениях в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Играли просто изумительно.

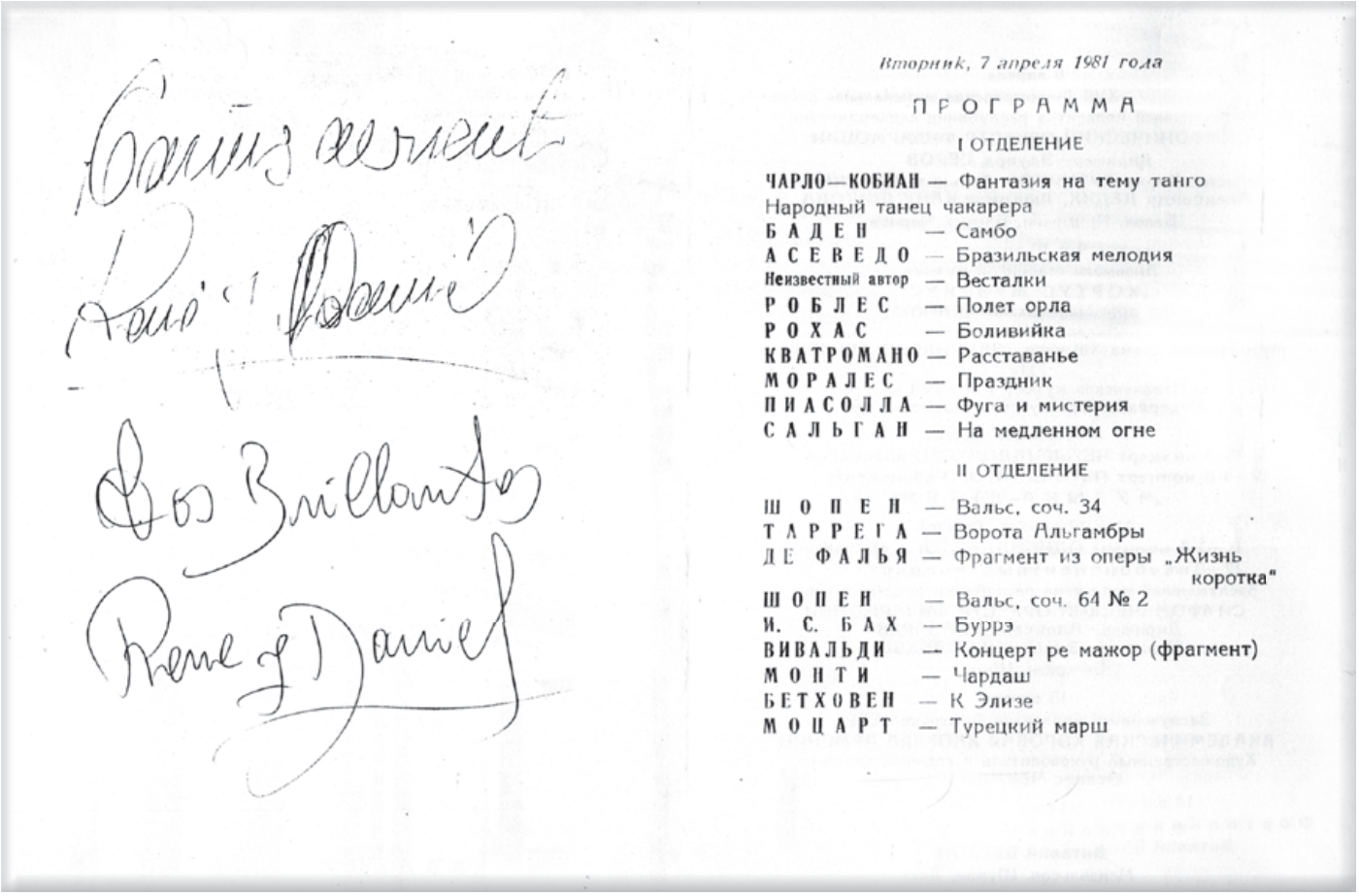
С огромным успехом гастролировали также в Италии, Швеции, Франции, Германии, Голландии, Швейцарии, Англии, Португалии. Дуэт просуществовал до 1998 года, хотя и со значительными перерывами в 1984, 1987 и 1989-95 гг .

Рене Фариас, род. в 1936 году в г. Сальта на северо-западе Аргентины, – дядя Даниэля Баррера (младший брат его матери) и его первый учитель по игре на гитаре. Заниматься гитарой начал в 12 лет с Даниэлем Баррера (старшим), отцом своего будущего партнера по дуэту «Рене и Даниэль». Окончил с отличием Государственную консерваторию Буэнос-Айреса. В дуэте играл на гитаре с 8 струнами.

Даниэль Баррера, род. 5 июля 1948 года в г. Сальта в семье музыкантов: отец – дон Даниэль Баррера (старший) – гитарист, мать – Эльза Фариас *(Elsa Farías)* – популярная в 1950-е гг. в Аргентине фольклорная певица. Племянник Рене Фариаса, у которого с 8 лет начинал учился игре на гитаре. В возрасте 12-13 лет уже выступал в концертах, аккомпанируя своей матери, а также в составе квартетов и квинтетов популярной аргентинской музыки. В 16 лет перебрался в Буэнос-Айрес и играл там в составе различных фольклорных групп. До образования дуэта с Рене Фариасом был участником ансамблей «Лос Номбрадорес» *(Los Nombradores)* и «Лос Синко дель Норте» *(Los Cinco del Norte)*. С 1978 г. живет в Испании, сначала в Мадриде, а с 1993 года в Барселоне. В 1989-93 гг. играл в составе знаменитого в Испании трио «Трес Судамериканос» *(Tres sudamericanos / Три южноамериканца)*, в 1993-95 гг. – в составе квартета парагвайцев в Каталонии в варьете «Кабра Д'Оро» *(Cabra D'Oro / Золотая коза)*. С 1995 по 1998 год вновь выступал с Рене Фариасом в трансатлантических круизах. В марте 1998 года дуэт окончательно распался. Даниэль Баррера посвятил себя композиции, работе в собственной студии звукозаписи и продолжил периодически играть в «Кабра Д'Оро». В 2001-2002 годах принимал участие в ансамбле «Куэрдас де оро» *(Cuerdas de Oro / Золотые Струны)*, организованном живущим в Испании российским гитаристом Николаем Ульяновым. Позже создал в Барселоне гитарный дуэт «Дакапо дуо» *(Dacapo Duo)* с гитаристом Эстебаном Велесом *(Esteban Velez)*.

Н. Ульянов, побывавший в 1981 г. на концерте дуэта «Лос-Брильянтес» в зале Чайковского в Москве, а позже встречавшийся с Даниэлем Баррера в Испании, опубликовал в 1998 году в журнале «Гитарист» свой очерк, в котором так описывал игру Р. Фариаса и Д. Баррера: «Кристальная чистота звука, безукоризненная техника, четкая синхронность, захватывающие ритмы и импровизации!».





Вторник, 7 апреля 1981 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

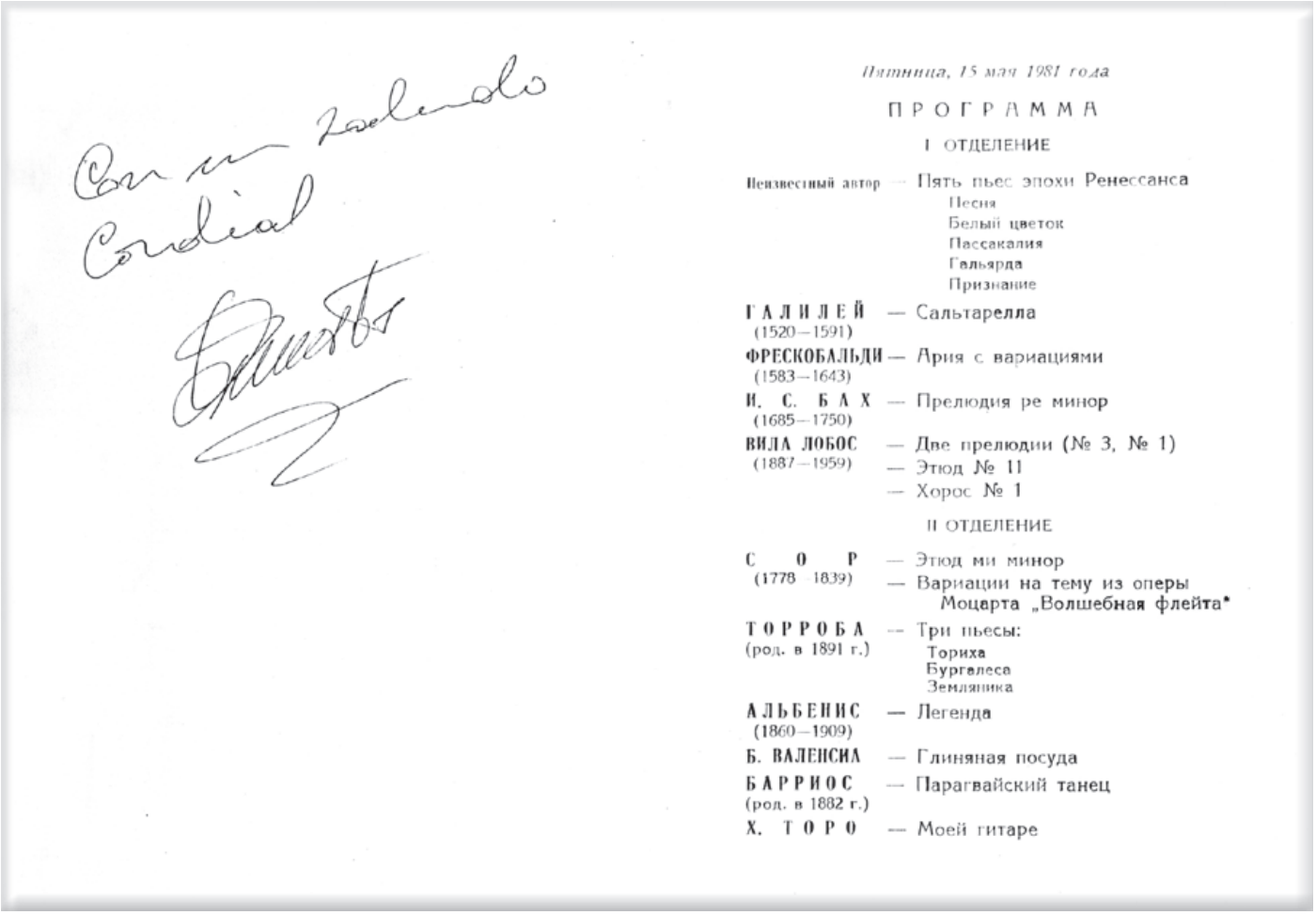
ЧАРЛО—КОБИАН — Фантазия на тему танго
Народный танец чакарера
БАДЕН — Самбо
АСЕВЕДО — Бразильская мелодия
Неизвестный автор — Весталки
РОБЛЕС — Полет орла
РОХАС — Боливийка
КВАТРОМАНО — Расставанье
МОРАЛЕС — Праздник
ПИАСОЛЛА — Фуга и мистерия
САЛЬГАН — На медленном огне

II ОТДЕЛЕНИЕ

ШОПЕН — Вальс, соч. 34
ТАРРЕГА — Ворота Альгамбры
ДЕ ФАЛЬЯ — Фрагмент из оперы „Жизнь коротка"
ШОПЕН — Вальс, соч. 64 № 2
И. С. БАХ — Буррэ
ВИВАЛЬДИ — Концерт ре мажор (фрагмент)
МОНТИ — Чардаш
БЕТХОВЕН — К Элизе
МОЦАРТ — Турецкий марш

Октавио Бустос Абарка (Octavio Bustos Abarca), род. в 1936 году, чилийский и испанский гитарист, композитор и педагог. Музыкальное образование начинал в Национальной консерватории в Сантьяго, Чили, где его педагогом по классу классической гитары была ведущая чилийская гитаристка и педагог Лилиана Перес Кори (Liliana Perez Corey, 1924-1990). В 1965 году получил грант от Института испаноязычной культуры Мадрида для продолжения учебы в Испании и в том же году начал учиться у Андреса Сеговии на международных музыкальных курсах в Сантьяго-де-Компостела. Затем совершенствовал свое гитарное мастерство у Хосе Томаса в Музыкальном институте имени Оскара Эспла в Аликанте. Вел активную концертную деятельность в Испании, у себя на родине в Чили, в 1981 году гастролировал в СССР, выступив в нескольких городах страны, и в Японии. В 1978 году выступал во Франции на Международном фестивале в г. Безансон *(Festival Internacional de Besançon)*. Многократно выступал на радио и телевидении Испании. В 1970-е гг. записал несколько пластинок, выпущенных фирмой Филипс (Philips). Является автором многочисленных транскрипций, переложений и обработок для гитары чилийских народных мелодий. Издал «Курс игры на гитаре» *(Curso de guitarra: Principios y desarrollos tercnicos elementales. 1976)*.

В ходе гастролей в СССР играл в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича ***15 мая 1981 года***. Замечательный музыкант.



Пятница, 15 мая 1981 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

Неизвестный автор — Пять пьес эпохи Ренессанса
Песня
Белый цветок
Пассакалия
Гальярда
Признание

ГАЛИЛЕЙ (1520—1591) — Сальтарелла

ФРЕСКОБАЛЬДИ (1583—1643) — Ария с вариациями

И. С. БАХ (1685—1750) — Прелюдия ре минор

ВИЛА ЛОБОС (1887—1959) — Две прелюдии (№ 3, № 1)
— Этюд № 11
— Хорос № 1

II ОТДЕЛЕНИЕ

СОР (1778—1839) — Этюд ми минор
— Вариации на тему из оперы Моцарта „Волшебная флейта"

ТОРРОБА (род. в 1891 г.) — Три пьесы:
Ториха
Бургалеса
Земляника

АЛЬБЕНИС (1860—1909) — Легенда

Б. ВАЛЕНСИА — Глиняная посуда

БАРРИОС (род. в 1882 г.) — Парагвайский танец

Х. ТОРО — Моей гитаре

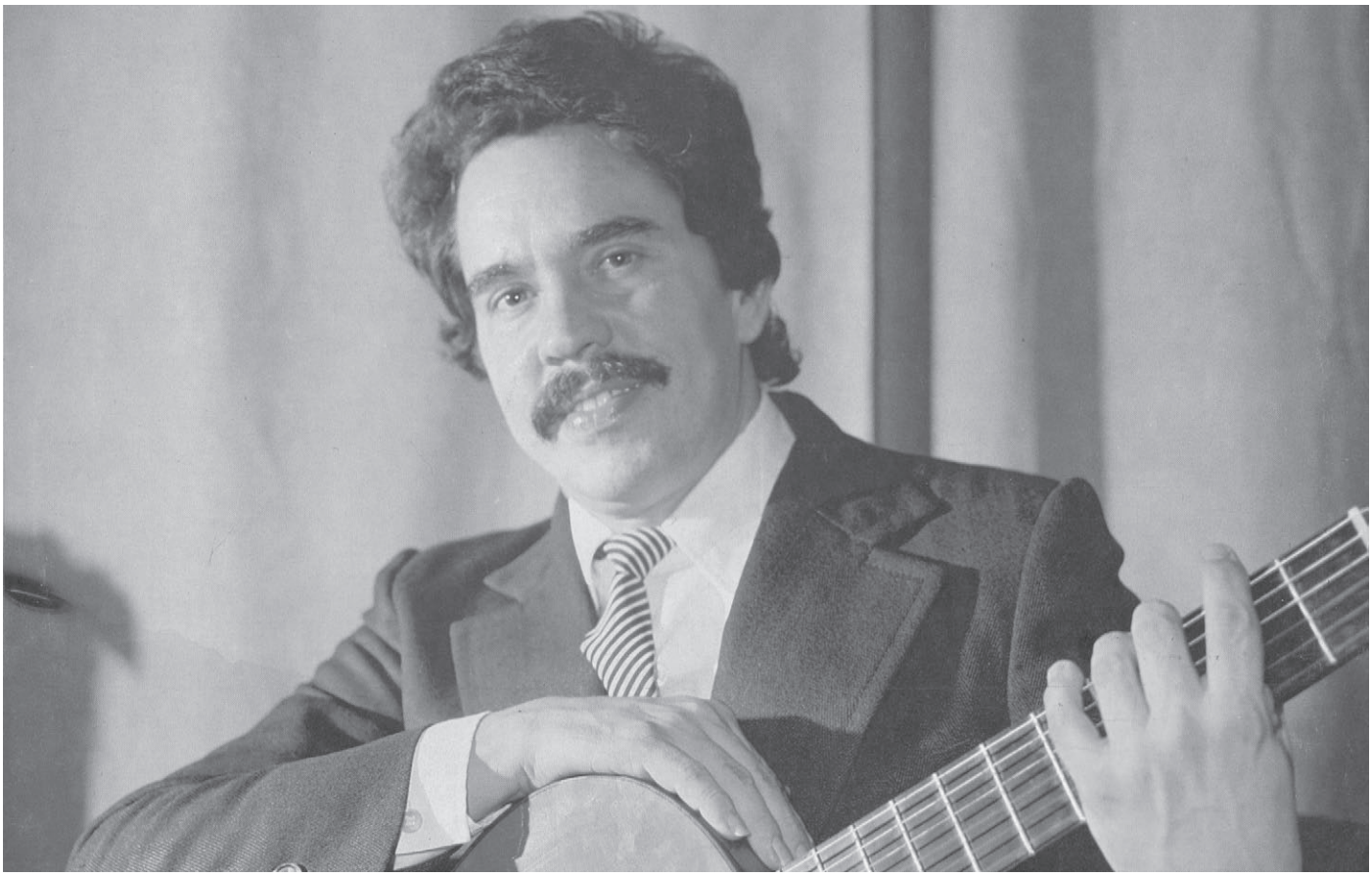
Ильдефонсо Акоста [Ildefonso Luis Acosta (Escobar)], род. 24 января 1939, г. Матансас (Matanzas), Куба, – выдающийся кубинский гитарист, педагог и композитор. Внес большой вклад в развитие национальной культуры Кубы. В формировании индивидуальности музыканта большую роль сыграла его любовь к кубинскому музыкальному фольклору, что впоследствии оказало глубокое воздействие на весь творческий облик гитариста. С детских лет обучался игре на скрипке у Кандидо Фаильде (Candido Failde), а позже на трубе у Рафаэля Сомавилья (Rafael Somavilla) и Дагоберто Эрнандеса Пилото (Dagoberto Hernandez Piloto). На гитаре, которая притягивала его к себе более других инструментов, научился играть самостоятельно, позже дополнительно занимался у кубинского гитариста Исаака Никола (Isaac Nicola, 1916-1997), ученика Эмилио Пухоля. Изучение музыкальной теории и разносторонняя музыкальная практика позволили ему уже в короткое время стать одним из ведущих кубинских гитаристов своего поколения.

В конце 1950-х годов Ильдефонсо Акоста Эскобар возглавил музыкальное трио, получившее известность на Кубе. Обширная творческая деятельность музыканта в качестве концертирующего исполнителя-солиста началась вскоре после победы в 1959 году Кубинской революции, когда молодой гитарист получил от Национального совета по культуре предложение выступить с серией концертов, проходивших по всей стране. В эти же годы Ильдефонсо Акоста начал изучать основы композиции в Высшей школе музыки в Матансасе в классе Федерико Смита, а затем поступил в Высший институт искусств в Гаване. На протяжении многих лет он являлся руководителем класса гитары в музыкальной школе им. Анисето Диаса в городе Матансасе.

Популярности Ильдефонсо Акосты на родине способствовали его многочисленные концерты по всей стране и выступления на телевидении. С большим успехом проходили и зарубежные гастроли в Европе (Прага, Варшава, Вроцлав, Москва, Ленинград, Рим, Будапешт, София, Мадрид) и США.

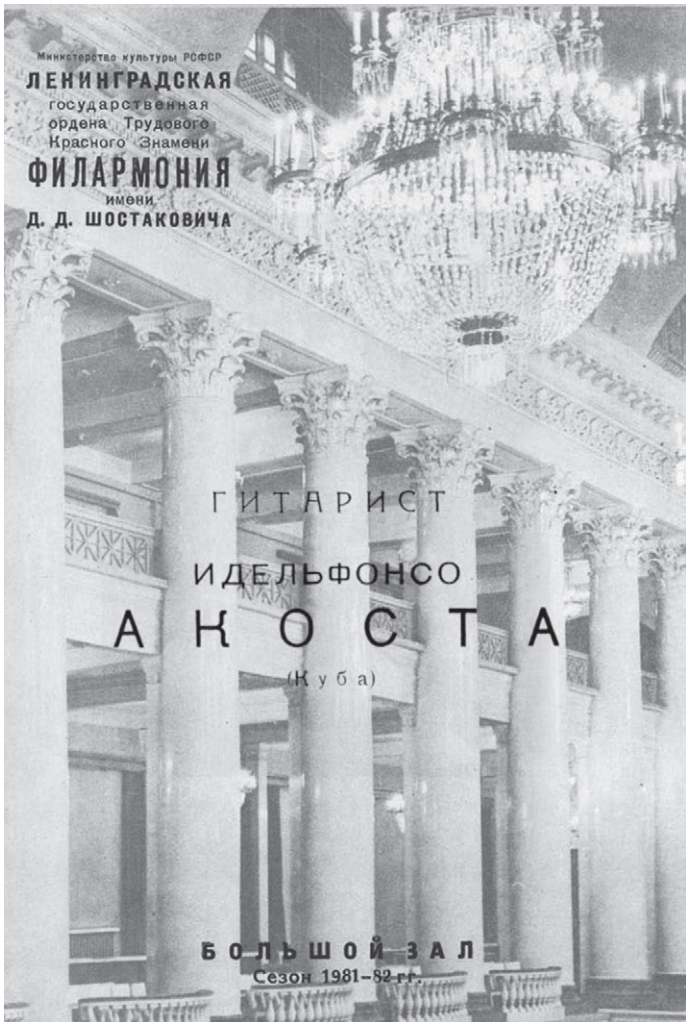
Концертный репертуар И. Акосты охватывает произведения XVI-XIX веков, а также современной гитарной музыки. Занимался также популярной музыкой и играл в различных джазовых ансамблях. Как композитор является автором произведений разных жанров, наиболее значительными из которых являются «Концертная фантазия для гитары и оркестра смычковых инструментов» (1962), кантата (симфоническая поэма для хора и оркестра), посвященная 26 июля *(«Homenaje al 26»)*, и Квинтет *(«Quinteto para dos musicaturas cubanas»)*, удостоенный премии на конкурсе Вооруженных сил Кубы в 1974 году.

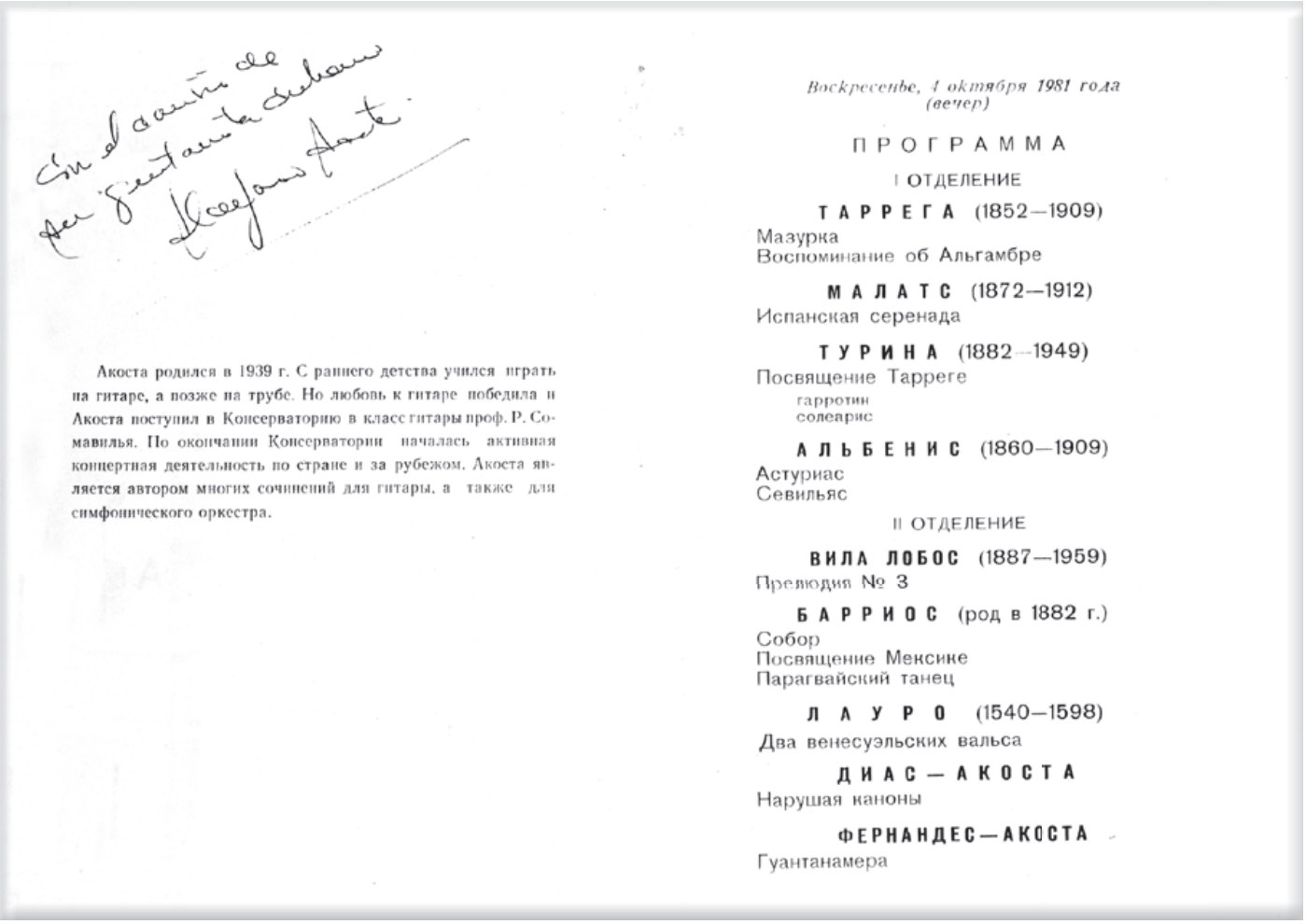
В 1984 году в Советском Союзе на фирме «Мелодия» была записана пластинка Ильдефонсо Акосты, на которой в его исполнении звучат произведения композиторов разных эпох и стилей. В аннотации к



этой пластинке говорится: «Ария с вариациями Дж. Фрескобальди, «Различия» Л. де Нарваеса знакомят слушателей с музыкальной культурой итальянского и испанского Возрождения. Одно из сложнейших сочинений для гитары – «Интродукции и вариации» Ф. Сора на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта» – сыграно гитаристом с удивительной виртуозностью и блеском. Песни «Учитель» и «Завещание Амелии» в обработке М. Льобета передают удивительный колорит музыкального фольклора Каталонии. Виртуозно-праздничный характер несет трактовка гитаристом произведения И. Альбениса «Севилья». В произведении Л. Брауэра «Похвала танцу» музыкант тонко выявляет афро-кубинские ритмы и «острые» гармонические последовательности. Трехчастная композиция А. Барриоса «Собор» посвящается соборам Мексики, Гаваны и Эль-Сальвадора. Мамбо «Тони и Хесусито» в обработке И. Акосты основано на мелодии народного кубинского танца. Здесь искусно оттенены гармонические секвенции главной танцевальной темы. Данный стиль обработки народных кубинских мелодий в целом характерен для творчества Ильдефонсо Акосты».

Опубликовал автобиографическую книгу воспоминаний «Струны памяти» (*Cuerdas de la memoria.* – Matanzas: Ediciones Matanzas, 2004), в которой рассказывает об основных этапах своего творческого пути как музыканта, первых концертах, выступлениях на радио и телевидении, друзьях и коллегах, описывает, иногда с юмором и тонкой иронией, наиболее памятные моменты своей личной и профессиональной жизни.





Акоста родился в 1939 г. С раннего детства учился играть на гитаре, а позже на трубе. Но любовь к гитаре победила и Акоста поступил в Консерваторию в класс гитары проф. Р. Сомавилья. По окончании Консерватории началась активная концертная деятельность по стране и за рубежом. Акоста является автором многих сочинений для гитары, а также для симфонического оркестра.

Воскресенье, 4 октября 1981 года (вечер)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ТАРРЕГА (1852—1909)
Мазурка
Воспоминание об Альгамбре

МАЛАТС (1872—1912)
Испанская серенада

ТУРИНА (1882—1949)
Посвящение Тарреге
гарротин
солеарис

АЛЬБЕНИС (1860—1909)
Астуриас
Севильяс

II ОТДЕЛЕНИЕ

ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)
Прелюдия № 3

БАРРИОС (род в 1882 г.)
Собор
Посвящение Мексике
Парагвайский танец

ЛАУРО (1540—1598)
Два венесуэльских вальса

ДИАС—АКОСТА
Нарушая каноны

ФЕРНАНДЕС—АКОСТА
Гуантанамера

Хуан Сервантес (Juan Cervantes), — испанский гитарист-фламенко. Учился фламенко у Хосе М. Посадаса. Затем посещал курсы, организованные Кафедрой фламенкологии и фольклорных исследований в г. в Херес-де-ла-Фронтера (Андалусия). В 1976 году завоевал Первую премию на конкурсе, организованном государственной радиостанцией «Радио Пенинсула» (Radio Peninsular), а затем провел как победитель концертный тур по провинции Кадис и был удостоен почетной медали города Аркос-де-ла-Фронтера. Летом 1978 года по приглашению кубинского правительства принимал участие в культурных мероприятиях, проходивших в рамках XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. Выступал с сольными концертами во Франции, имеет записи на французском радио и телевидении. В качестве гитариста танцевальной группы Министерства культуры Испании концертировал с ней в Майами, на Филиппинах, в Гонконге, в Ираке и др. Осенью 1981 года совершил гастроли в Советский Союз, в ходе которых выступил в нескольких городах страны, записывался для советского телевидения.

Концерт с программой «Мелодии и ритмы фламенко» проходил в Ленинграде ***15 октября 1981 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Четверг, 15 октября 1981 года

ПРОГРАММА

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ФЛАМЕНКО

I ОТДЕЛЕНИЕ

Солеа
Алегриас
Сегидильяс
Милонгас
Гуахирас
Тиентос (музыка Х. Сервантеса)

II ОТДЕЛЕНИЕ

Гранаинас
Коломбианас
Петенерас
Тарантас из Унион (обработка Х. Сервантеса)
Дорога к Карбонерас (музыка Х. Сервантеса)
Мавританский этюд (музыка Х. Сервантеса)

Николас Альфонсо (Nicolas Alfonso), настоящее имя – Перес Фернандес (Perez-Fernandez), род. 6 декабря 1913, Сантандер, Испания, – ум. 2 октября 2001, Брюссель, Бельгия, – испанский гитарист, композитор и педагог. Музыкальное образование получил в Мадриде и Барселоне. Игре на гитаре начал обучаться в возрасте 26 лет. Через шесть лет дал свой первый концерт в Барселоне и с тех пор занял одно из ведущих мест среди гитаристов Испании. Гастролировал почти во всех городах Испании. В 1950 году совершил концертное турне по Англии, Франции, Голландии, Бельгии. В последующие годы выступал во многих европейских странах как сольно, так и в дуэте со своей женой **Ильзэ Альфонсо** (Ilse Alfonso, урожд. Лафорс / Laforce), род. в 1929 году в Антверпене, Бельгия *(Исм.: Janssens, Robert. Geschiedenis van de luit en de gitaar. – Antwerpen: Metropolis, 1980)*. Ильзэ Лафорс-Альфонсо обучалась игре на гитаре в Муниципальной музыкальной академии Боргерхаут (район Антверпена) у педагога Франса Де-Гродт (Frans De Groodt) и частным образом у Николаса Альфонсо. Концертную деятельность начала с сольного концерта, состоявшегося в 1958 году в Брюсселе.

Переехав в 1950 году в Брюссель Николас Альфонсо сыграл огромную роль в развитии интереса к классической гитаре в Бельгии, где она в те годы еще не пользовалась большой популярностью: в

этой стране его называют «пионером бельгийской классической гитары». В 1957 году Николас Альфонсо открыл первый в Бельгии официальный класс классической гитары в Музыкальной Академии Уккела *(Academia de Música de Uccle)* в Брюсселе. С 1965 года являлся профессором Королевской консерватории музыки в Брюсселе. Очень многие гитаристы Бельгии прямо или косвенно являются его учениками. Николас Альфонсо опубликовал собственную гитарную школу в двух томах (*«Méthode de Guitare»*, Изд-во Шотт / Schott, 1960), получившую широкую известность в мире, являет-

ся автором оригинальных сочинений для гитары и гитарного дуэта, многих переложений.

Дуэт с Ильзэ Лафорс – ставшей позднее его женой и взявшей фамилию мужа – образовался в 1960 году. Дуэт Альфонсо с большим успехом концертировал во Франции, Польше, СССР, Чехословакии, Израиле, Японии, США и других странах. Жили и работали музыканты в Бельгии. Как и Николас, Ильзэ Альфонсо долгие годы, с 1972 года, преподавала гитару в Королевской консерватории музыки в Брюсселе. За вклад в развитие бельгийской музыкальной культуры дуэт Альфонсо был награжден премией «Prix Fuga 1985» Союза бельгийских композиторов.

Впервые они выступали в Ленинграде еще весной 1962 года (перед этим у них состоялись концерты в Ташкенте и в Москве, в зале Чайковского), тогда ряд номеров они исполняли сольно. После этого бывали в Советском Союзе неоднократно; выступали также в Вильнюсе (1969), в Киеве и других городах страны.

Ильзэ и Николас Альфонсо записали несколько сольных и дуэтных пластинок.

В 1982 году Главной редакцией народного творчества ЦТ СССР был записан «Концерт дуэта гитаристов – Николаса и Ильзэ Альфонсо».

Представляемая программа концерта была сыграна ***27 ноября 1981 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

Первое концертное выступление Ильзе АЛЬФОНСО относится к 1958 г., когда она выступила с сольным концертом в Брюсселе. Концерт, прошедший с большим успехом, положил начало концертной деятельности гитаристки. Ильзе АЛЬФОНСО — профессор по классу классической гитары Музыкальной академии в Брюсселе.

Николас АЛЬФОНСО родился в Испании в 1913 г. Игре на гитаре начал обучаться в возрасте 26 лет. Через шесть лет он дал свой первый концерт в Барселоне и с тех пор занял ведущее положение среди гитаристов Испании. Он гастролировал почти во всех городах Испании, в 1950 г. совершил концертное турне по Англии, Франции, Голландии, Бельгии. После 1950 г. Николас АЛЬФОНСО обосновался в Бельгии. Его многочисленные выступления во многих странах мира принесли ему признание и выдвинули его в число известных современных гитаристов.

Ильзе и Николас АЛЬФОНСО не раз с успехом гастролировали в Советском Союзе.

Пятница, 27 ноября 1981 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ПАХЕЛЬБЕЛЬ (1653 — 1706) — Сюита
— Прелюдия и фуга

МАРЧЕЛЛО (1686 — 1739) — Престиссимо

И. С. БАХ (1685 — 1750) — Аллеманда
— Сарабанда
— Паспье

СКАРЛАТТИ (1685 — 1757) — Две сонаты

С О Р (1778 — 1839) — Фантазия, соч. 63 (Воспоминание о России)

II ОТДЕЛЕНИЕ

ФЕЛЬДБУШ (род. в 1922 г.) — Движения

ГРАНАДОС (1867 — 1916) — Вильянеска

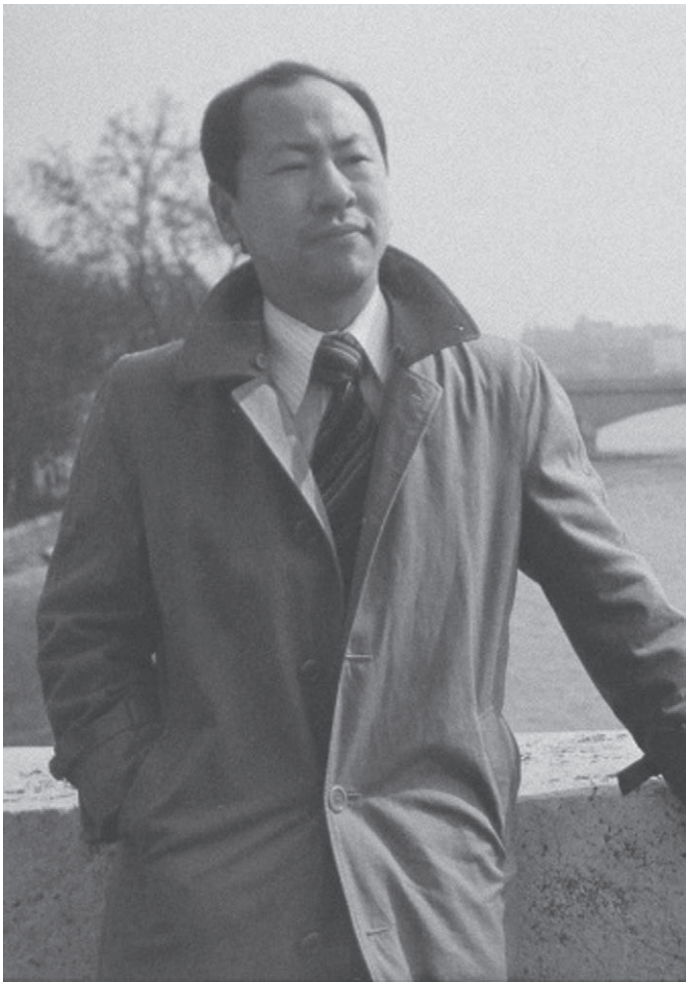
АЛЬБЕНИС (1860 — 1909) — Кадис

РОДРИГО (род. в 1902 г.) — Менуэт

ХАЛЬФТЕР (род. в 1905 г.) — Два танца

Де ФАЛЬЯ (1876 — 1946) — Испанский танец

Итиро Судзуки (Ichiro Suzuki), род. 9 мая 1948 года в г. Кобе, Япония, — японский гитарист. Первоначально занимался фортепиано и скрипкой. В 1960-х гг. перешел на гитару. Учился у известного японского гитариста и гитарного педагога Ясумаса Обара (Yasumasa Obara), ученика Р. Сайнс де ла Маса и выпускника курсов А. Сеговии в Сиене и Сантьяго-де-Компостела. Лауреат 2-ых премий XI и XII Международных гитарных конкурсов в Токио (1968 и 1969). С 1970 года долгое время жил и учился в Европе (Париж и Барселона), где совершенствовал гитарное мастерство у Андреса Сеговии и Хосе Томаса (1970-74), Оскара Гильи, Лео Брауэра и др. В 1974 году стал лауреатом международного конкурса



в Валенсии. В том же году участвовал в фестивале в Мадриде. Широко концертировал как у себя на родине, так и за рубежом. Международные гастроли музыканта проходили в странах Южной Америки, во Франции, Испании, Италии, СССР, США.

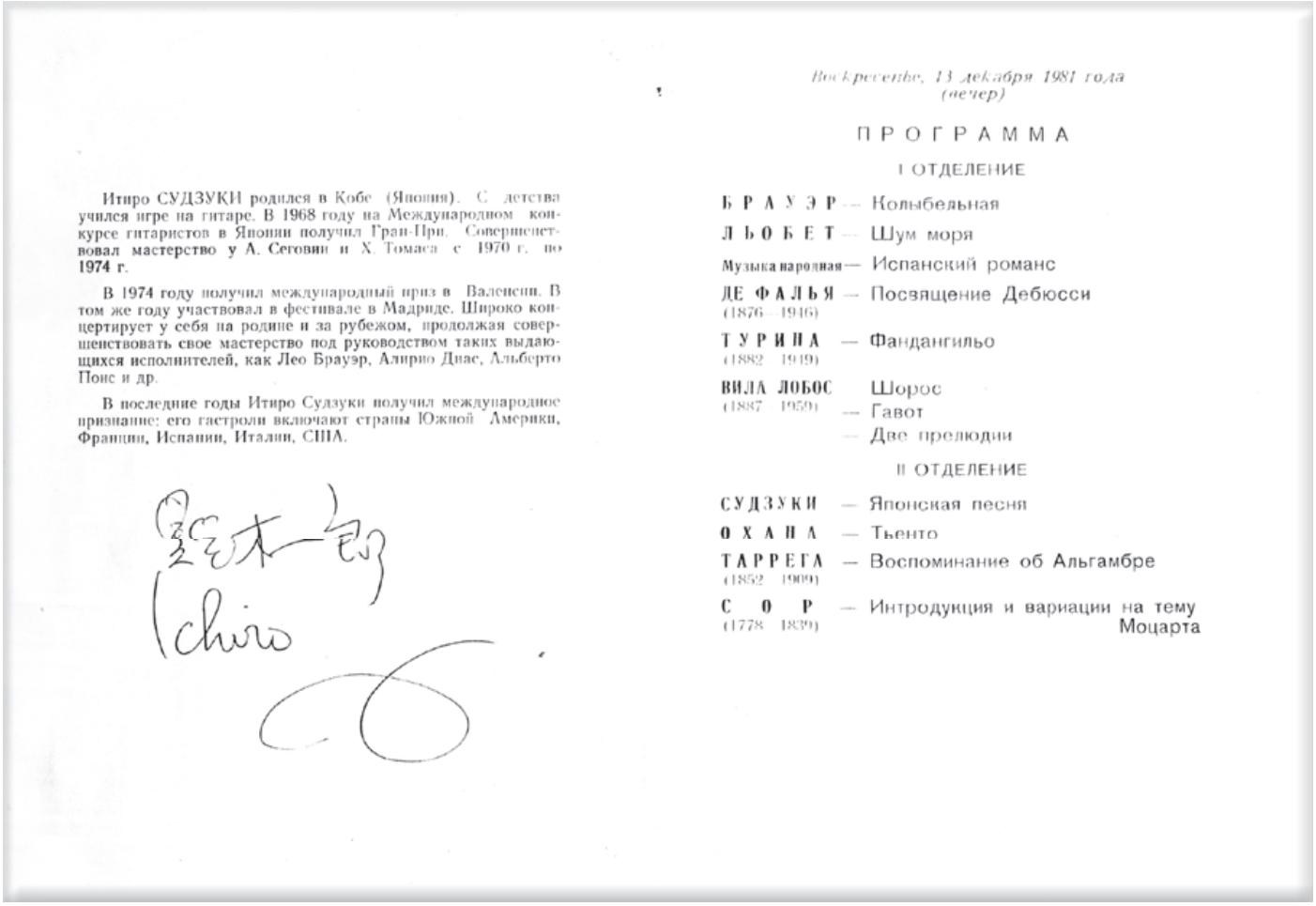
Итиро Судзуки посвящен концерт Тору Такемицу (1930-1996) для гитары с оркестром «Предел мечтаний» *(To the Edge of Dream)*, премьеру которого он сыграл в марте 1983 года с Льежским филармоническим оркестром (Бельгия).

Японской фирмой звукозаписи «Камерата» (Camerata Tokio) было выпущено несколько альбомов гитариста (пластинок и CD-дисков), как с его сольными записями (*Ichiro Suzuki Plays B. Britten – Nocturnal* , 1981; *Guitar Recital*, 1996), так и записанных в сотрудничестве с другими инструменталистами, в частности, с гитаристом Лео Брауэром (*«Penny Lane»: Leo & Ichiro*, 1982), флейтистами Максансом Ларрьё (*«Tambourin» – Larrieu & Ichiro*, 1983) и Бенуа Фроманже (*Recital: Benoit Fromanger & Ichiro Suzuki*, 1992), скрипачом Такако Нишизаки (*Music for Violin and Guitar*, зап. 1982) и вокалистами Викторией де Лос Анхелес (*Ichiro Suzuki Meets Victoria de los Angeles*, 1995) и Изабель Рей (*Natsu no Omoide: Music for Soprano & Guitar*, 1999; *Azulão: Isabel Rey & Ichiro Suzuki*, зап. 2003).

Итиро Судзуки в течение ряда лет являлся музыкальным руководителем Международного музыкального фестиваля в г. Паламос (Испания), а также был основателем и художественным руководителем крупнейшего ежегодного гитарного фестиваля в Барселоне («Barcelona Guitar Festival»).

За большой вклад в развитие музыкальной культуры он был удостоен наград от правительств Испании и Каталонии, в том числе награжден Орденом Изабеллы Католической (Orden de Isabel la Catolica) — высоким гражданским орденом Королевства Испания, вручаемым за большие заслуги перед государством.

Концерт музыканта проходил ***13 декабря 1981 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича.



Итиро СУДЗУКИ родился в Кобе (Япония). С детства учился игре на гитаре. В 1968 году на Международном конкурсе гитаристов в Японии получил Гран-При. Совершенствовал мастерство у А. Сеговии и Х. Томаса с 1970 г. по 1974 г.

В 1974 году получил международный приз в Валенсии. В том же году участвовал в фестивале в Мадриде. Широко концертирует у себя на родине и за рубежом, продолжая совершенствовать свое мастерство под руководством таких выдающихся исполнителей, как Лео Брауэр, Алирио Диас, Альберто Понс и др.

В последние годы Итиро Судзуки получил международное признание: его гастроли включают страны Южной Америки, Франции, Испании, Италии, США.

Chiro

Воскресенье, 13 декабря 1981 года (вечер)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

БРАУЭР — Колыбельная
ЛЬОБЕТ — Шум моря
Музыка народная — Испанский романс
ДЕ ФАЛЬЯ (1876—1946) — Посвящение Дебюсси
ТУРИНА (1882—1949) — Фандангильо
ВИЛА ЛОБОС (1887—1959) — Шорос
— Гавот
— Две прелюдии

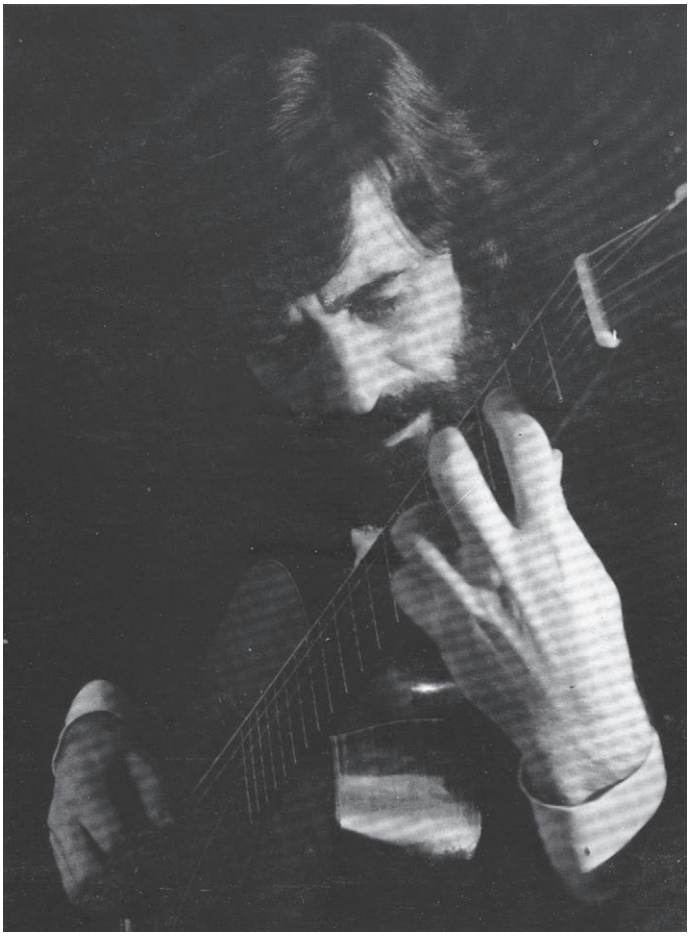
II ОТДЕЛЕНИЕ

СУДЗУКИ — Японская песня
ОХАНА — Тьенто
ТАРРЕГА (1852—1909) — Воспоминание об Альгамбре
СОР (1778—1839) — Интродукция и вариации на тему Моцарта

Мигель Анхель Хиролет (Miguel Ángel Girollet), род. в 1947 г. в Буэнос-Айресе, Аргентина, – ум. 24 апреля 1996 г. в Мадриде, Испания, — аргентинский гитарист и гитарный педагог. Учиться игре на гитаре начал в десять лет, затем продолжил обучение в Консерватории имени Хуана Хосе Кастро в Буэнос-Айресе под руководством аргентинских гитаристов Грасьелы Помпонио и Хорхе Мартинеса Сарате. В 1970-72 гг. частным образом занимался гитарой у Абеля Карлеваро и камерно-ансамблевой музыкой со скрипачом Лерко Спиллером. В 1972 году завоевал I премию на Международном конкурсе в Порту-Алегри (Бразилия). В 1975 г. стал лауреатом Международного конкурса в Женеве (Швейцария) и в том же году занял второе место на Международном конкурсе в Париже, в котором принимало участие 92 музыканта. В ноябре 1976 года получил I премию на Брейеровском Международном конкурсе в Буэнос-Айресе.

Гастролировал во многих странах Европы и Латинской Америки, в Мексике и США (трижды выступал в нью-йоркском Карнеги-Холл), а также пять раз посещал с концертами Советский Союз. Играл в Москве (в том числе четыре раза в Концертном зале имени П. И. Чайковского), Ленинграде, Киеве, Ереване. Здесь представлены программы двух его концертов, состоявшихся в Большом зале Ленинградской консерватории им. Д. Д. Шостаковича ***27 марта 1982 года*** и ***13 марта 1985 года***.

Широкую концертную деятельность гитарист на протяжении многих лет успешно сочетал с преподавательской работой. Принимал также участие в жюри многих международных конкурсов в Европе и Америке.



Мигель Анхель ХИРОЛЕТ родился в 1947 г. в Буэнос-Айресе. В десять лет он начал учиться игре на гитаре, затем продолжил занятия в Консерватории под руководством Хуана Хосе Кастро.

В 1972 г. М. ХИРОЛЕТ получил I премию на Международном конкурсе Порто Алегре, в 1975 году он стал лауреатом Международного конкурса в Женеве, в том же году он занял второе место на Международном конкурсе в Париже, в котором приняло участие 92 музыканта, в ноябре 1976 г. он получил I премию на Брейеровском Международном конкурсе в Буэнос-Айресе.

М. ХИРОЛЕТ дает много концертов, ему довелось выступать в крупнейших концертных залах Аргентины.

Как участник квартета гитаристов Мартинеса Сарате, он участвовал в турне по США в 1974 г., а в 1976 г. выступал с квартетом в США, Мексике, Бразилии, Колумбии, Гондурасе, Сан-Сальвадоре, на Нидерландских, Антильских островах и в Пуэрто-Рико.

Суббота, 27 марта 1982 года
(вечер)

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ДЖУЛИАНИ (1781—1828)
Соната до мажор, соч. 15

И. С. БАХ (1685—1750)
Прелюдия, фуга и аллегро

ДОУЛЕНД (1563—1626)
Шесть пьес для Изабеллы

ЧИМАРОЗА (1749—1801)
Соната ля мажор

II ОТДЕЛЕНИЕ

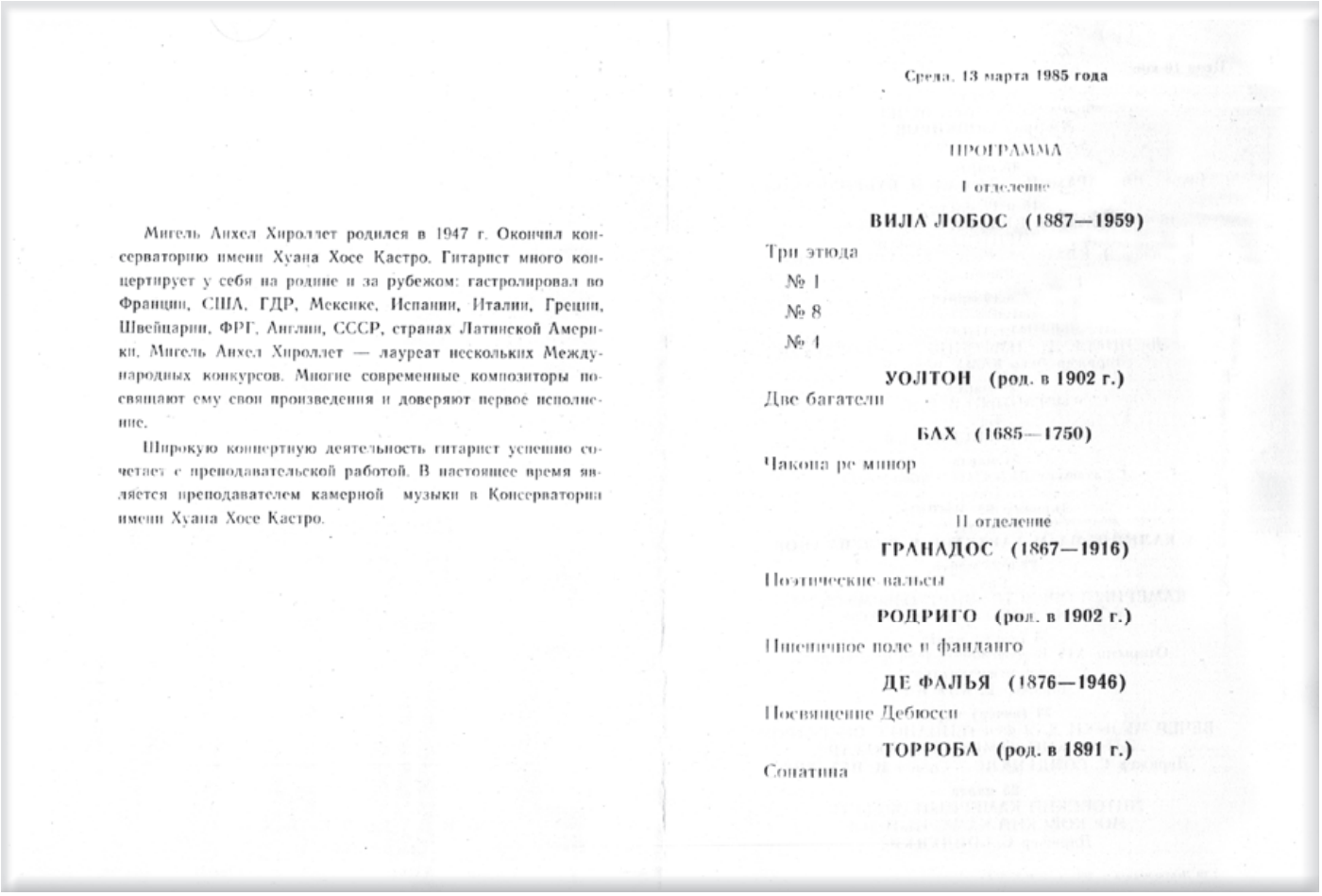
ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)
Три этюда

УОЛТОН (род. в 1902 г.)
Две багатели

ГРАНАДОС (1867—1916)
Тонадильи и поэтические вальсы

РОДРИГО (род. в 1902 г.)
В пшеничном поле
Фанданго

БАРРИОС (род. в 1882 г.)
Маленький вальс
Парагвайский танец



Мигель Анхел Хироллет родился в 1947 г. Окончил консерваторию имени Хуана Хосе Кастро. Гитарист много концертирует у себя на родине и за рубежом: гастролировал во Франции, США, ГДР, Мексике, Испании, Италии, Греции, Швейцарии, ФРГ, Англии, СССР, странах Латинской Америки. Мигель Анхел Хироллет — лауреат нескольких Международных конкурсов. Многие современные композиторы посвящают ему свои произведения и доверяют первое исполнение.

Широкую концертную деятельность гитарист успешно сочетает с преподавательской работой. В настоящее время является преподавателем камерной музыки в Консерватории имени Хуана Хосе Кастро.

Среда, 13 марта 1985 года

ПРОГРАММА

I отделение

ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)

Три этюда

№ 1

№ 8

№ 4

УОЛТОН (род. в 1902 г.)

Две багатели

БАХ (1685—1750)

Чакона ре минор

II отделение

ГРАНАДОС (1867—1916)

Поэтические вальсы

РОДРИГО (род. в 1902 г.)

Пшеничное поле и фанданго

ДЕ ФАЛЬЯ (1876—1946)

Посвящение Дебюсси

ТОРРОБА (род. в 1891 г.)

Сонатина

Эрнесто Битетти (Ernesto Guillermo Bitetti), род. 20 июля 1943 г. в городе Росарио, Аргентина, — аргентинский гитарист. Играть на гитаре начал в возрасте пяти лет. Музыкальное образование получил в Высшем музыкальном институте Санта-Фе при национальном университете Литораль (Университет Насьональ дель Литораль / *Universidad Nacional del Litoral*), который окончил в 1964 году. В университетском центре прошел курс игры на гитаре у супругов Грасьелы Помпонио (*Graciela Pomponio*, 1926-2007) и Хорхе Мартинеса Сарате (*Jorge Mantinez Zarate*, 1923-1993), известных концертирующих музыкантов (дуэт «Помпонио – Сарате»).

Начиная с 1962 года выступал с концертами во многих странах мира: в Италии, Франции, Бельгии, Англии, Голландии, Швейцарии, Советском Союзе, странах Америки, Азии, Австралии. Играл в крупнейших залах мира: Большом зале Ленинградской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве, Метрополитен-фестиваль-холле в Токио, Концертгебау в Амстердаме, Театре «Колон» в Буэнос-Айресе, Центре Линкольна в Нью-Йорке и Центре исполнительских искусств имени Джона Кеннеди в Вашингтоне, Зале королевы Елизаветы в Лондоне и др.

В 1968 году поселился в Мадриде, Испания.

С одинаковым успехом выступал как с ведущими оркестрами мира, так и сольно. Особым блеском отличались его интерпретации испанской и южно-американской музыки. Для Битетти писали такие знаменитые композиторы как Кастельнуово-Тедеско, Томас Марко, Морено-Торроба, Родриго. В 1989 году получил предложение возглавить класс гитары в знаменитой Музыкальной школе Джейкобса при Университете штата Индиана *(The Jacobs School of Music of Indiana University)* в Блумингтон (США).

Записал множество пластинок, выпущенных такими известными фирмами как «Испавокс» (*Hispavox*, Испания) – одна из них была переиздана по лицензии в СССР фирмой «Мелодия», «ЭМИ» («Электрикэл энд Мьюзикл Индастриз»)(*EMI*, Великобритания), «Эрато» (*ERATO*, Франция), «Вокс» (*VOX*, США), «Дойче Граммофон» (*Deutsche Grammophon*, Германия), которые большими тиражами разошлись по всему миру. В 1979 и 1985 году его записи были удостоены Национальной премии звукозаписи Испании. В 1983 году лауреатом Международного телевизионного конкурса в Праге стала телепрограмма «Битетти во дворце Аранхуэс». В 1986 году вышел первый альбом музыканта, записанный на компакт-диске *(EMI International)*, где он исполняет с Лондонским филармоническим оркестром «Концерта Аранхуэс» и «Фантазии для джентльмена» Хоакина Родриго.

За высокие заслуги в сфере творческой и артистической деятельности неоднократно удостаивался различных наград и премий.

Концерт гитариста в Большом зале Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича проходил ***19 мая 1982 года***.

Эрнесто БИТЕТТИ родился в Аргентине. С 1968 г. проживает в Мадриде. Выступал в крупнейших залах мира: Большом зале Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве, Метрополитен-фестиваль-холле в Токио, Концерт-гебаум в Амстердаме, Театре Колон в Буэнос-Айресе, Центре Линкольна в Нью-Йорке и др.

Он выступал в сопровождении ведущих симфонических и камерных оркестров.

Гитарист награжден рядом премий за высокие заслуги в сфере творчества и артистической деятельности.

Среда, 19 мая 1982 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ГРАНАДОС (1867—1916)

Танец № 5
Танец № 11
Танец № 10

АЛЬБЕНИС (1860—1909)

Астурия
Мальорка
Севилья

II ОТДЕЛЕНИЕ

ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)

Шорос
Этюд
Мазурка

ПЬЯСОЛЛА

Вальс
Баллада
Танго

РАМИРЕС

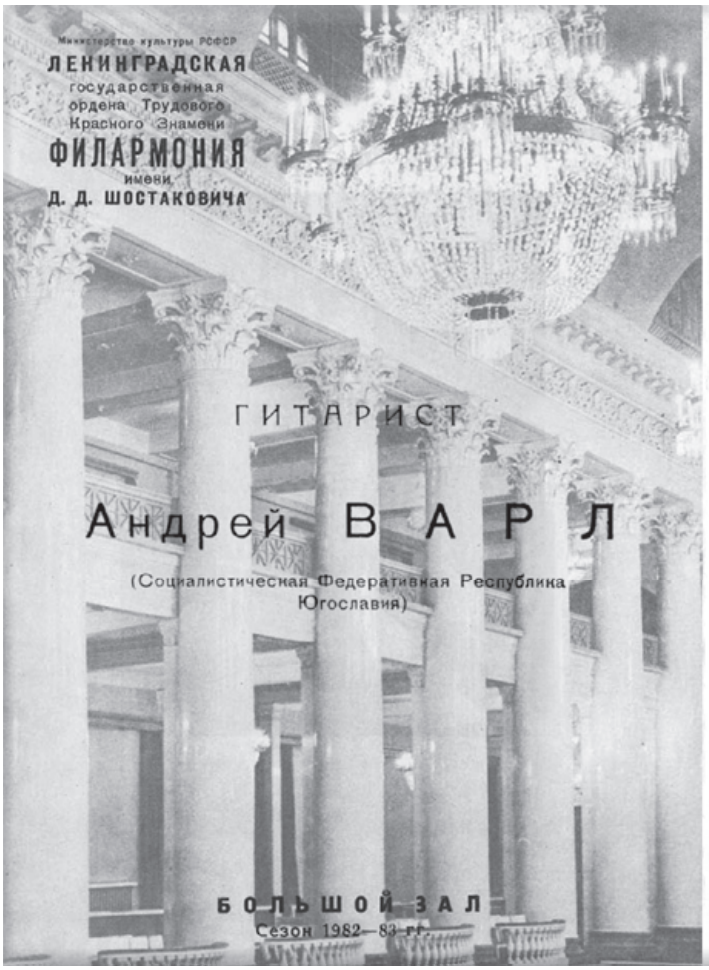
Альфонсина и море

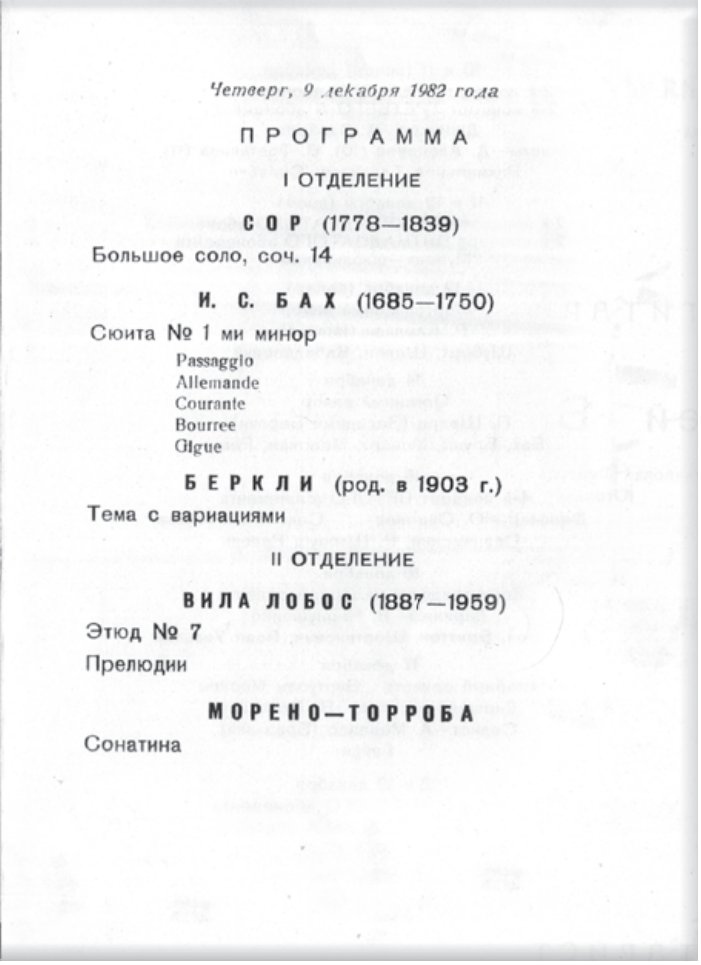
АЙЯЛА

Четыре латиноамериканские пьесы:

Гуаранья (Парагвай)
Такирари (Боливия)
Тонада (Чили)
Гато (Аргентина)

Андрей Варл (Andrej Varl) — югославский/словенский гитарист и гитарный педагог. Окончил среднюю музыкальную школу Института музыки и балета в Любляне, Словения (бывшая союзная республика Социалистической Федеративной Республики Югославия), после чего продолжил образование в Испании в Высшей музыкальной консерватории им. Оскара Эспла в Аликанте *(Conservatorio Superior de Musica Oscar Espla de Alicante)*. Кроме того, прошел двухгодичную ассистентуру-стажировку в Королевском Северном колледже музыки в Великобритании *(Royal Northern College of Music)* — британской консерватории, расположенной в Манчестере. В настоящее время преподает гитару в музыкальной школе в Любляне. В ходе гастролей в СССР выступал в Большом зале Ленинградской государственной консерватории им. Д. Д. Шостаковича ***9 декабря 1982 года***.





Четверг, 9 декабря 1982 года

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

СОР (1778—1839)

Большое соло, соч. 14

И. С. БАХ (1685—1750)

Сюита № 1 ми минор

Passagglo
Allemande
Courante
Bourree
Gigue

БЕРКЛИ (род. в 1903 г.)

Тема с вариациями

II ОТДЕЛЕНИЕ

ВИЛА ЛОБОС (1887—1959)

Этюд № 7

Прелюдии

МОРЕНО—ТОРРОБА

Сонатина

Виктор Пеллегрини (Victor Pellegrini), род. в 1958 году в городе Росарио, пров. Санта-Фе, Аргентина, — всемирно известный аргентинский гитарист-виртуоз и педагог. По материнской линии — внук эмигрантов из Италии. Вскоре после рождения, семья переехала в расположенный неподалеку город Капитан-Бермудес, где он в шесть лет начал обучаться игре на гитаре у педагога Бассо дель Понт (Basso del Pont), а через два года продолжил занятия в Росарио у замечательных аргентинских гитаристов и педагогов Хуана Карлоса Земпа *(Juan Carlos Zemp)* и его ученицы и супруги Инесы Панеро *(Ines Panero)*.

Является многократным призером и победителем крупных международных гитарных конкурсов. В 1976 году занял 2-е место на Международном конкурсе имени Марии Луизы Анидо в Аргентине, затем завоевал 2-ю премию на конкурсе Палестрины в Порту-Алегри (Бразилия, 1979), дважды становился лауреатом третьих премий на Международном конкурсе им. Андреса Сеговии в Пальма-де-Майорка (Испания, 1979 и 1980). В 1979 г. победил на IV Международном конкурсе гитаристов им. Алирио Диаса в Каракасе (Венесуэла), а в 1982 году выиграл Первый Международный конкурс гитаристов в Гаване (Куба), где получил приз из рук прославленной гитаристки Марии Луизы Анидо.

В 1979 году впервые выступил с Симфоническим оркестром Росарио (дир. Эльбио Ди Рито) в знаменитом «Театро Эль Сиркуло» *(Teatro El Circulo)*, сыграв «Концерт Аранхуэс» Хоакина Родриго. После этого много выступал с ведущими симфоническими оркестрами Швейцарии, Венесуэлы, Венгрии, Мексики и Кубы. В 1982 году после нескольких месяцев, проведенных в Испании, надолго поселился на Кубе, где в течение 14 лет преподавал гитару в Высшем институте искусств *(Instituto Superior de Arte, ISAP)*, а затем также в Университете Гаваны *(Universidad de La*

Концерт Виктора Пеллегрини в Большом зале Ленинградской филармонии (1985 год)

Habana). Позже возглавил класс гитары в Университете Гуанахуато *(Universidad de Guanajuato)*, а чуть позже стал профессором в Консерватории де-Лас-Росас в Морелии *(Conservatorio de Las Rosas, Morelia)* в Мексике. Преподавательскую работу совмещает с активной концертной деятельностью по всему миру. Выступал в крупнейших концертных залах в Каракасе, Париже, Гаване, Ленинграде и Москве, а также на лучших сценах Испании, Англии, Италии, Швейцарии, Бразилии, Венгрии, Сальвадора, Мексики, США и других стран.

Записал более десяти дисков, вышедших в Италии, Пуэрто-Рико, Мексике, Венесуэле и на Кубе.

С 2013 года в Лозанне (Швейцария) проводится Международный гитарный фестиваль и конкурс имени Виктора Пеллегрини (победителем 1-го конкурса стал украинский гитарист Марк Топчий).

Концерты гитариста с огромным успехом прошли в Большом зале Ленинградской государственной консерватории им. Д. Д. Шостаковича ***22 декабря 1982 года*** и ***11 октября 1985 года***.

Среда, 22 декабря 1982 года

Известный аргентинский гитарист Виктор ПЕЛЛЕГРИНИ начал свою концертную деятельность в возрасте 13 лет. В 16 лет гитарист впервые выступил с симфоническим оркестром. Пеллегрини — лауреат Международного конкурса гитаристов им. Алирио Диаса. Молодой гитарист исполнил на конкурсе концерт для гитары с оркестром Вила Лобоса, завоевав симпатии публики и высокую оценку музыкальной критики.

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

ДЖУЛИАНИ (1781—1828)

Вариации, соч. 107

И. С. БАХ (1685—1750)

Чакона

ПАГАНИНИ (1782—1840)

Каприс № 24 ля минор

II ОТДЕЛЕНИЕ

ПОНСЕ (1882—1948)

Сонатина

Поле
Песня
Праздник

КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО (1895—1968)

Соната

Allegro con spirito
Andante quasi canzone
Tempo di Minuetto
Vivo energico

ДУАРТЕ

Вариации на тему каталонской народной песни

Пятница, 11 октября 1985 года

ПРОГРАММА

I отделение

СОР (1778—1839)

Вариации, соч. 9

МОРАНО-ТОРРОБА (1891—1982)

Сонатина

Allegro
Andante
Allegro

БАХ (1685—1750)

Прелюдия, фуга и аллегро

ПАГАНИНИ (1782—1840)

Каприс № 24

II отделение

САНС де ла МАСА

«Светило и я», цикл пьес для гитары соло

Светило
Безумец
Прогулка
Плоская крыша
Смерть

ГРАНАДОС (1867—1916)

Маха и соловей
Испанский танец
Поэтический вальс

ТУРИНА (1882—1949)

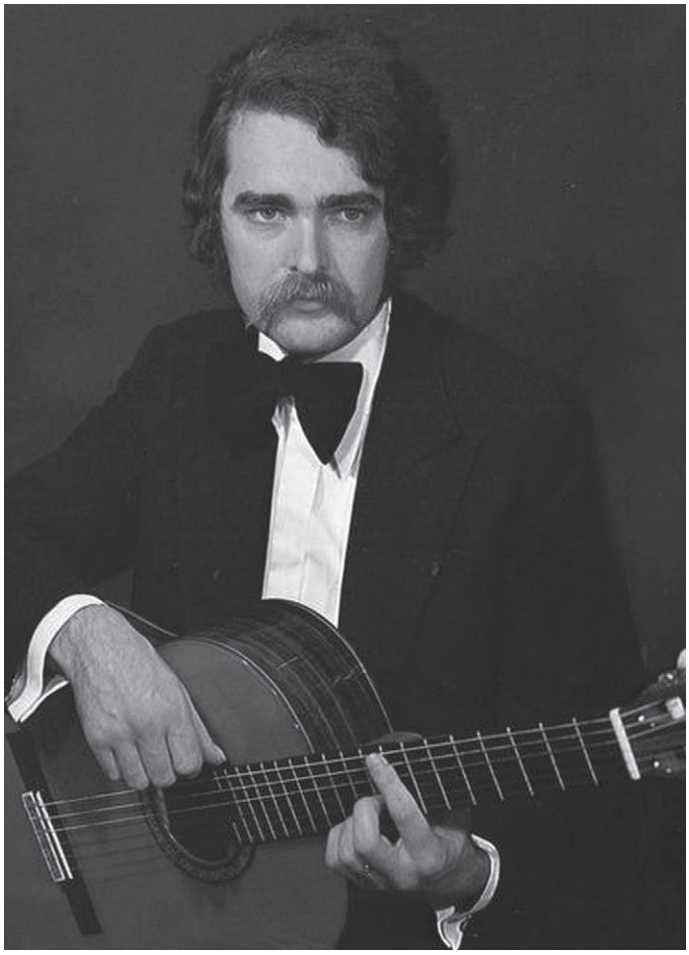
Фандангильо

БАРРИОС

Вальс
Парагвайский танец
Пчелы

Виктор Пеллегрини во время концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии (1985 год)

Йозеф Жапка (Jozef Zsapka), род. 17 января 1947 года в городе Комарно, Чехословакия, — словацкий классический гитарист и гитарный педагог, один из лучших деятелей исполнительского искусства Словакии. Заниматься игрой на гитаре начал в возрасте 14 лет. С 1962 по 1968 год учился в Консерватории в Брно в классе классической гитары профессора Арношта Садлика *(Arnošt Sádlik, 1927-1998)*. В 1976-81 гг. продолжал образование в Академии музыки — Высшей школе музыкальных искусств — в Братиславе *(Vysoká škola múzických umení v Bratislave)*. Ведет активную международную концертную деятельность, с 1980 года часто выступает в дуэте со своей женой, известной словацкой флейтисткой Дагмар Жапковой-Шебестовой *(Dagmar Zsapková-Šebestová)* — дуэт «Дагмар и Йозеф Жапка» / *Dagmar & Jozef Zsapka* (в 1988 году этот дуэт выступал в Советском Союзе в рамках Дней культуры Чехословакии в СССР), с сольными концертами и как солист с лучшими национальными и зарубежными оркестрами. Гастролировал как солист в Японии, США, Австралии, Англии, Испании, Португалии, Франции, Люксембурге, Швейцарии, Лихтенштейне, Германии, Италии, Австрии, Швеции, Греции, Турции, Югославии, Венгрии, Польше, СССР, Монголии, Вьетнаме, Кубе, Болгарии, Румынии и других странах. Гитарист часто записывается на радио, телевидении, сотрудничает с музыкальными издательствами.

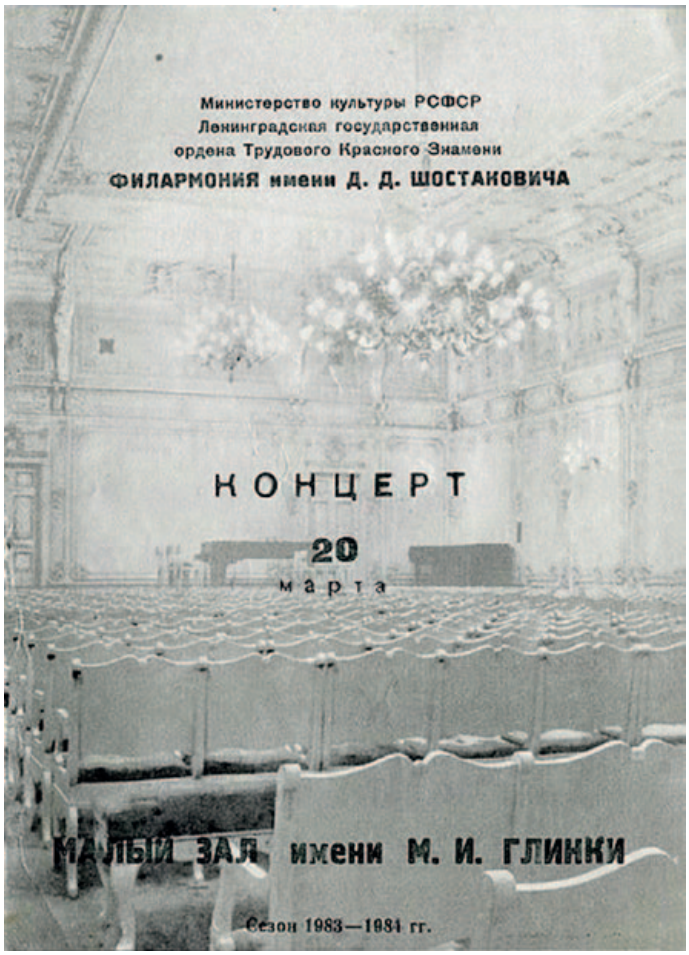


Является одним из ведущих гитарных педагогов страны. Преподавательской работой начал занимается с 1966 года, сначала в различных музыкальных школах и училищах, а затем и в высших музыкальных учебных заведениях: в 1972-89 гг. — преподаватель по классу гитары в Консерватории Братиславы *(Konzervatórium v Bratislave)*, с 1989 года — в братиславской Академии музыки и драмы (с 1997 г. – профессор) и с 2000 г. является также приглашенным профессором в Университете Авейру *(Universidade de Aveiro)* в Португалии. Его ученики завоевали более 100 наград на национальных и международных музыкальных конкурсах и достойно представляют словацкое исполнительское искусство в стране и за рубежом.

Является музыкальным директором и организатором Международного гитарного фестиваля имени Йохана Каспара Мертца (*Medzinárodný gitarový festival J. K. Mertza*, проводится с 1975 года) и конкурса (с 1995) в Братиславе — одного из наиболее значительных европейских гитарных событий, в котором постоянно принимают участие лучшие гитаристы со всего мира. Йозефа Жапку регулярно приглашают в состав международных жюри гитарных конкурсов (Братислава, Банска-Бистрица, Вена, Афины, Будапешт, Эшен, Руст, Сернансельи, Кутна-Гора, Эстергом и др.). Проводил мастер-классы в Испании, Португалии, Франции, Германии, Греции, Италии, Лихтенштейне, Австрии, Венгрии, Кубе, Японии, США и других странах.

Записал более 40 пластинок и компакт-дисков классической музыки (*Opus*, *NAXOS*, *SPI Milan*, *RCA Japan*, *Gendai Ltd.*, *Akcent*, *Albany Records US* и др.), в том числе несколько альбомов в ансамбле с флейтой — с Милошем Юрковичем *(Miloš Jurkovič)* и с Дагмар Жапковой; со скрипичным дуэтом Анны и Гвидо Хелблинг *(Anna and Quido Hölbling)*, а также с оркестрами (Словацким камерным оркестром, Симфоническим оркестром Словацкого радио, братиславским камерным оркестром «Капелла Истрополитана» / *Capella Istropolotana*), с певицей Альзбетой Буковецкой *(Alzbeta Bukovecka)* и др.

Концерт Йозефа Жапки проходил ***20 марта 1984 года*** в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии.



Вторник, 20 марта 1984 года

Йозеф
Ж А П К А
(гитара)
(Чехословацкая Социалистическая Республика)

Гитарист Й. Жапка после окончания музыкального училища в Брно, продолжил занятия в Милане и в Высшей школе музыкальных искусств в Братиславе.

С 1971 года является преподавателем по классу гитары в Братиславском музыкальном училище.

Ведет обширную концертную деятельность. С большим успехом выступал в Венгрии, ГДР, Австрии, Италии, Испании, Швеции. Гитарист часто записывается на радио, телевидении, сотрудничает с музыкальными издательствами.

Репертуар Й. Жапки включает произведения эпохи барокко, композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

САНС
Сюита „Испанские танцы"

ДЖУЛИАН (1781—1829)
Вариации на тему Генделя

СОР (1778—1839)
Вариации на тему Моцарта
Вариации на темы оперы „Мальбрук в поход собрался"

II ОТДЕЛЕНИЕ

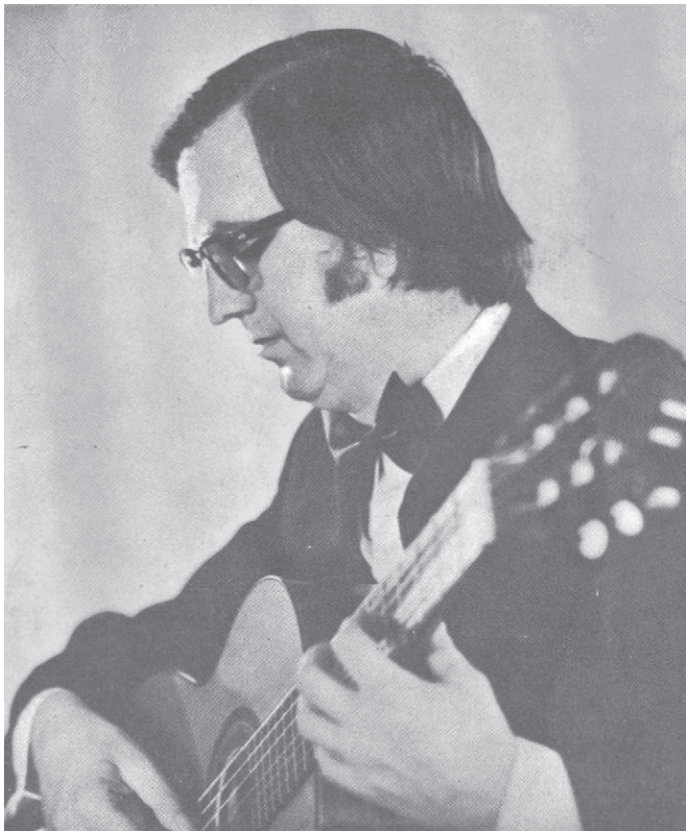
ПОНСЕ (1882—1948)
Соната
Поле
Куплет
Праздник
Мексиканское скерцино

ВИЛА-ЛОБОС (1887—1959)
Шорос

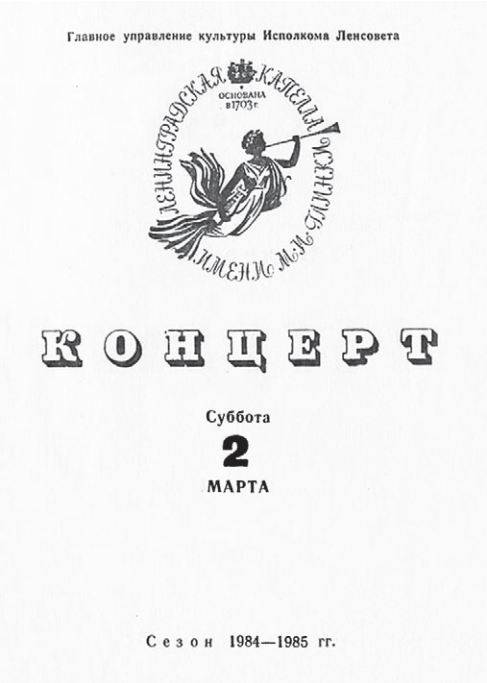
ТУРИНА (1882—1949)
Фандангильо

СОХО (1887—1974)
Картина Венесуэлы

Пётр Иванович Полухин – украинский гитарист и композитор. Родился в г. Луганске. Заслуженный артист Украинской ССР (1982). Гитарой начал заниматься в детстве самостоятельно. В 1959 году поступил в музыкальное училище по классу гитары. В 1970 г. окончил консерваторию имени П. И. Чайковского в Киеве по классу гитары у Я. Г. Пухальского. Четыре года – с 1970 по 1974 год – преподавал в Институте театрального искусства в Киеве, а в 1976 году начал весьма успешную карьеру концертанта. Многие годы его имя не сходило с афиш филармонии, потом Киевконцерта, затем Дома органной и камерной музыки. Избирался президентом Ассоциации гитаристов Украины. За двадцать лет дал более 1500 концертов. Выступал в Советском Союзе и Европе: в Берлине, Мюнхене, Хельсинки, Лейпциге, Магдебурге, Кракове, Гданьске, Братиславе, Праге, Москве, Ленинграде и др. Выступал на концертах в Киеве на приемах в честь президента России Бориса Ельцина (1993) и президента США Билла Клинтона (1995). Будучи неудовлетворен отношением к культуре официальных властей Украины и условиями для творческой деятельности в стране, музыкант через несколько лет после распада СССР принял приглашение о работе за границей: в течение четырех лет жил в Аргентине в г. Кордова, где у него было много выступлений, концертов, а затем переехал в Соединенные Штаты Америки. В настоящее время живет в Канаде. В 1997 году П. И. Полухин был номинирован Американским институтом биографий «Человеком года». В репертуаре гитариста произведения Баха, Сора, Огинского, Паганини, Чайковского, Альбениса, М. де Фальи, Вила-Лобоса и др., современных композиторов, а также собственные оригинальные сочинения и аранжировки народных мелодий. Написал музыку к 30 радиоспектаклям и кинофильмам, концерт для гитары с оркестром, несколько вариаций для гитары. В 1976 году на Всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия» вышла его совместная пластинка со скрипачом Богодаром Которовичем (*Н. Паганини – Четыре сонаты для скрипки и гитары*, *М. де Фалья – Испанская народная сюита*, *М. Скорик – Испанский танец*). Одну из сонат Паганини и танец Мирослава Скорика в их исполнении можно было услышать и на звуковой странице популярного советского журнала «Кругозор» за 1979 год (№ 3). Дуэт существовал в течение нескольких лет; его выступления на концертной эстраде, радио и телевидении пользовались большим успехом, об ансамбле был снят телевизионный фильм «Музыкальный дар».



Концерты в Ленинграде проходили в зале Ленинградской капеллы им. М. И. Глинки ***2 марта 1985 года*** и ***9 января 1987 года***.

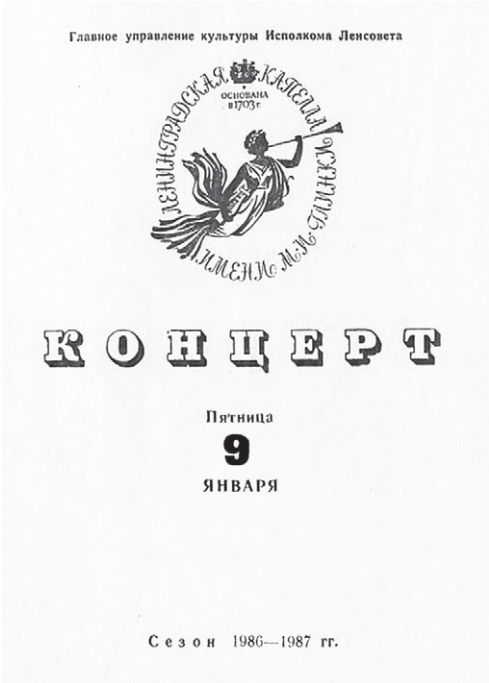

Главное управление культуры Исполкома Ленсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ОСНОВАНА В 1703 г. ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

КОНЦЕРТ

Суббота
2
МАРТА

Сезон 1984—1985 гг.


Главное управление культуры Исполкома Ленсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ОСНОВАНА В 1703 г. ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

КОНЦЕРТ

Пятница
9
ЯНВАРЯ

Сезон 1986—1987 гг.

ВЕЧЕР ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ

Заслуженный артист Украинской ССР

Петр

ПОЛУХИН

(КИЕВ)

ПРОГРАММА

Итальянская и испанская музыка

I отделение

Л. Ронкалли — Сюита № 9 соль минор

Д. Скарлатти — Три сонаты

Н. Паганини — Пять менуэтов
— Большая соната
— Венецианский карнавал (свободная транскрипция П. Полухина)

II отделение

Ф. Морено-Торроба — «Замки Испании»
— «Кастильская сюита»

Х. Турина-Сивилья — «Золотая башня»

И. Альбенис — Серенада «Кадис»
— Малогенья «Шумы залива»

В. Гомес — Гранада

Ф. Таррега — «Арагонская хота»

Третий концерт 20-го абонемента

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Заслуженный артист Украинской ССР

Петр

ПОЛУХИН

В концерте принимает участие —

Владислав

ПЕЙСАХОВ

(клавесин)

ПРОГРАММА

I отделение

ВИВАЛЬДИ (1678—1741)

Концерт до мажор для гитары и клавесина
Allegro
Largo
Allegro

Концерт ля мажор для гитары и клавесина
Moderato
Larghetto
Allegro

Концерт ре мажор для гитары и клавесина
Allegro
Largo
Allegro

II отделение

РОНКАЛЛИ (XVII в.)

Пассакалия

Д. СКАРЛАТТИ (1669—1725)

Три сонаты
— ми минор
— соль мажор
— соль минор

ПАГАНИНИ (1782—1840)

Большая соната
Allegro resoluto
Romanze. Piutosto largo amorosamente
Andantino variato. Scherzando

Адажио из Концертной сонаты

«Венецианский карнавал» (свободная транскрипция П. Полухина)

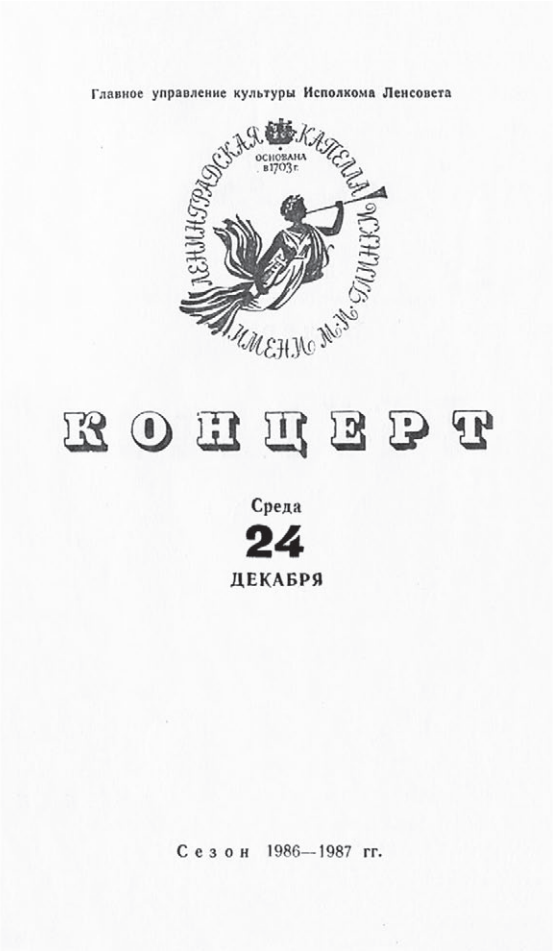
Александр Камиллович Фраучи, род. 4 января 1954, Ростов, Ярославская обл., Россия, – ум. 2 июня 2008, Москва, — российский гитарист-исполнитель и музыкальный педагог. Доцент (с 1980), профессор (с 1998) Российской академии музыки им. Гнесиных (до 1992 – Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных) в Москве. За достижения в области культуры и искусства удостоен почетной общественной награды Наградного креста «Защитнику Отечества» I степени (2004). Почетный гражданин города Ростова Ярославской области. Первые шаги в музыке начал делать под руководством отца – Камилла Артуровича Фраучи (1923-1997) – известного скрипача и педагога. Играть на гитаре начал в 11-летнем возрасте, до этого 3 года занимался на скрипке. Перед поступлением в музыкальное училище брал частные уроки у Н. А. Ивановой-Крамской и А. М. Иванова-Крамского. В 1969 году поступил в Центральную музыкальную школу при Консерватории им. П. И. Чайковского в Москве, где полгода занимался у А. М. и Н. А. Ивановых-Крамских, а после смерти в 1973 году А. М. Иванова-Крамского продолжал и заканчивал обучение в классе Н. А. Ивановой-Крамской (1973). Затем продолжил образование в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского в Свердловске сначала в течение года у А. В. Минеева, а после смерти последнего – у его ученика В. М. Деруна, под руководством которого и окончил консерваторию (1979). В 1979 году завоевал 2-ю премию (1-я не присуждалась) на II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Ленинграде, а в 1986 г. – первый приз на III Международном конкурсе гитаристов им. Лео Брауэра в Гаване (Куба), где также был удостоен премии зрительских симпатий, премии за лучшее исполнение музыки кубинского гитариста и композитора Лео Брауэра и премии Радио Франс.

Выступал с сольными концертами и вел мастер-классы в США, Великобритании, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, Голландии, Италии (где был удостоен звания почетного гражданина г. Катанзаро), Швейцарии, Финляндии, Югославии, Польше, Кипре, Израиле, Кубе, Венгрии, Чехии, Болгарии, Турции и Греции. В дополнение к классическому гитарному репертуару играл также пьесы для дуэта с клавесином и фортепиано (постоянным партнером являлась М. Н. Латинская-Фраучи). Неоднократно участвовал в работе жюри всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Имеет многочисленные записи на радио и телевидении. Вышла пластинка на фирме «Мелодия» (1982), а также CD-диск (1994) с записью произведений Никиты Кошкина и альбом «Забытые шедевры» (1997).

С 1980 года преподавал в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве (ныне – Российская академии музыки). Воспитал более 100 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. В разные годы его учениками были Вадим Кузнецов, Александр Чехов, Никита Кошкин, Александр Рейнгач, Евгений Финкельштейн, Вадим Чебанов, Анастасия Бардина и многие другие. С помощью А. К. Фраучи были открыты классы гитары в высших и средних музыкальных учебных заведениях в Вильнюсе, Нижнем Новгороде, Саратове, Харькове, Минске, Ростове-на-Дону, Калининграде. В 1993 году он открыл класс и основал кафедру в государственной Классической академии им. Маймонида в г. Москве, в школе-десятилетке им. Гнесиных, а также в Судане, где преподают его ученики. В классе А. Фраучи занимались студенты из разных стран: США, Канада, Кипр, Германия, Чехия, Япония, Болгария, Судан. Многие из них преподают гитару в музыкальных вузах, продолжая традицию школы Александра Фраучи.

Скоропостижно скончался 2 июня 2008 года. В ноябре 2009 года в Москве, в залах Российской Академии музыки им. Гнесиных, состоялся I Международный конкурс исполнителей на классической гитаре им. А. К. Фраучи, имя Александра Фраучи присвоено также Международному фестивалю-конкурсу исполнителей на классической гитаре в Нижнем Новгороде.

Концерты А. К. Фраучи, программы которых мы представляем, проходили в Ленинграде ***27 сентября 1985 года*** в Большом зале Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича и ***24 декабря 1986 года*** в зале Ленинградской капеллы имени М. И. Глинки.



Главное управление культуры Исполкома Ленсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ОСНОВАНА В 1703 г. ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

КОНЦЕРТ

Среда
24
ДЕКАБРЯ

Сезон 1986—1987 гг.

Пятница, 27 сентября 1985 года

В концерте принимает участие

Марина ЛАТИНСКАЯ

(клавесин, фортепиано)

ПРОГРАММА

I отделение

БАХ (1685—1750)

Чакона ре минор (из Партиты № 2 для скрипки соло)

Прелюдия, фуга и аллеманда (из Сюиты № 3 для лютни)

Анданте и Аллегро (из Сонаты № 2 для скрипки соло)

(Переложение для гитары А. Фраучи)

ДИАБЕЛЛИ (1781—1858)

Сонатина для гитары и клавесина

Allegro
Rondo } без перерыва

БОККЕРИНИ (1743—1805)

Интродукция и фанданго для гитары и клавесина

II отделение

ВАИС (1686—1750)

Фантазия ре минор

ГЕНДЕЛЬ (1685—1759)

Чакона ре минор

ПАГАНИНИ (1782—1840)

Романс из «Большой сонаты»

ВЫСОТСКИЙ (1791—1837)

Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

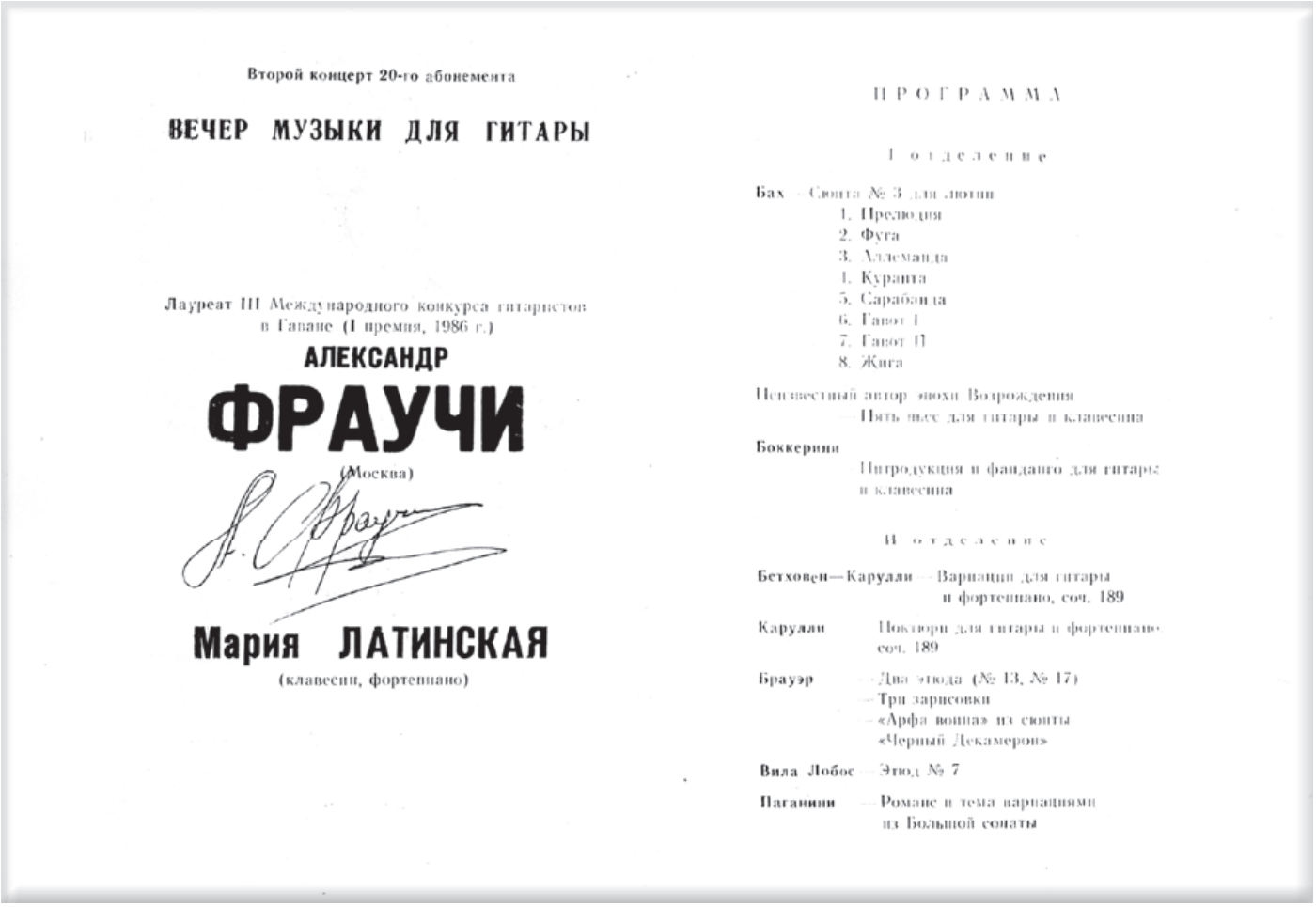
ИВАНОВ-КРАМСКОЙ (1912—1973)

Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

РОДРИГО (род. в 1902 г.)

«Фантазия для джентльмена» для гитары и фортепиано

Адажио для гитары и фортепиано (из концерта «Аранхуэс»)



Второй концерт 20-го абонемента

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Лауреат III Международного конкурса гитаристов в Гаване (I премия, 1986 г.)

АЛЕКСАНДР

ФРАУЧИ

(Москва)

Мария ЛАТИНСКАЯ

(клавесин, фортепиано)

ПРОГРАММА

I отделение

Бах — Сюита № 3 для лютни
1. Прелюдия
2. Фуга
3. Аллеманда
4. Куранта
5. Сарабанда
6. Гавот I
7. Гавот II
8. Жига

Неизвестный автор эпохи Возрождения — Пять пьес для гитары и клавесина

Боккерини — Интродукция и фандango для гитары и клавесина

II отделение

Бетховен—Каруллн — Вариации для гитары и фортепиано, соч. 189

Каруллн — Поэтори для гитары и фортепиано соч. 189

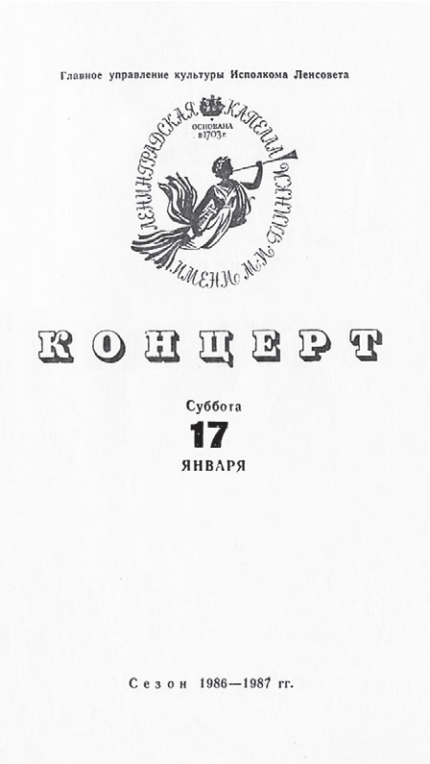
Брауэр — Два этюда (№ 13, № 17)
— Три зарисовки
— «Арфа воина» из сюиты «Черный Декамерон»

Вила Лобос — Этюд № 7

Паганини — Романс и тема вариациями из Большой сонаты

Энрике Веласко (Enrique Velasco del Valle), род. 13 июля 1945 года в городе Мехико, Мексика, — мексиканский гитарист. Заниматься гитарой начал в Национальной музыкальной школе при Национальном автономном университете Мексики *(Escuela Nacional de Musica de la Universidad Nacional Autonoma de Mexico, UNAM)*, а в 1968 году продолжил занятия в студии гитарного искусства у крупного аргентинского гитариста Мануэля Лопеса Рамоса. В 1970 году завоевал первое место на Национальном конкурсе гитаристов. Выступал в качестве солиста в камерных ансамблях, оркестрах, и сольными концертами в 36 странах Европы, Азии и Америки, в том числе шесть раз гастролировал в СССР, где побывал в 20 крупнейших городах большинства бывших советских республик. Играл в лучших концертных залах в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Риге, Тбилиси, Баку, Ереване, Вильнюсе и др. В 1978 году выпустил в Мексике свою первую пластинку с музыкой Мануэля Мария Понсе. В последующие годы записал еще несколько сольных пластинок и компакт-дисков. В течение многих лет выступает на родине и за рубежом также в дуэте со своей женой, певицей Сандрой Лор *(Sandra Lohr)*, вместе с которой в 1991 году выпустил альбом с вокальными произведениями в сопровождении гитары: *«Cantar y Tañer (a dúo con la cantante Sandra Lohr)»*. В 1982 году являлся председателем жюри Международного конкурса гитаристов им. Мануэля М. Понсе в Варшаве (Польша), посвященного 100-летию со дня рождения композитора, а также входил в состав жюри ряда других национальных и международных конкурсов в Мексике, Польше, Франции и Пуэрто-Рико. Активную концертную деятельность на протяжении более 35 лет успешно сочетает с педагогической работой: является профессором по классу гитары в Институте музыки штата Веракрус *(Instituto Superior de Musica del Estado de Veracruz)*, а с 1979 года также преподавателем гитары на музыкальном факультете Университета Веракруса *(Universidad Veracruzana)* в Мехико. Неоднократно выступал на мексиканском радио и телевидении, где провел несколько программ, посвященных гитаре и гитарному искусству.

Концерт в Ленинграде проходил ***17 января 1987 года*** в концертном зале Ленинградской государственной академической капеллы имени М. И. Глинки.

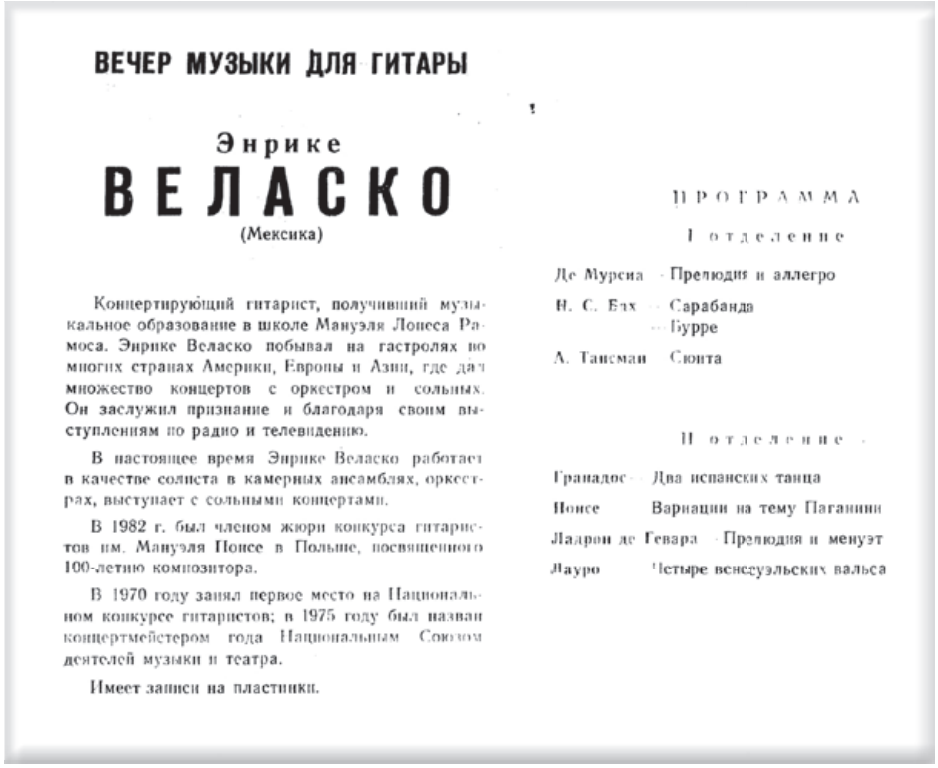

Главное управление культуры Исполкома Ленсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
ОСНОВАНА В 1703 г.

КОНЦЕРТ

Суббота
17
ЯНВАРЯ

Сезон 1986—1987 гг.


ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Энрике
ВЕЛАСКО
(Мексика)

Концертирующий гитарист, получивший музыкальное образование в школе Мануэля Лопеса Рамоса. Энрике Веласко побывал на гастролях во многих странах Америки, Европы и Азии, где дал множество концертов с оркестром и сольных. Он заслужил признание и благодаря своим выступлениям по радио и телевидению.

В настоящее время Энрике Веласко работает в качестве солиста в камерных ансамблях, оркестрах, выступает с сольными концертами.

В 1982 г. был членом жюри конкурса гитаристов им. Мануэля Понсе в Польше, посвященного 100-летию композитора.

В 1970 году занял первое место на Национальном конкурсе гитаристов; в 1975 году был назван концертмейстером года Национальным Союзом деятелей музыки и театра.

Имеет записи на пластинки.

ПРОГРАММА

I отделение

Де Мурсиа — Прелюдия и аллегро
Н. С. Бах — Сарабанда
— Бурре
А. Тансман — Сюита

II отделение

Гранадос — Два испанских танца
Понсе — Вариации на тему Паганини
Ладрон де Гевара — Прелюдия и менуэт
Лауро — Четыре венесуэльских вальса

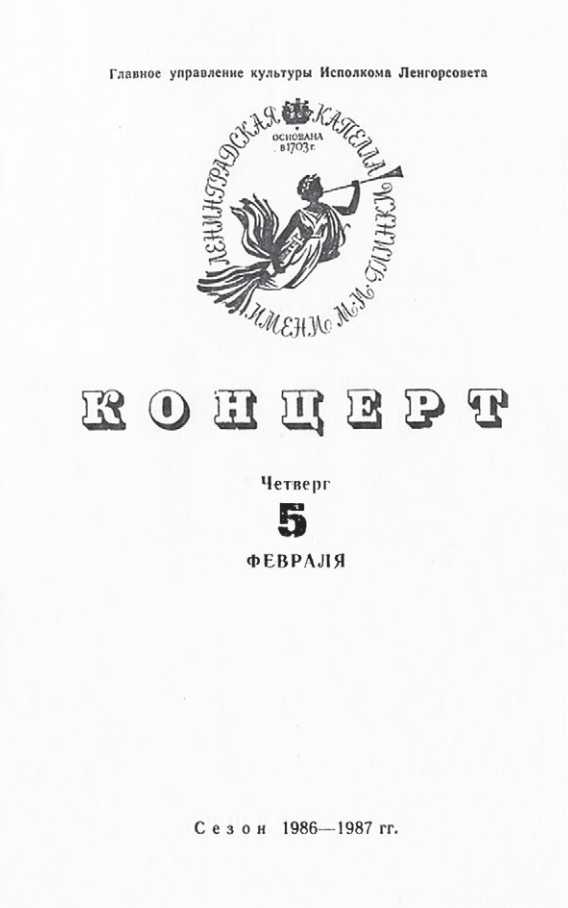
Петренко Валерий Яковлевич, род. 23 декабря 1939 года в г. Днепропетровске, — украинский классический гитарист, композитор. Заслуженный артист Украинской ССР (1987). Народный артист Украины (1999). В 1965 году окончил заочно Московское музыкальное училище им. П. И. Чайковского в классе А. М. Иванова-Крамского, в 1973-м – Львовскую государственную консерваторию имени Н. В. Лысенко (класс Г. Н. Казакова). Выступает на эстраде с 1966 года. С 1971 г. – солист-инструменталист Киевской государственной филармонии (в настоящее время – Национальной филармонии Украины). Первый сольный концерт провел в 1973 году в Киеве в Колонном зале имени Н. В. Лысенко. В 1971-1974 гг. вел класс гитары в Киевском музыкальном училище им. Р. М. Глиера. Гастролировал во всех республиках бывшего Советского Союза и в более чем в 30 зарубежных странах (Греция, Югославия, Италия, Франция, Бельгия, Норвегия, Израиль, Чили, Никарагуа, Кампучия, Перу, Португалия, Испания и др.). Музыкальная критика отмечала, что исполнительской манере гитариста присущи яркая эмоциональность, виртуозное техническое мастерство, оригинальность интерпретации, вдохновенная и вдумчивая трактовка каждого произведения. Выступал с сольными программами, камерными и симфоническими оркестрами, в ансамблях с флейтой и другими инструментами, сопровождал концерты известных певцов (Константина Огневого, Юрия Гуляева, Анатолия Соловьяненко, Николая Кондратюка и др.). В репертуаре музыканта – сонаты, сюиты, концерты для гитары с оркестром, испанское фламенко, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Значительное место в программах его концертов занимают собственные переложения известных классических произведений, часто впервые исполняемые на гитаре (Вторая венгерская рапсодия Листа, «Лунная соната» Бетховена, ноктюрн «Разлука» Глинки, «Времена года» Чайковского, избранные каприсы Н. Паганини для скрипки, пьесы Шостаковича, Прокофьева и др.), а также украинские, русские и цыганские романсы.

Является первым исполнителем в бывшем СССР нескольких значительных произведений, в том числе «Концерта Аранхуэс» Х. Родриго (в 1982 г. в Минске и Донецке). В 1991 году на Всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия» вышла сольная грампластинка В. Петренко, в которую вошли «Чакона» И. С. Баха и «Менуэт» Й. Гайдна в переложениях А. Сеговии и виртуозные пьесы испанских композиторов – «Испанская серенада» Х. Малатса, «Воспоминание об Альгамбре», «Аделита» и «Мазурка до мажор» Ф. Тарреги, вальс «Фаворит» Н. Коста. В 1997 году начал представлять свои программы-концерты «Театр гитары Валерия Петренко».

Указом Президента Украины Л. Д. Кучмы от 26 января 1999 г. за значительный личный вклад в развитие культуры и искусства и весомые творческие достижения В. Я. Петренко было присвоено почетное звание «Народный артист Украины».

В. Петренко неоднократно приглашался в качестве председателя и члена жюри для участия в национальных и международных конкурсах гитаристов. Имя музыканта было присвоено I и II Всеукраинским открытым гитарным фестивалям-конкурсам, проходившим в г. Киеве в 2001 и 2003 гг., а также Международным фестивалям-конкурсам гитарного искусства «Гитара мира» в Ялте.

Концерт проходил ***5 февраля 1987 года*** в зале Ленинградской капеллы им. М. И. Глинки.



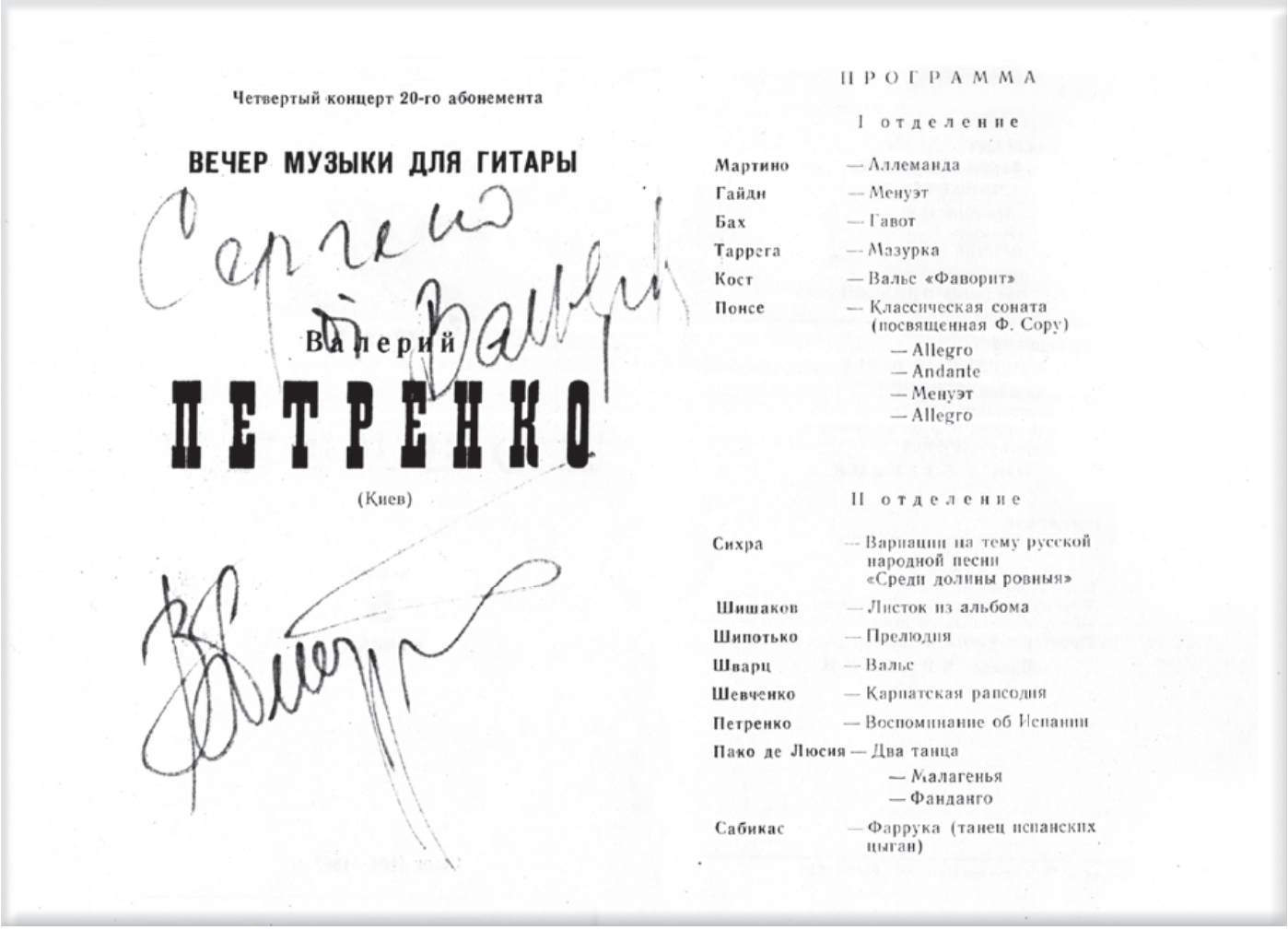
Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
ОСНОВАНА В 1703 г.

КОНЦЕРТ

Четверг
5
ФЕВРАЛЯ

Сезон 1986—1987 гг.



Четвертый концерт 20-го абонемента

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Валерий
ПЕТРЕНКО
(Киев)

ПРОГРАММА

I отделение

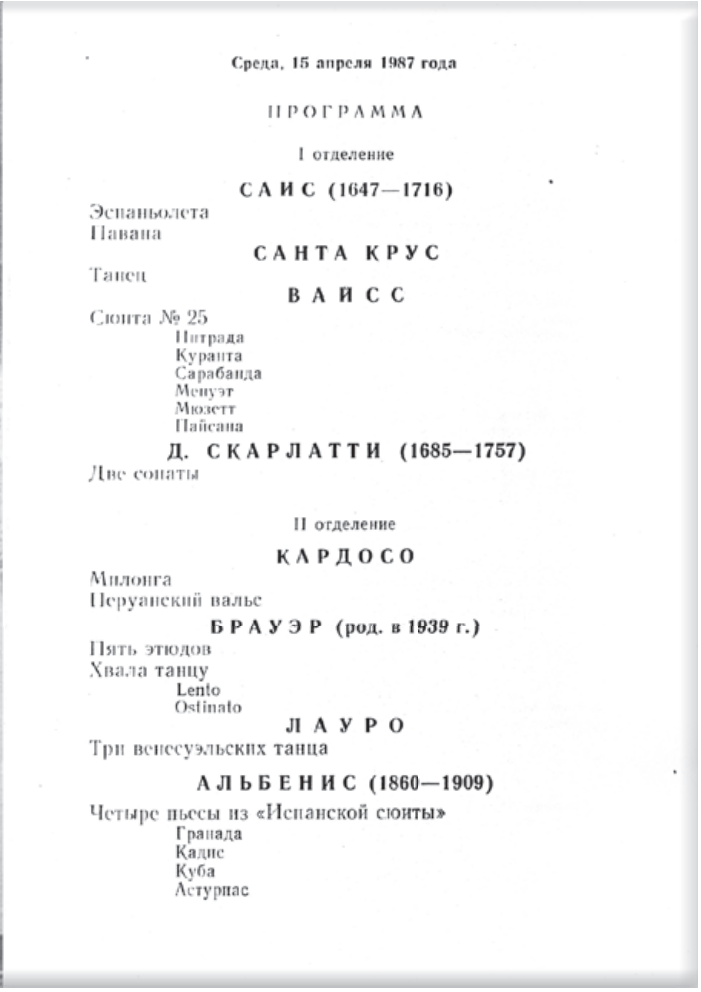
Мартино — Аллеманда
Гайдн — Менуэт
Бах — Гавот
Таррега — Мазурка
Кост — Вальс «Фаворит»
Понсе — Классическая соната (посвященная Ф. Сору)
— Allegro
— Andante
— Менуэт
— Allegro

II отделение

Сихра — Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Шишаков — Листок из альбома
Шипотько — Прелюдия
Шварц — Вальс
Шевченко — Карпатская рапсодия
Петренко — Воспоминание об Испании
Пако де Люсия — Два танца
— Малагенья
— Фанданго
Сабикас — Фаррука (танец испанских цыган)

Хосе Мануэль Эстебан (Jose Manuel Esteban Layrana), — испанский классический гитарист. Музыкальное образование получил в Королевской консерватории в Мадриде, совершенствовался на курсах у Х. Томаса и Дж. Уильямса. Свой первый сольный концерт дал в четырнадцать лет в Мадриде и с тех пор его концерты проходили во многих городах Америки и Европы. Записывался для радио и телевидения в Испании и за рубежом. Выступал в качестве солиста с различными оркестрами, с которыми исполнял концерты А. Вивальди, «Концерт Аранхуэс» и «Фантазию для джентльмена» Х. Родриго, Концерт ре-мажор для гитары с оркестром М. Кастельнуово-Тедеско, Концертино для гитары с оркестром ля минор Сальвадора Бакариссе, Концерт для гитары с оркестром «Альма Кампесина» колумбийского гитариста и композитора Сильвио Мартинеса и пр. Исполняет много камерной музыки в дуэтах с другими исполнителями. Играл премьеры целого ряда произведений современных композиторов, многие из которых были ему посвящены. Является автором многочисленных транскрипций для гитары, среди которых произведения Моцарта, Сати, Шопена, Шумана, Шуберта и др. Был избран почетным членом Московского общества гитаристов. Концертную деятельность на протяжении многих лет совмещает с большой преподавательской работой являясь профессором Мадридской Королевской консерватории *(Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid)*. Входил в состав жюри международных конкурсов гитаристов.

Концерт проходил ***15 апреля 1987 года*** в Большом зале Ленинградской государственной консерватории им. Д. Д. Шостаковича.



Среда, 15 апреля 1987 года

ПРОГРАММА

I отделение

САИС (1647—1716)

Эспаньолета
Павана

САНТА КРУС

Танец

ВАИСС

Сюита № 25
Интрада
Куранта
Сарабанда
Менуэт
Мюзетт
Пайсана

Д. СКАРЛАТТИ (1685—1757)

Две сонаты

II отделение

КАРДОСО

Милонга
Перуанский вальс

БРАУЭР (род. в 1939 г.)

Пять этюдов
Хвала танцу
Lento
Ostinato

ЛАУРО

Три венесуэльских танца

АЛЬБЕНИС (1860—1909)

Четыре пьесы из «Испанской сюиты»
Гранада
Кадис
Куба
Астурпас

Альфонсо Морено (Alfonso Moreno), род. 9 января 1949 года в г. Агуаскальентес, Мексика, — мексиканский гитарист-исполнитель и педагог. Один из наиболее известных исполнителей на классической гитаре. Родился в семье музыкантов. Отец – скрипач Рафаэль Морено Даусон – был первым учителем сына в игре на скрипке, в композиции и дирижировании. На гитаре начал играть с 8 лет. Поскольку класса гитары в музыкальной школе (консерватории) при Университете Веракруса в г. Халапа – столице штата, где он жил – в то время еще не существовало, поступил к своему отцу в класс скрипки (с 10-летнего возраста много выступал как скрипач, а в 1963 году даже играл в составе Симфонического оркестра Халапы), а гитарой занимался дома. С 1964 года учился у Мануэля Лопеса Рамоса в Школе-студии гитарного искусства в Мехико *(Estudio de Arte Guitarrístico)*. В 1968 г., в возрасте 19 лет, занял 1-ое место на X Международном гитарном конкурсе Французского радио и телевидения в Париже (благодаря достигнутому им успеху, после возвращения Альфонсо Морено на родину в его родной консерватории был принято

решение об основании класса гитары). В 1969 году был удостоен звания самого лучшего музыканта года мексиканским Союзом музыкальных и театральных журналистов *(Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música)*. В 1970 году образовал дуэт с мексиканской гитаристкой Минервой Гарибай *(Minerva Garibay)*. Дуэт Гарибай – Морено с успехом выступал в Мексике, Австрии, Бельгии, Чехословакии, Франции, в СССР в 1976 году (концерты проходили в Большом зале филармонии в Ленинграде и Зале Чайковского в Москве) и других странах.

Альфонсо Морено дал более 5000 концертов по всему миру. Гастролировал в Мексике, США, Франции, Испании, Италии, Англии, Бельгии, Дании, Японии, Швейцарии, Польше, Чехословакии, Болгарии, Китае и других странах, более 20 раз приезжал в СССР (позже – в Россию), впервые побывав в нашей стране в 1973 году.

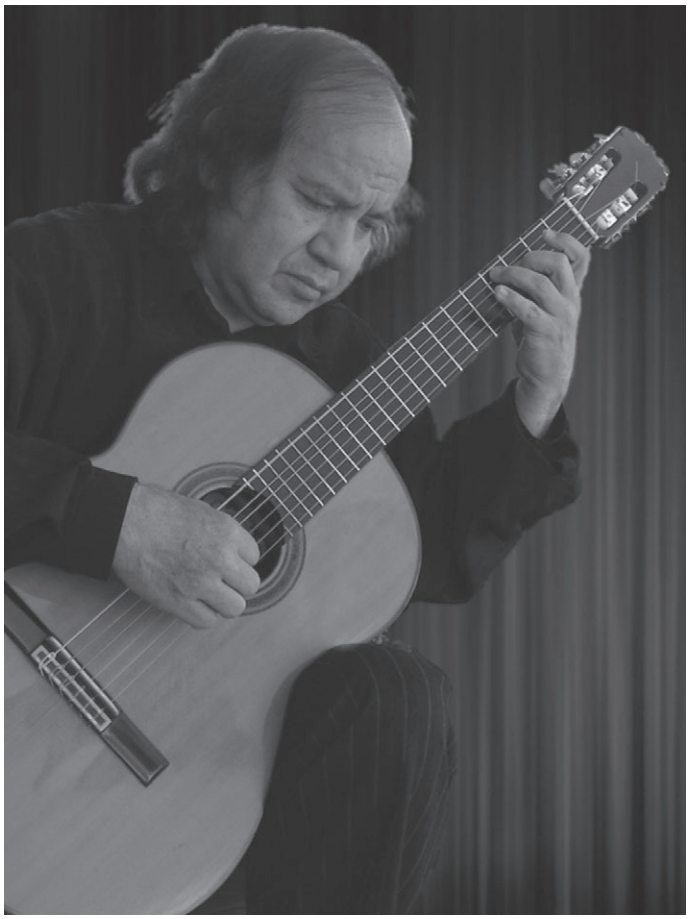
Играл с симфоническими оркестрами Франции, Англии, Германии, Италии, Китая и др., в том числе и в России – с филармоническим оркестром Санкт-Петербурга, с филармоническими оркестрами других городов России. Выступал на лучших концертных площадках мира, в том числе в Карнеги-холл в Нью-Йорке, Холливуд-Боул в Лос-Анджелесе, Уигмор-холл и Ройал-Фестивал-холл в Лондоне, Дворце изящных искусств в Брюсселе, Театре де ля Вилль в Париже, Церкви святого Петра в Цюрихе, театре Рампа в Варшаве, Культурном центре Ататюрка в Стамбуле, Концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве, Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии и многих других.

Сделал многочисленные записи на грампластинки и компакт-диски (*EMI Capitol*, Великобритания; *Varese Sarabande*, США; *Discos Forlane*, Франция, *Global Entertainment*, Мексика). Записанные им концерты для гитары с оркестром Х. Родриго, М. Кастельнуово-Тедеско, Мануэля М. Понсе, в разные годы признавались одними из лучших альбомов классической музыки.

В 1995 году создал гитарный оркестр из почти 30 классических гитаристов *(«Orquesta de Guitarras de Xalapa»)*, с которым провел более 250 концертов в Мексике, Европе и Азии, записал две пластинки. Оркестр неоднократно выступал и в России, в том числе в Санкт-Петербурге в 2005 и 2006 годах.

В 1999 г. стал одним из организаторов и участников интернационального «Латиноамериканского гитарного квартета» *(Cuarteto Latinoamericano de Guitarras)*, в который помимо него входили чилийская гитаристка Еухения Родригес *(Eugenia Rodríguez)* и аргентинские гитаристы Марсела Сфрисо *(Marcela Sfriso)* и Вальтер Ухальдон *(Walter Ujaldon)*. Кроме того, выступал в ансамблях с другими гитаристами.

Является автором более 50 транскрипций для гитары произведений мировой музыкальной классики, в том числе *Концерта № 1 для скрипки с оркестром ре мажор* Никколо Паганини. За десять лет, с 1998



по 2008 год, этот концерт исполнялся с различными симфоническими оркестрами более 200 раз.

Альфонсо Морено широко известен в мире не только как исполнитель, но и как педагог. Помимо преподавательской работы в Мексике, он проводил курсы и мастер-классы в Чили, США, Панаме, Уругвае, Аргентине, Венесуэле, Китае, Франции, Англии, Швейцарии и других странах.

С 2012 года Университет Веракруса проводит в г. Халапа ежегодный студенческий конкурс классической гитары имени Альфонсо Морено *(«Concurso Universitario de Guitarra Clásica «Mtro. Alfonso Moreno»)*.

Первая из представляемых программ была сыграна гитаристом ***24 мая 1987 года*** в зале Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки. Второй концерт состоялся уже после распада СССР и возвращения городу его первоначального исторического названия – Санкт-Петербург. ***20 ноября 2001 года*** Альфонсо Морено сыграл сольную программу в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, а за два дня до этого – *18 ноября* – играл в Большом зале филармонии с филармоническим оркестром под управлением заслуженного артиста России дирижера Владимира Альтшулера концерт для гитары с оркестром Хоакина Родриго. Спустя три с половиной года, в июне 2005 года, музыкант был гостем XIII международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» – играл в Ротонде Мариинского дворца и в Эрмитажном театре (со своим оркестром).

Главное управление культуры Исполкома Ленсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
ОСНОВАНА В 1703 г.

КОНЦЕРТ

Воскресенье
24
МАЯ

Сезон 1986—1987 гг.

Санкт-Петербургская
академическая филармония
имени Д.Д.Шостаковича

МАЛЫЙ ЗАЛ имени М.И.Глинки
ЗАЛ ЭНГЕЛЬГАРДТА
Сезон 2001 – 2002

20
ноября

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Альфонсо
МОРЕНО

(Мексика)

Альфонсо Морено начал заниматься музыкой в восьмилетнем возрасте. Учился в консерватории Веракруса по классу скрипки и композиции. В 1964 г. начал заниматься гитарой в Студии искусства игры на гитаре в Мехико. Его педагогом был известный гитарист Мануэль Рамос.

В 1968 г. получил первую премию на Международном конкурсе гитаристов, организованном Комитетом радиовещания и телевидения Франции в Париже. В 1969 г. мексиканский Союз музыкальных и театральных журналистов присудил ему диплом как самому лучшему музыканту года.

Он много раз выступал в Мексике, США, Франции, Англии, Бельгии, Дании, СССР и других странах.

ПРОГРАММА

I отделение

Неизвестный автор
Шесть пьес эпохи Возрождения

СОР
Вариации на тему Моцарта

БАХ
Партита № 2 ля минор
(оригинал для скрипки соло)
Транскрипция А. Морено
Grave
Фуга
Andante
Allegro

Джулиани
Рондолетто

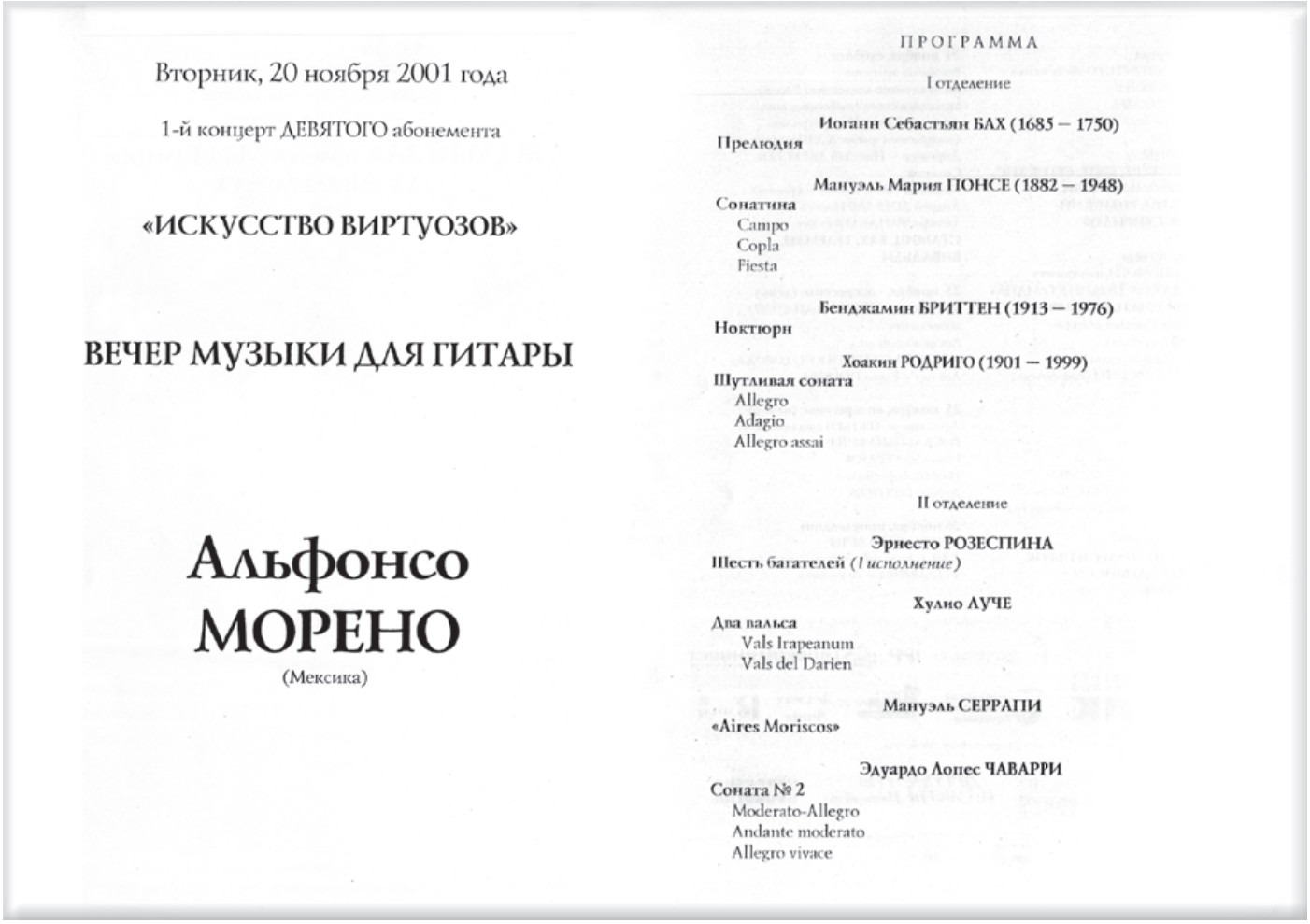
II отделение

Панин Танец эскимоса
Татарский танец и юмореска

Беркли Тема с вариациями

Морено Каприччио № 2

Кастельнуово—Тедеско Соната ре мажор
Allegro con spirito
Andante quasi canzone
Tempo di menuetto
Vivo et energico



Вторник, 20 ноября 2001 года

1-й концерт ДЕВЯТОГО абонемента

«ИСКУССТВО ВИРТУОЗОВ»

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Альфонсо МОРЕНО

(Мексика)

ПРОГРАММА

I отделение

Иоганн Себастьян БАХ (1685 – 1750)

Прелюдия

Мануэль Мария ПОНСЕ (1882 – 1948)

Сонатина
Campo
Copla
Fiesta

Бенджамин БРИТТЕН (1913 – 1976)

Ноктюрн

Хоакин РОДРИГО (1901 – 1999)

Шутливая соната
Allegro
Adagio
Allegro assai

II отделение

Эрнесто РОЗЕСПИНА

Шесть багателей *(I исполнение)*

Хулио ЛУЧЕ

Два вальса
Vals Irapeanum
Vals del Darien

Мануэль СЕРРАПИ

«Aires Moriscos»

Эдуардо Лопес ЧАВАРРИ

Соната № 2
Moderato-Allegro
Andante moderato
Allegro vivace

Качо Тирао (Cacho Tirao; наст. имя и фамилия – Oscar Emilio Tirao), род. 5 апреля 1941 года в г. Берасатеги, пров. Буэнос-Айрес, Аргентина, – ум. 30 мая 2007 года, Буэнос-Айрес, там же, — аргентинский гитарист-виртуоз и композитор. Играл также на банджо, барочной лютне, кватро (четырехструнной пуэрториканской гитаре) и чаранго (пятиструнной перуанской гитаре). Учиться игре на гитаре начал в возрасте четырех лет под руководством отца, а уже в 6 лет впервые выступил на радио. В 12 лет дал свой первый публичный концерт, а еще через 4 года стал солистом-инструменталистом Аргентинского театра Ла-Плата *(Teatro Argentino de La Plata)* – второго в стране по значимости оперного театра после буэнос-айресского «Театра Колон» *(Teatro Colon)*. С 1968 по 1971 год работал в Квинтете Астора Пьяццоллы *(Quinteto de Astor Piazzolla)*, а также играл в танго и джаз-оркестре Рене Коспито (René Cóspito, 1905-2000). Сотрудничал с такими знаменитыми аргентинскими музыкантами как пианист и композитор Освальдо Тарантино (Osvaldo Tarantino, 1927-1991), исполнителями на бандонеоне Дино Салуцци (Dino Saluzzi, род. 1935) и Родольфо Медеросом (Rodolfo Mederos, род. 1940), аккомпанировал певице Жозефине Бейкер (Josephine Baker, 1906-1975). В 1971 году с большим успехом выступил на фестивале в Мадриде, после чего последовали триумфальные концерты в Аргентине, записи на пластинки, выступления за рубежом.

Записал 36 сольных альбомов, первый из которых – «Моя гитара... Ты и я» *(Mi guitarra... Tu y yo)* – вышел в 1971 г. на фирме грамзаписи Си-Би-Эс (CBS), а последние – «Аргентинская гитара» *(La guitarra argentina)* и «Возрождение» *(Renacer)* – в 2006 и январе 2007 гг. В 1970-е годы выступал в общих программах с Пако де Лусиа, с которым был очень дружен. В 1985 году исполнял вместе с А. Пьяццоллой партию гитары в двойном концерте последнего для бандонеона, гитары и оркестра (дирижировал Лео Брауэр).

В 2000 году перенес инсульт, после которого долго восстанавливался и лишь незадолго до смерти вновь возобновил выступления. Автор многочисленных оригинальных композиций. Самым известным сочинением музыканта является концерт для гитары и симфонического оркестра «Консертанго Буэнос-Айрес» *(Conciertango Buenos Aires)*, премьерное исполнение которого состоялось в Бельгии в 1985 году.

Гастролировал в США, Франции, Испании, Бразилии, ФРГ, Кубе, СССР и др.

С концертом в Ленинграде выступал ***25 сентября 1987 года*** в зале Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки.

Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

КОНЦЕРТ

Пятница

25

СЕНТЯБРЯ

Сезон 1987—1988 гг.

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Качо ТИРАО

(Аргентина)

Качо Тирао (1941 г.) известен как настоящий виртуоз игры на гитаре, что в свое время предвидел А. Сеговия. Исполнитель мирового класса — он выступал в США, Франции, Испании, Бразилии, ФРГ, Кубе и др. В Париже выступал в одной программе с Пако де Лусиа.

Путь к славе был трудным: он играл в симфоническом оркестре, работал с джазом Рене Косиито, был аккомпаниатором певцов. В 1971 г. он выступил с большим успехом на фестивале в Мадриде. Затем последовали триумфальные концерты в Аргентине, записи на пластинки, выступления за рубежом, где пресса высоко оценивает мастерство Качо Тирао.

ПРОГРАММА

I отделение

А. Пияцолла	— Прощай, Нонина
К. Тирао	— Милонга
Э. ди Капуа-Капурро	— О, мое солнце
М. Равель	— Болеро
Ф. Таррега	— Арагонская хота

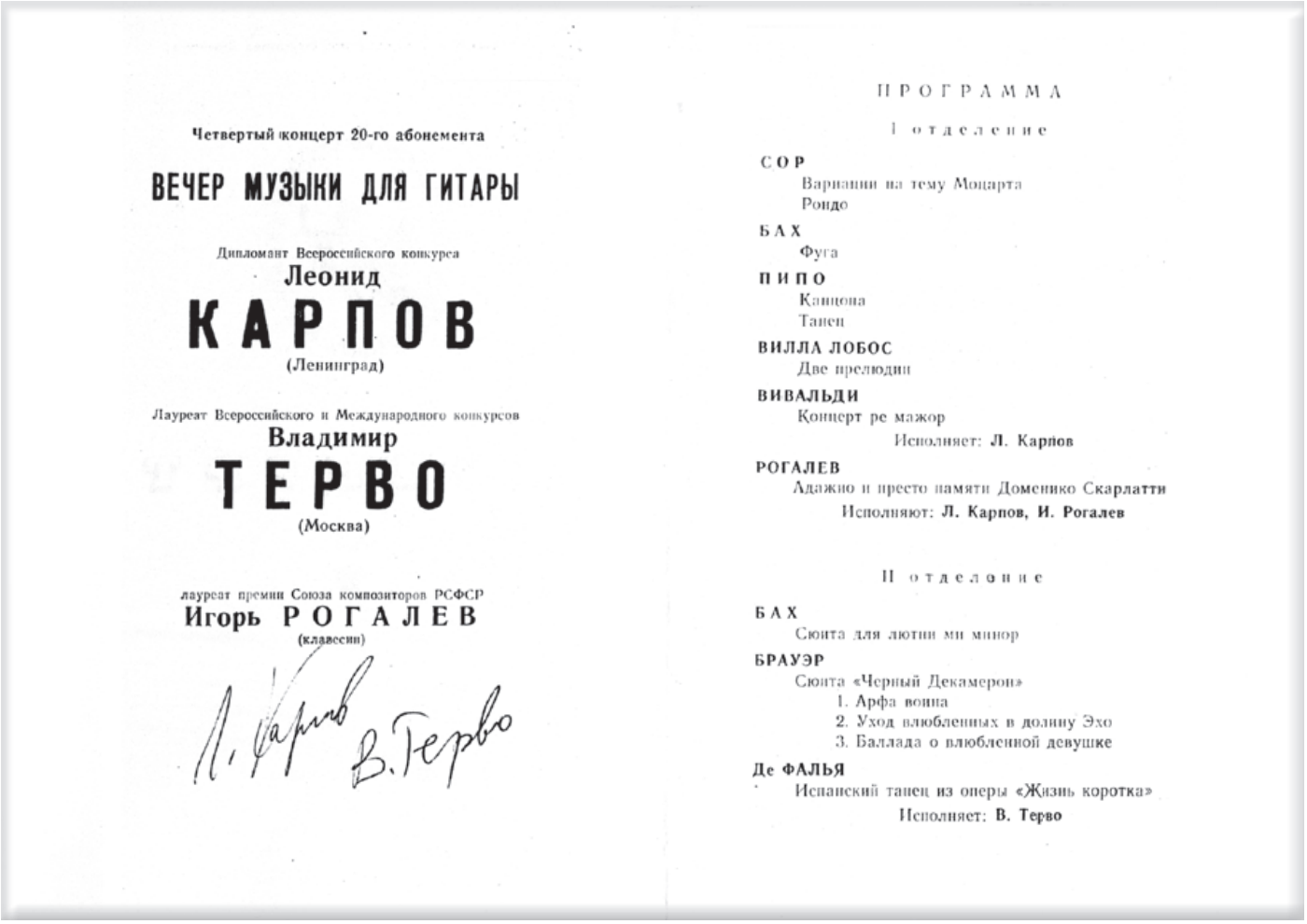
II отделение

Менескаль-Босколи	— Кораблик
К. де Моралес	— Самба
	— Девочка из Ипанемы
А. Домингуэс	— Процесс
М. Кардосо	— Птица-колокол
К. Сантамария	— Маламбо
К. Тирао	— Веселое банджо
	— Восточные пляжи

Леонид Владимирович Карпов, род. 9 июня 1951 года в Воронеже, — российский гитарист-исполнитель и педагог. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2012). Кандидат педагогических наук (2012), защитил диссертацию на тему «Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре». Лауреат международного конкурса и дипломант III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Туле (1986). Учился в Воронежском музыкальном училище в классе гитары Л. М. Конского. В 1975 году окончил Киевскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу доцента Я. Г. Пухальского, в 1987 году – ассистентуру-стажировку при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова под руководством проф. А. Б. Шалова. Преподавал в Воронежском музыкальном училище и Институте искусств. С 1983 года – гитарист-солист в Ленконцерте (ныне – Петербург-концерт). Преподаватель гитары Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (СПбГУКИ) и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Президент Санкт-Петербургской Международной академии гитары (МАГ), один из организаторов и художественный руководитель ежегодного Санкт-Петербургского Международного конкурса гитаристов «Виртуозы гитары» (с 2004). Является главным редактором Санкт-Петербургского альманаха «Академия гитары». Генеральный директор продюсерского агентства «Творческий Дом». С 2002 года неоднократно приглашался в состав жюри всероссийских и международных конкурсов. Выступал в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, Большом концертном зале «Октябрьский», зале Капеллы имени М. И. Глинки, Малом зале консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и других. Многократно гастролировал в Германии, Норвегии, Испании – выступал во Дворце музыки *(Palau de la Musica)* в Валенсии, Италии и других странах. Принимал участие в различных программах и творческих проектах: сольной программе на телевидении «Гитарные фантазии», «Играет гитарист Леонид Карпов», «Русская и испанская музыка для гитары» и др. Участвовал в ряде совместных программ с народной артисткой певицей Галиной Ковалевой, с заслуженными артистами Виктором Кривоносом, Марией Пахоменко, Мариной Капуро, Валентном Баглаенко. Аккомпанировал певице Е. Смольяниновой в программах «Музыкальный ринг», «У камина». Записал аудиокассету «Гитара в России», где представлены авторские композиции и обработки для ансамбля гитаристов под руководством Л. Карпова. Как педагог подготовил многих учеников, ставших лауреатами всероссийских и международных конкурсов в Польше, Мексике, Германии и других странах. Ведет научную работу, выступает на семинарах и мастер-классах по вопросам современного гитарного искусства и методике преподавания игры на гитаре. На протяжении многих лет играет в дуэте со своим учеником, выпускником Университета культуры и искусств, лауреатом международного конкурса Дмитрием Денисовым в концертном ансамбле «Дека-дуэт». Дуэт является участником многих гитарных фестивалей, программ на радио и телевидении, неоднократно выступал с сольными концертами в России и за рубежом, записал альбом «Ритмы и мелодии гитары» (2003).

Владимир Владимирович Терво, род. в 1957 году в г. Новокузнецке (тогда — Сталинск) Кемеровской обл., – российский гитарист. Учиться игре на гитаре начал в 11 лет в музыкальной школе у преподавателя Н. Ф. Фомина в Новокузнецке. В 1973 году поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных в класс педагога Виктора Алексеевича Ерзунова. После его окончания, с 1977 по 1981 год учился в Московском государственном институте культуры по классу гитары у профессора А. Я. Александрова. В 1992 году заочно окончил Уральскую консерваторию (класс доцента В. М. Деруна). После окончания института работал преподавателем гитары в музыкальном училище г. Электростали Московской области. Выступал в качестве солиста в концертных программах Московской государственной филармонии, Москонцерта, записывался на радио. Принимал участие в нескольких конкурсах исполнителей. Стал обладателем третьих премий на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Туле в 1986 году (совместно с А. Бардиной) и на Международных конкурсах в Гаване (Куба, 1986) и Барселоне (Испания, 1989). Гастролировать с концертами начал в возрасте 20 лет (сначала вместе с балалаечником Олегом Гитлиным), выступал по всей России и за рубежом (Польше, Румынии, Болгарии, Югославии, Испании, Австрии, Чехословакии, Болгарии, Германии, Кубе, Китае). В репертуар входили произведения мастеров прошлого и современных композиторов: Игоря Рехина (24 прелюдии и фуги), Германа Джапаридзе и др. В 1987 году записал на Всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия» сольную пластинку, куда вошли сочинения композиторов эпохи барокко (Бах, Гендель, Скарлатти), а также испанская и латиноамериканская музыка XX века (Барриос, Брауэр, Сагрерас, де Фалья). Выступал также в дуэте со своим сыном Леонидом Терво. В настоящее время живет в Германии, работает в одной из музыкальных школ города Штутгарта.

Концерт музыкантов – «Вечер музыки для гитары» – проходил ***9 марта 1988 года*** в зале Ленинградской капеллы имени М. И. Глинки.



Четвертый концерт 20-го абонемента

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Дипломант Всероссийского конкурса
Леонид
КАРПОВ
(Ленинград)

Лауреат Всероссийского и Международного конкурсов
Владимир
ТЕРВО
(Москва)

лауреат премии Союза композиторов РСФСР
Игорь РОГАЛЕВ
(клавесин)

Л. Карпов В. Терво

ПРОГРАММА

I отделение

СОР
Вариации на тему Моцарта
Рондо

БАХ
Фуга

ПИПО
Канцона
Танец

ВИЛЛА ЛОБОС
Две прелюдии

ВИВАЛЬДИ
Концерт ре мажор
Исполняет: Л. Карпов

РОГАЛЕВ
Адажио и престо памяти Доменико Скарлатти
Исполняют: Л. Карпов, И. Рогалев

II отделение

БАХ
Сюита для лютни ми минор

БРАУЭР
Сюита «Черный Декамерон»
1. Арфа воина
2. Уход влюбленных в долину Эхо
3. Баллада о влюбленной девушке

Де ФАЛЬЯ
Испанский танец из оперы «Жизнь коротка»
Исполняет: В. Терво

Братья Павел и Аркадий Иванниковы, — известные классические гитаристы, в дуэте играют с середины 1970-х гг. Родились в г. Горловке Донецкой области: **Павел Владимирович Иванников** — 25 марта 1954 г., **Аркадий Владимирович Иванников** — 1 мая 1959 года. Занятия гитарой начинали в Горловке в музыкальной студии у Николая Ивановича Поняева. Затем продолжили учебу в Донецком музыкальном училище у преподавателя Виктора Леонтьевича Колеушко (Павел – с перерывом на службу в армии). В 1983 году одновременно окончили Донецкий музыкально-педагогический институт (ныне музыкальная академия им. С. С. Прокофьева), где учились на кафедре народных инструментов у Виктора Марковича Кривенко. Во время учебы консультировались и у других музыкантов, в частности, у Валерия Никитовича Ивко. Впоследствии добились официального открытия класса гитары в этом учебном заведении. В годы учебы и после неё активно концертировали как солисты, в дуэте, а также аккомпанировали певцам и инструменталистам. В 1981 году стали инициаторами проведения первого в СССР официального Всесоюзного фестиваля классической гитары «Хрустальные струны», организованного ими совместно с Донецкой филармонией и областным управлением культуры. Фестивали проходили раз в два года, затем проведение их на некоторое время было приостановленно, а после возоб-

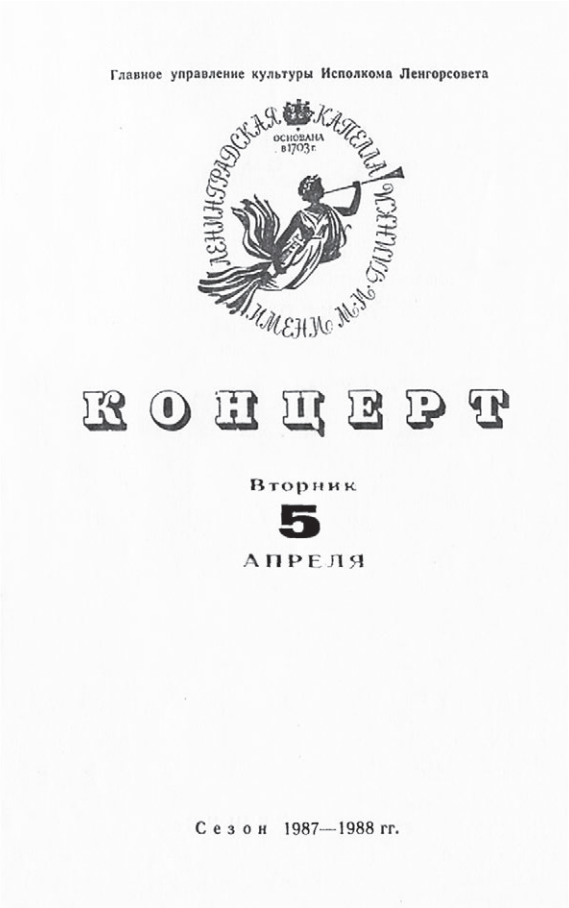
новления, начиная с 2003 года, стали проходить уже ежегодно в октябре-ноябре месяце в статусе Международного фестиваля гитарного искусства «Хрустальные струны» (последний состоялся в Донецке в 2013 году). С 1984 по 1994 годы, работая солистами Полтавской областной филармонии, стали первым в СССР гастролирующим гитарным дуэтом классического направления: объездили с концертами почти весь Советский Союз, выступая на крупнейших концертных площадках страны, концертировали в Финляндии и Германии. Дуэтом было создано более 100 телепрограмм о гитаре «Звучит гитара», которые вышли в эфир сначала на донецком телевидении, а потом и на республиканском. Было также специально создано несколько программ для всесоюзного телевидения. В 2004 году выпустили компакт-диск «Ностальгия» (Nostalgia) с записями дуэта, сделанными в Большом зале Московской консерватории летом 1997 года. Дуэт продолжает активную концертную деятельность, выступая в Донецке, Санкт-Петербурге, Москве. Кроме того, в течение уже нескольких лет играют также в формате гитарного квартета («Квартет Иванниковых») вместе с сыновьями П. Иванникова – Тимуром и Владимиром.

В настоящее время Павел Владимирович Иванников является доцентом кафедры струнно-щипковых инструментов Донецкой государственной музыкальной академии им. Сергея Прокофьева и преподавателем Донецкого музыкального училища. Солист камерного оркестра «Виола» Донецкой областной филармонии. Активно занимается популяризацией гитарного искусства, сотрудничает с телевидением, занимается издательской деятельностью. Им выпущены шесть нотных сборников средним тиражом 5000 экз. каждый, в том числе Хрестоматии для учащихся ДМШ («Подготовительный и 1 класс», 3 и 5 классы, хрестоматии для 2 и 4 классов). Входил в состав жюри гитарных конкурсов.

Сыновья П. Иванникова – Тимур (род. 28.01.1980) и Владимир (род. 25.10.1984) – тоже стали гитаристами. Они – лауреаты и дипломанты международных конкурсов. Оба окончили Донецкое музыкальное училище в классе своего отца, а затем класс гитары Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева (класс профессора В. Н. Ивко). Тимур Иванников остался работать в академии, стал старшим преподавателем кафедры струнно-щипковых инструментов, в 2003 г. защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению на тему «Тенденции развития гитарного искусства 1970-2010 годов». Издал «Школу игры на шестиструнной гитаре», пособие «Аккордовая аппликатура на шестиструнной гитаре», ряд нотных сборников для гитары. В 2012 году стал одним из победителей областного конкурса «Лучший молодой ученый». Владимир после окончания академии продолжил учебу в аспирантуре в Харьковском национальном университете искусств (2007-2009 гг.) у профессора Владимира Доценко. Преподает в Донецкой школе искусств № 6. Оба много выступают, в том числе в трио с отцом (Владимир также в дуэте) и в семейном Квартете Иванниковых.

Аркадий Владимирович Иванников в 1990-е годы уехал в Москву. Является руководителем частной компании «Главконцерт» и директором Московского областного продюсерского центра. Занимается продюсированием концертов крупнейших зарубежных музыкантов в России, организует музыкальные фестивали в Москве и Санкт-Петербурге. Играет сольно, в дуэте с братом Павлом и в составе Квартета Иванниковых. Гитаристы часто выступают в Санкт-Петербурге в Малом зале филармонии и в зале Капеллы имени М. И. Глинки. Так, 23 июня 2009 года выступая в Малом зале Петербургской филармонии в рамках международного фестиваля «Музыкальная коллекция» Аркадий и Павел Иванниковы представили следующую программу: Марчелло – *Соната в пяти частях*; Карулли – *Серенада*; Альбенис – *Малагенья*, *Отзвуки Калеты*, *Кордоба*; Де Фалья – *Песня рыбака* и *Танец мельника*; Сор – *Воспоминание о России*; Соколовский – *Полька*; Ильин – *Цвета аметиста*; Ассад – *Три бразильские сцены*; Пьяццолла – *Прощай, отец. То, что придёт. Либертанго*.

Представляемая ниже программа относится к значительно более раннему времени – она была сыграна в концерте, состоявшемся ***5 апреля 1988 года*** в зале Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки.

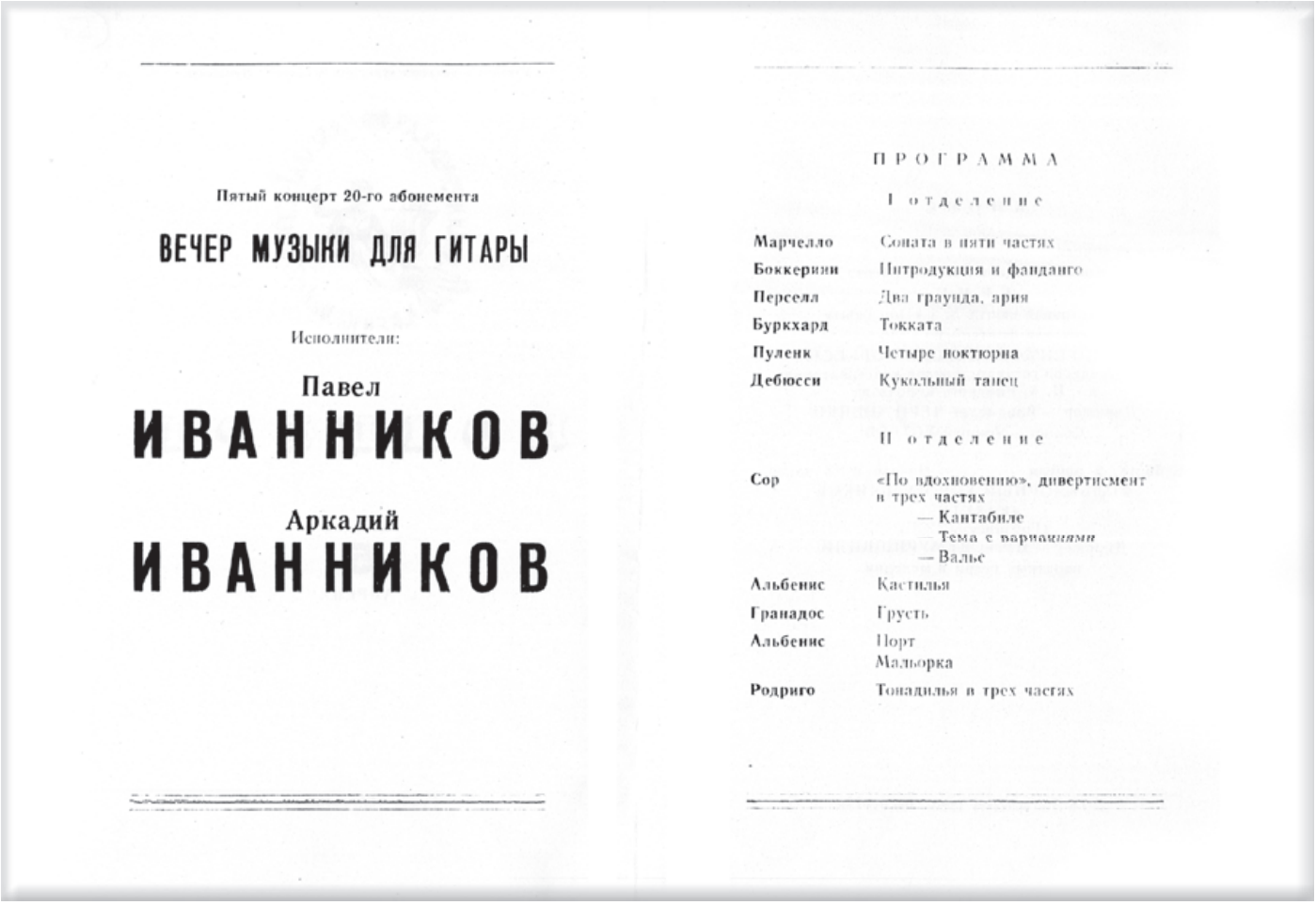

Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
ОСНОВАНА В 1703 г.

КОНЦЕРТ

Вторник
5
АПРЕЛЯ

Сезон 1987—1988 гг.



Пятый концерт 20-го абонемента

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ ГИТАРЫ

Исполнители:

Павел
ИВАННИКОВ

Аркадий
ИВАННИКОВ

ПРОГРАММА

I отделение

Марчелло	Соната в пяти частях
Боккерини	Интродукция и фанданго
Перселл	Два граунда, ария
Буркхард	Токката
Пуленк	Четыре ноктюрна
Дебюсси	Кукольный танец

II отделение

Сор	«По вдохновению», дивертисмент в трех частях — Кантабиле — Тема с вариациями — Вальс
Альбенис	Кастилья
Гранадос	Грусть
Альбенис	Порт Мальорка
Родриго	Тонадилья в трех частях

Гриша Горячев (Григорий Дмитриевич Горячев), род. 29 декабря 1977 года в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) – гитарист-виртуоз, исполнитель фламенко и классической гитарной музыки. С 1997 года живет в Соединенных Штатах Америки, натурализованный гражданин США. Известен во всем мире свой потрясающей музыкальностью и технической виртуозностью как в классическом гитарном репертуаре, так и в музыке фламенко. Является одним из немногих в мире гитаристов, кто продолжает традицию сольной гитары фламенко в концертных выступлениях.

Учиться игре на классической гитаре начал в возрасте 6 лет под руководством отца, опытного гитарного педагога Дмитрия Мироновича Горячева (Зубахи), кстати говоря, учившего позднее, уже в Бостоне (США), многих из ныне известных и американских гитаристов, в частности, Аарона Ларже-Каплана *(Aaron Larget-Caplan)*, не так давно проводившего свой мастер-класс в Московском государственном университете культуры и искусств, и концертирующую гитаристку, жену Элиота Фиска, Сайру Менесес *(Zaira Meneses)*, мексиканку по рождению, игравшую в знаменитом Оркестре гитаристов Халапы Альфонсо Морено. В течение двух лет учился классике, но побывав в 1986 году на концерте Пако де Лусии, впервые приехавшего тогда в Ленинград, был настолько поражен его музыкой и мастерством, что загорелся желанием непременно играть

фламенко. Отец пошел навстречу этому стремлению сына: он раздобыл у своего учителя А. С. Бруштейна записи Сабикаса, Пако де Лусии, Монтойи, нашел копию Школы игры на гитаре фламенко Хуана Мартина *(Juan Martín. El Arte Flamenco de la Guitarra)* и они приступили к занятиям. За год выучил все пьесы этого метода и, овладев основными приемами фламенко, стал по слуху подбирать и разучивать новые.

Благодаря своим незаурядным музыкальным способностям, необычайной настойчивости и упорному труду, он очень скоро сумел достичь высокого уровня мастерства и уже в девятилетнем возрасте начал карьеру концертного исполнителя, регулярно выступая в самых престижных залах Ленинграда (Санкт-Петербурга), Москвы, Минска, Риги и других городов Советского Союза. Юный музыкант стал стипендиатом Международной благотворительной программы «Новые имена», о нем заговорили на страницах газет и журналов, стали транслировать выступления по радио и телевидению. А благодаря благотворительному телемарафону «Возрождение Санкт-Петербурга», который имели возможность смотреть жители и других стран, о талантливом гитаристе узнали за рубежом.

В 1991 году Гриша Горячев завоевал вторую премию на престижном музыкальном Международном детском конкурсе имени Дэнни Кейя в Гааге, Нидерланды, проводящемся под патронатом Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) – *Danny Kaye's International Children's Awards for UNICEF* – в котором принимали участие юные исполнители на всех инструментах из 26 стран мира. В том же году его пригласили выступить с концертом в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Вслед за этим совершил концертное турне по Скандинавским странам и Исландии. В 1993 году представлял свой родной город на фестивале «Дни Санкт-Петербурга в Иерусалиме», а еще через год по приглашению Владимира Спивакова принял участие в международном фестивале, посвященном памяти Андреса Сеговия, во французском городе Кольмар.

После гастролей по Испании в 1997 году он был удостоен чести играть перед легендарным гитаристом-фламенко Пако де Лусиа, которого посетил по его личному приглашению. Высоко оценив талант исполнителя, Пако де Лусиа проявил личное участие к его дальнейшей судьбе и, в числе других знаменитых гитаристов, поддержал заявление Гриши Горячева о предоставлении ему американской визы как особо одаренному музыканту.

После приезда в США поступил в одну из самых престижных консерваторий Америки – бостонскую Консерваторию Новой Англии *(New England Conservatory of Music)*, где учился у выдающегося классического гитариста Элиота Фиска, и успешно ее окончил, получив диплом магистра гуманитарных наук *(Master of Arts, M. A.)*, а затем докторскую степень.

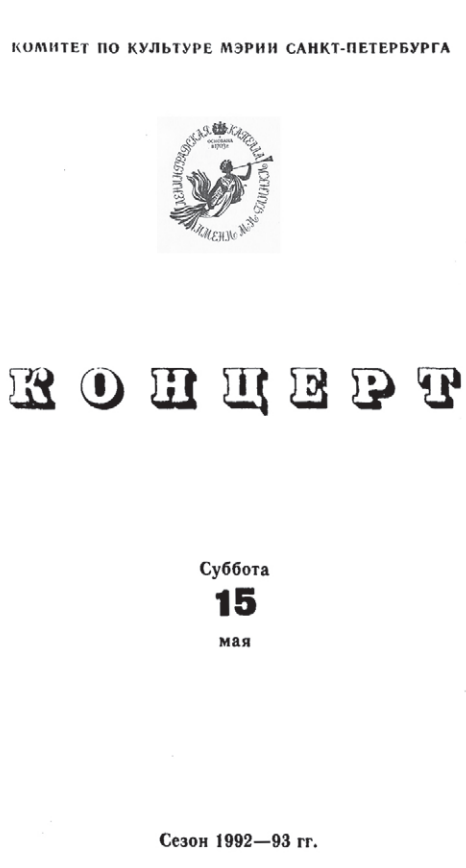
Не оставляя в этот период своих занятий фламенко, начал увлеченно осваивать лучший классический гитарный репертуар: сольные произведения, камерную ансамблевую музыку, гитарные концерты. Одновременно продолжал развиваться и как исполнитель сочинений в стиле фламенко, пополняя свои программы музыкой Пако де Лусии, Висенте Амиго, Маноло Санлукара, Рафаэля Рикени, Марио Эскудеро и других выдающихся музыкантов этого жанра, большую часть из которых разучивал по записям, делая по слуху переводы на ноты.

В мае 2005 года гитарист завоевал специальную премию «За лучшее исполнение испанской музыки» на VI Международном конкурсе классической гитары им. Хулиана Аркаса в Альмерии, Испания, получив, как победитель, право выступить на Фестивале испанской музыки в Кадисе *(Festival de Música Española de Cádiz)* и на Музыкальном фестивале в Химена-де-ла-Фронтера *(Festival de Música de Jimena de la Frontera)*.

В 2006 году Гриша Горячев был одним из 30 стипендиатов «Фонда Пола и Дейзи Сорос для новых американцев» *(Paul & Daisy Soros Fellowship for New Americans)*, стать которыми удостаиваются лишь иммигранты, достигшие выдающихся успехов в своей области деятельности.

Записал два компакт-диска: «Душа фламенко» *(Alma Flamenca,* 2006*)* и «Посвящение Сабикасу» *(Homenaje a Sabicas,* 2007*)*.

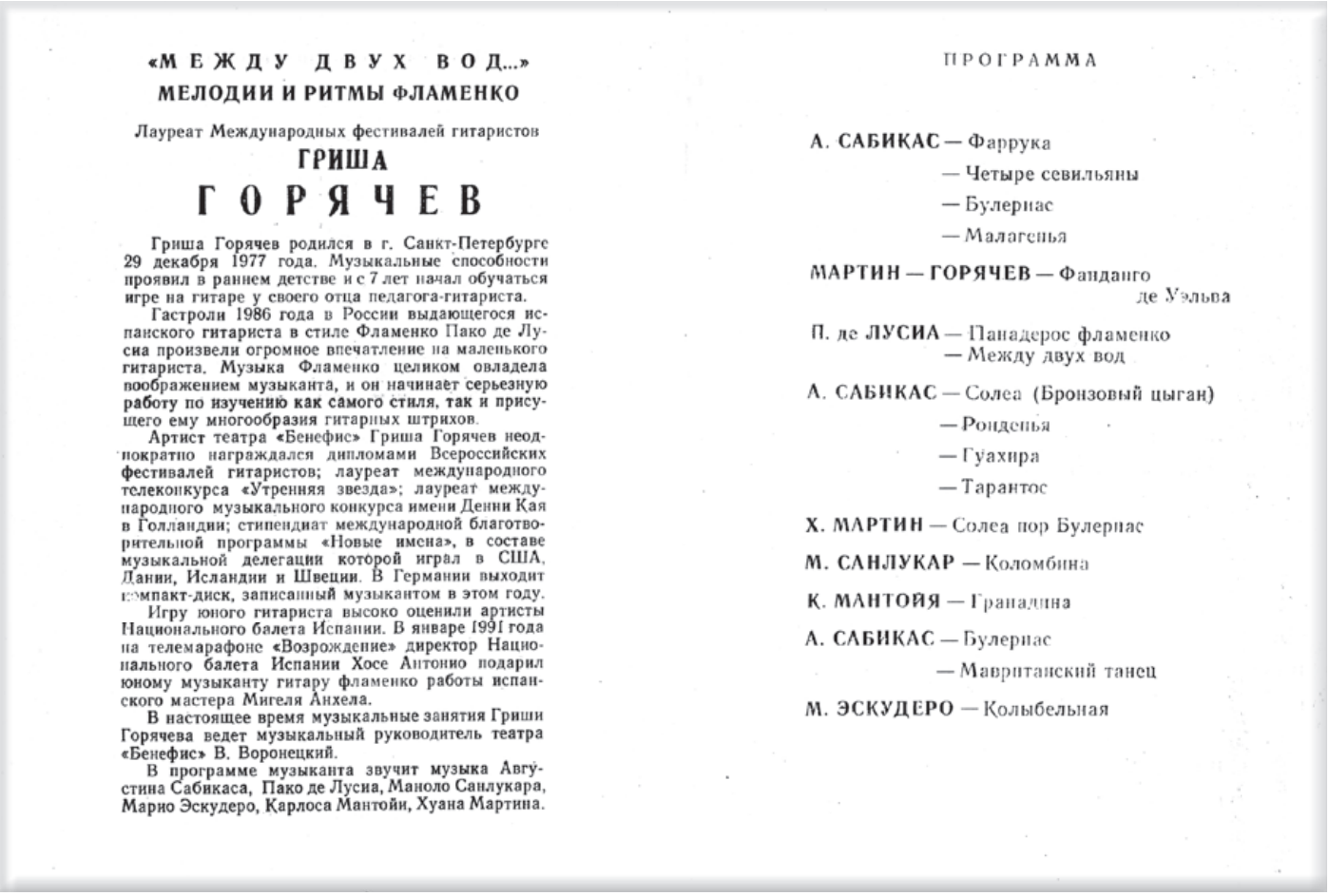
Концерт Гриши Горячева – *«Между двух вод...»: Мелодии и ритмы фламенко* – проходил в Санкт-Петербурге ***15 мая 1993 года*** в концертном зале Капеллы им. М. И. Глинки.


КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МЭРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОНЦЕРТ

Суббота
15
мая

Сезон 1992—93 гг.



«МЕЖДУ ДВУХ ВОД...»
МЕЛОДИИ И РИТМЫ ФЛАМЕНКО

Лауреат Международных фестивалей гитаристов
ГРИША
ГОРЯЧЕВ

Гриша Горячев родился в г. Санкт-Петербурге 29 декабря 1977 года. Музыкальные способности проявил в раннем детстве и с 7 лет начал обучаться игре на гитаре у своего отца педагога-гитариста.

Гастроли 1986 года в России выдающегося испанского гитариста в стиле Фламенко Пако де Лусиа произвели огромное впечатление на маленького гитариста. Музыка Фламенко целиком овладела воображением музыканта, и он начинает серьезную работу по изучению как самого стиля, так и присущего ему многообразия гитарных штрихов.

Артист театра «Бенефис» Гриша Горячев неоднократно награждался дипломами Всероссийских фестивалей гитаристов; лауреат международного телеконкурса «Утренняя звезда»; лауреат международного музыкального конкурса имени Денни Кая в Голландии; стипендиат международной благотворительной программы «Новые имена», в составе музыкальной делегации которой играл в США, Дании, Исландии и Швеции. В Германии выходит компакт-диск, записанный музыкантом в этом году.

Игру юного гитариста высоко оценили артисты Национального балета Испании. В январе 1991 года на телемарафоне «Возрождение» директор Национального балета Испании Хосе Антонио подарил юному музыканту гитару фламенко работы испанского мастера Мигеля Анхела.

В настоящее время музыкальные занятия Гриши Горячева ведет музыкальный руководитель театра «Бенефис» В. Воронецкий.

В программе музыканта звучит музыка Августина Сабикаса, Пако де Лусиа, Маноло Санлукара, Марио Эскудеро, Карлоса Мантойи, Хуана Мартина.

ПРОГРАММА

А. САБИКАС — Фаррука
— Четыре севильяны
— Булериас
— Малагенья

МАРТИН — ГОРЯЧЕВ — Фанданго де Уэльва

П. де ЛУСИА — Панадерос фламенко
— Между двух вод

А. САБИКАС — Солеа (Бронзовый цыган)
— Ронденья
— Гуахира
— Тарантос

Х. МАРТИН — Солеа пор Булериас

М. САНЛУКАР — Коломбина

К. МАНТОЙЯ — Гранадина

А. САБИКАС — Булериас
— Мавританский танец

М. ЭСКУДЕРО — Колыбельная

Сергей Иванович Руднев, род. в 1955 г. в Туле, – российский гитарист-исполнитель (русская семиструнная гитара и классическая гитара), композитор и аранжировщик, автор оригинальных пьес для гитары, которые исполняются многими известными российскими и зарубежными гитаристами. Известен своими гитарными обработками русских народных песен и переложениями русских композиторов (А. К. Лядов, А. С. Аренский, Р. М. Глиэр, П. И. Чайковский и др.). Стремится к возрождению традиции русской гитарной школы семиструнной гитары.

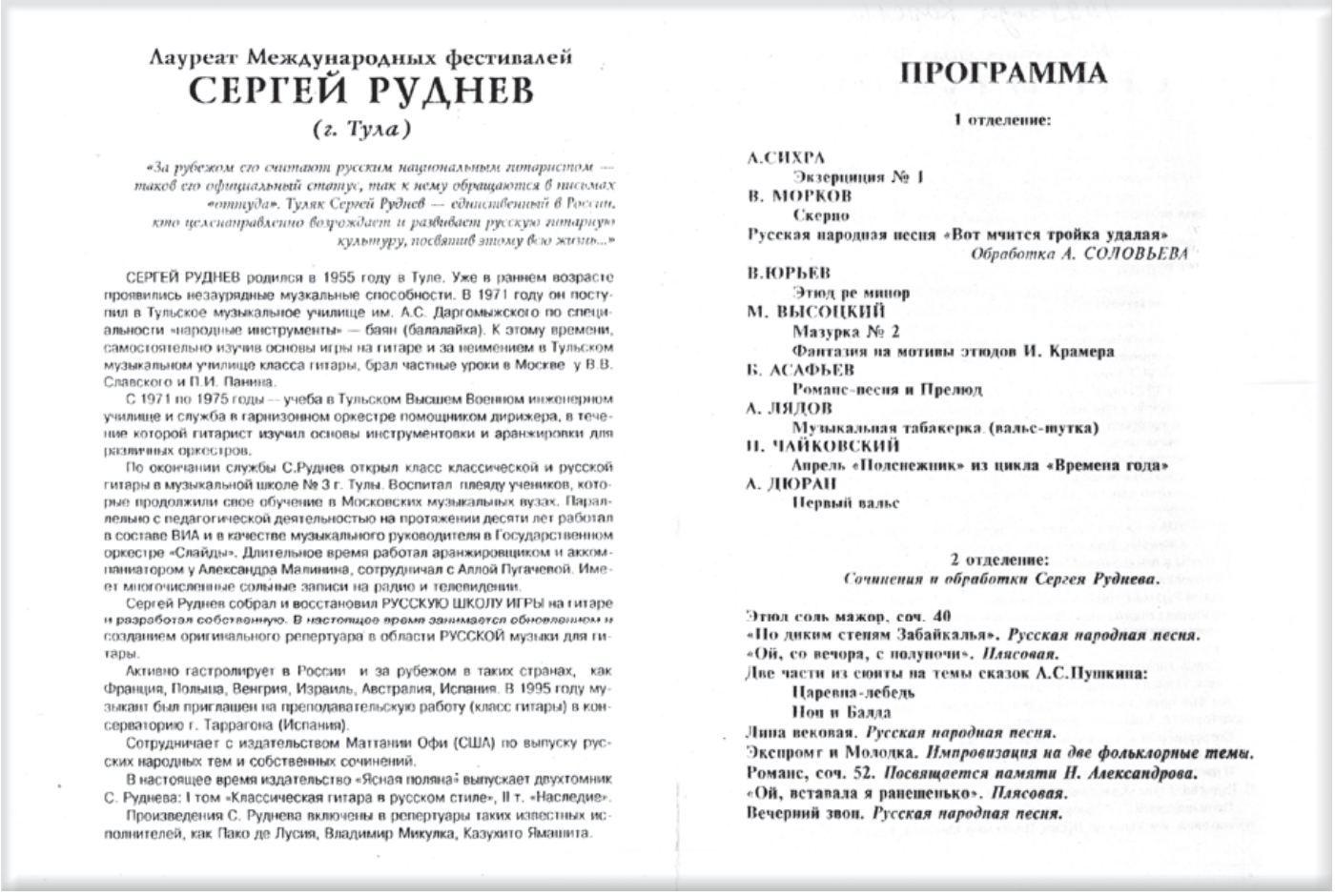
В 1975 году окончил Тульское музыкальное училище им. А. С. Даргомыжского по специальности «народные инструменты» – баян и балалайка. Играет также на фортепиано, флейте, гуслях, ударных, губной гармошке. Гитару изучал самостоятельно и брал частные уроки в Москве у В. В. Славского и П. И. Панина. Учился в Тульском высшем военном инженерном училище, служил в гарнизонном оркестре помощником дирижера, где изучил основы инструментовки и аранжировки для различных оркестров. В середине 1970-х годов выступал в нескольких вокально-инструментальных ансамблях («Молодые голоса», «Россияне», «Слайды» и др.), где приобрел опыт джазовой аранжировки и исполнительства на джазовой гитаре. После службы в армии работал в музыкальной школе г. Тулы преподавателем гитары, а позже – гуслей. Используя приглашения на различные фестивали гитарной и джазовой музыки, сосредоточился на выработке

собственной манеры игры. К 1982 году уже сложился как профессиональный гитарист. В разное время работал в нескольких филармониях, в том числе как аккомпаниатор, много ездил по стране. Участвовал в Международном музыкальном фестивале в г. Кольмар (Франция). Затем гастролировал в Польше, Венгрии, Израиле, Австралии и Испании. Работал аранжировщиком и аккомпаниатором у певца Александра Малинина. В 1991 году после выступления в Колонном зале Дома Союзов в Москве получил от американского издателя М. Офи предложение выступить в Америке и издать там свои сочинения для гитары в серии «Русская коллекция» (*Sergei Rudnev: Russian Folk Songs for Classical Guitar* / The Russian Collection, Vol. III. – Edition Orphee, 1994). В сборник вошли вариации на темы русских песен: «Хуторок», «Ой со вечера, с полуночи», «Заиграй моя волынка», «Как по лужку травка», «Хоровод», «Выхожу один я на дорогу», «По улице мостовой», «Меж крутых бережков», «Липа вековая» и др. С 1996 г. работал в отделе культурных программ музея-усадьбы «Ясная Поляна» в трио с певицами Л. Прилуцкой и Т. Левашовой, репертуар которого, главным образом, составляли песни и романсы, звучавшие в доме Толстых. В 1996 году на конкурсе русского и цыганского романса памяти Н. Жемчужного коллектив завоевал I место и Гран-при. В 1995 году вел класс гитары в консерватории г. Таррагона (Испания).

В 2002 году вышла исследовательская работа на тему «Русский стиль игры на классической гитаре» (Тула: Издат. дом «Ясная Поляна», 2002), призванная ближе познакомить с особенностями русской гитарной школы, ее традициями и репертуаром.

На российском телевидении подготовлены два музыкальных фильма о Сергее Рудневе. Имеет сольные записи на радио. В концертных программах – сочинения зарубежных и русских композиторов, собственные сочинения и обработки для гитары.

Концерт проходил ***5 декабря 1999 года*** в зале Капеллы Санкт-Петербурга.



Лауреат Международных фестивалей

СЕРГЕЙ РУДНЕВ

(г. Тула)

«За рубежом его считают русским национальным гитаристом — таков его официальный статус, так к нему обращаются в письмах «оттуда». Туляк Сергей Руднев — единственный в России, кто целенаправленно возрождает и развивает русскую гитарную культуру, посвятив этому всю жизнь...»

СЕРГЕЙ РУДНЕВ родился в 1955 году в Туле. Уже в раннем возрасте проявились незаурядные музыкальные способности. В 1971 году он поступил в Тульское музыкальное училище им. А.С. Даргомыжского по специальности «народные инструменты» — баян (балалайка). К этому времени, самостоятельно изучив основы игры на гитаре и за неимением в Тульском музыкальном училище класса гитары, брал частные уроки в Москве у В.В. Славского и П.И. Панина.

С 1971 по 1975 годы — учеба в Тульском Высшем Военном инженерном училище и служба в гарнизонном оркестре помощником дирижера, в течение которой гитарист изучил основы инструментовки и аранжировки для разных оркестров.

По окончании службы С.Руднев открыл класс классической и русской гитары в музыкальной школе № 3 г. Тулы. Воспитал плеяду учеников, которые продолжили свое обучение в Московских музыкальных вузах. Параллельно с педагогической деятельностью на протяжении десяти лет работал в составе ВИА и в качестве музыкального руководителя в Государственном оркестре «Слайды». Длительное время работал аранжировщиком и аккомпаниатором у Александра Малинина, сотрудничал с Аллой Пугачевой. Имеет многочисленные сольные записи на радио и телевидении.

Сергей Руднев собрал и восстановил РУССКУЮ ШКОЛУ ИГРЫ на гитаре и разработал собственную. В настоящее время занимается обновлением и созданием оригинального репертуара в области РУССКОЙ музыки для гитары.

Активно гастролирует в России и за рубежом в таких странах, как Франция, Польша, Венгрия, Израиль, Австралия, Испания. В 1995 году музыкант был приглашен на преподавательскую работу (класс гитары) в консерваторию г. Таррагона (Испания).

Сотрудничает с издательством Маттании Офи (США) по выпуску русских народных тем и собственных сочинений.

В настоящее время издательство «Ясная поляна» выпускает двухтомник С. Руднева: I том «Классическая гитара в русском стиле», II т. «Наследие».

Произведения С. Руднева включены в репертуары таких известных исполнителей, как Пако де Лусия, Владимир Микулка, Казухито Яманита.

ПРОГРАММА

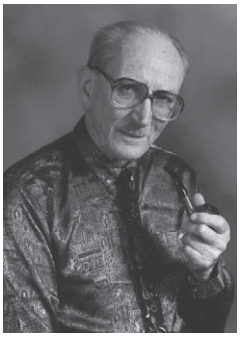
1 отделение:

А.СИХРА
Экзерциция № 1
В. МОРКОВ
Скерцо
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Обработка А. СОЛОВЬЕВА
В.ЮРЬЕВ
Этюд ре минор
М. ВЫСОЦКИЙ
Мазурка № 2
Фантазия на мотивы этюдов И. Крамера
Б. АСАФЬЕВ
Романс-песня и Прелюд
А. ЛЯДОВ
Музыкальная табакерка (вальс-шутка)
П. ЧАЙКОВСКИЙ
Апрель «Подснежник» из цикла «Времена года»
А. ДЮРАН
Первый вальс

2 отделение:
Сочинения и обработки Сергея Руднева.

Этюд соль мажор, соч. 40
«По диким степям Забайкалья». *Русская народная песня.*
«Ой, со вечора, с полуночи». *Плясовая.*
Две части из сюиты на темы сказок А.С.Пушкина:
Царевна-лебедь
Ночь и Баллда
Липа вековая. *Русская народная песня.*
Экспромт и Молодка. *Импровизация на две фольклорные темы.*
Романс, соч. 52. *Посвящается памяти И. Александрова.*
«Ой, вставала я ранешенько». *Плясовая.*
Вечерний звон. *Русская народная песня.*

Джон Уильям Дюарт (Дуарте) (John William Duarte), род. 2 октября 1919 года в г. Шеффилде, Англия, – ум. 23 декабря 2004 года в г. Барнет, гр. Хартфордшир, там же, — английский композитор, музыкальный журналист и критик. По образованию химик. В 1931-35 гг. учился в Манчестерской центральной высшей школе *(Manchester Central High School)*, затем на технологическом факультете Манчестерского университета (1936-40, *Manchester University Faculty of Technology*). До 1969 года, когда им было принято решение полностью посвятить себя музыке, работал по основной профессии. Гитарой заинтересовался в середине 30-х гг., до этого лишь в детстве немного пробовал себя в игре на банджо и укулеле. Формального музыкального образования, за исключением частных уроков в 1934-36 гг. по джазовой гитаре с английским гитаристом



и педагогом Терри Ашером (*Terry Usher*, 1909-1969), не имел и музыкальную науку осваивал самостоятельно. До 1953 года выступал в различных полупрофессиональных ансамблях как джаз-гитарист, трубач и контрабасист. В 1940-х гг. начал писать для выходившего в Лондоне журнала «B.M.G.» (*Banjo, Mandolin & Guitar* – «Банджо, Мандолина и Гитара»), на обложке одного из номеров которого в 1948 году был размещен его портрет. Годом позже опубликовал одну из своих первых гитарных пьес в нью-йоркском ежеквартальнике «Гитар ревю» *(Guitar Review)*. В начале 1950-х гг. познакомился с Леном Уильямсом *(Len Williams)*, отцом знаменитого в будущем гитариста Джона Уильямса, вернувшимся в то время из Австралии на родину, чтобы продолжить здесь достойное музыкальное образование сыну. По его совету Дж. Дюарт вскоре перебрался из Манчестера в Лондон, где, не оставляя основной работы, начал преподавать в открытой Л. Уильямсом гитарной школе и продолжил заниматься написанием музыки, которая к тому времени уже привлекла к себе интерес гитаристов-исполнителей (молодой Джон Уильямс, в частности, включил в свои первые записи его *Вариации на тему каталонской песни*, соч. 25, и две транскрипции из виолончельных сюит Баха).

Джон Дуарте был связан тесной дружбой со многими знаменитыми музыкантами, среди которых Андрес Сеговия – они познакомились в 1947 году и дружили на протяжении 39 лет. По заказу Сеговии он написал одно из своих лучших сочинений – Английскую сюиту Соч. 32» *(English Suite)*, которых по замыслу автора всего должно было быть шесть (по примеру Шести французских сюит Баха). Впоследствии выпустил о нем книгу «Сеговия, каким я его знал» (*Andres Segovia, As I Knew Him*. Pacific, Mo.: Mel Bay, 1998). Дружил также с замечательной гитаристкой Идой Прести, к сожалению, рано умершей. Для нее и ее мужа Александра Лагойи он написал Вариации на тему французской детской песни, Соч. 32 (Variations on a French Nursery Song «J'ai du bon tabac» / «У меня есть хороший табак»). Он активно общался и сотрудничал с Лауриндо Альмейдой, Александром Лагойей, Марио Кастельнуово-Тедеско, Александром Тансманом и многими другими.

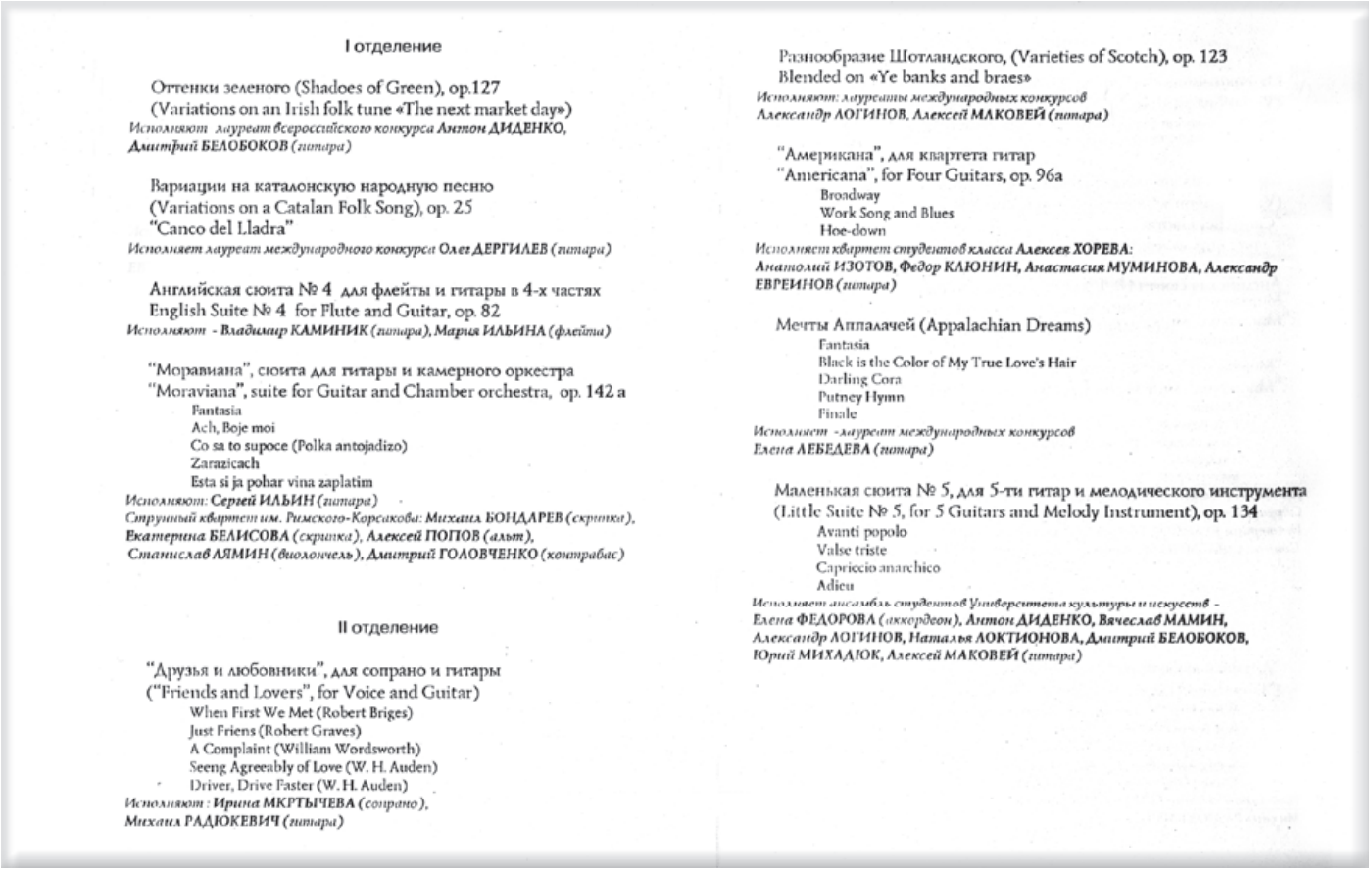
В общей сложности им написано более 150 произведений для гитары и лютни (многие из которых были созданы по заказам частных лиц и различных организации), большинство из них опубликовано. 57 произведений были записаны, некоторые неоднократно, в исполнении 58 исполнителей и ансамблей в 24 странах мира. Он также является автором множества аранжировок и педагогических работ.

Его многочисленные статьи, интервью, обзоры и отзывы на книги, концерты и записи регулярно появлялись в журналах *«Soundboard»* (Саундборд / Дека – официальный орган Джи-Эф-Эй – *GFA / Guitar Foundation of America* – Гитарной ассоциации Америки), *«Gramophone»* («Граммофон»), *«Music Teacher»* (Учитель музыки) и *«Classical Guitar»* (Классическая гитара). Сотрудничал также с другими крупными музыкальными изданиями (*BMG*, *Music in Education*, *Guitar Review*, *Guitar International*, *Guitar Player*, *Music & Musicians*, *Records & Recording*, *Classical Music Fortnightly* и *Performance Magazine*). Ему принадлежит великое множество аннотаций к концертным программам и около 250 к различным музыкальным записям, в том числе к полному переизданию записей Джулиана Брима, записанных *RCA* (28 компакт дисков). В 1980 году он получил премию Грэмми за работу, выполненную к переизданию записей А. Сеговии 1927-39 гг. Является автором значительной части биографических статей в последнем издании «Нового музыкального словаря Гроува» (*The New Grove Dictionary of Music & Musicians.* Washington: Grove's Dictionary of Music, 2001 (1980, 1st ed.).

Возглавлял жюри и был президентом многих международных гитарных конкурсов и фестивалей, был руководителем образовательных программ в рамках ряда фестивалей, в том числе с 1974 по 1993 гг. – директором Международной летней гитарной школы и фестиваля в Каннингтоне *(Cannington International Guitar Summer School and Festival)*, близ г. Сомерсет в Англии, в 1994-95 гг. – директором курсов Международного гитарного фестиваля в Бате *(Bath International Guitar Festival)*, Англия, много лет преподавал в летней школе на Международном гитарном фестивале в Отридже *(Oatridge International Guitar Summer School and Festival)*, близ Эдинбурга, Шотландия, и др. Известен как прекрасный музыкальный педагог. Преподавал и читал лекции в 29 странах за пределами Великобритании. Его заслуги в области музыкального искусства как педагога, писателя и композитора отмечены целым рядом высоких наград. В ходе юбилейных торжеств, посвященных 60 и 70-летию Джона Дюарта, концерты его музыки прошли в знаменитом лондонском концертном зале Уигмор-Холл *(Wigmore Hall)*, в которых приняли участие музыканты из десятков стран мира. 80-летний юбилей Дж. Дюарта широко отмечали не только на его родине, но и за рубежом. В 1990 году ему вручили Серебряную медаль за укрепление и развитие англо-чешских и англо-словацких культурных связей, а в 1999 году он был удостоен Гитарной ассоциацией Америки почетной награды за пожизненные достижения в служении гитаре *(Award for Lifetime Achievement)*.

В 2000 году вышел компакт диск с музыкой Дж. Дюарта в исполнении греческой гитаристки Антигоны Гони, выпущенный американской фирмой грамзаписи «Наксос» *(Naxos)*. В 2001 году альбом американской гитаристки Шерон Айсбин *«Dreams of the World»* (Мечты всего мира), в котором звучит сюита Дж. Дюарта «Мечты Аппалачей» *(Appalachian Dreams, Op. 121)*, стал обладателем премии Грэмми.

Авторский вечер Джона У. Дюарта, на котором его произведения исполняли ведущие гитаристы Санкт-Петербурга, проходил ***10 января 2002 года*** в Зале академической капеллы в присутствии самого композитора.



I отделение

Оттенки зеленого (Shadoes of Green), op.127
(Variations on an Irish folk tune «The next market day»)
Исполняют лауреат всероссийского конкурса ***Антон ДИДЕНКО, Дмитрий БЕЛОБОКОВ*** *(гитара)*

Вариации на каталонскую народную песню
(Variations on a Catalan Folk Song), op. 25
"Canco del Lladra"
Исполняет лауреат международного конкурса ***Олег ДЕРГИЛЕВ*** *(гитара)*

Английская сюита № 4 для флейты и гитары в 4-х частях
English Suite № 4 for Flute and Guitar, op. 82
Исполняют - ***Владимир КАМИНИК*** *(гитара),* ***Мария ИЛЬИНА*** *(флейта)*

"Моравиана", сюита для гитары и камерного оркестра
"Moraviana", suite for Guitar and Chamber orchestra, op. 142 a
Fantasia
Ach, Boje moi
Co sa to supoce (Polka antojadizo)
Zarazicach
Esta si ja pohar vina zaplatim
Исполняют: ***Сергей ИЛЬИН*** *(гитара)*
Струнный квартет им. Римского-Корсакова: ***Михаил БОНДАРЕВ*** *(скрипка),* ***Екатерина БЕЛИСОВА*** *(скрипка),* ***Алексей ПОПОВ*** *(альт),* ***Станислав ЛЯМИН*** *(виолончель),* ***Дмитрий ГОЛОВЧЕНКО*** *(контрабас)*

II отделение

"Друзья и любовники", для сопрано и гитары
("Friends and Lovers", for Voice and Guitar)
When First We Met (Robert Briges)
Just Friens (Robert Graves)
A Complaint (William Wordsworth)
Seeng Agreeably of Love (W. H. Auden)
Driver, Drive Faster (W. H. Auden)
Исполняют : ***Ирина МКРТЫЧЕВА*** *(сопрано),* ***Михаил РАДЮКЕВИЧ*** *(гитара)*

Разнообразие Шотландского, (Varieties of Scotch), op. 123
Blended on «Ye banks and braes»
Исполняют: лауреаты международных конкурсов ***Александр ЛОГИНОВ, Алексей МАКОВЕЙ*** *(гитара)*

"Американа", для квартета гитар
"Americana", for Four Guitars, op. 96a
Broadway
Work Song and Blues
Hoe-down
Исполняет квартет студентов класса ***Алексея ХОРЕВА:*** ***Анатолий ИЗОТОВ, Федор КЛЮНИН, Анастасия МУМИНОВА, Александр ЕВРЕИНОВ*** *(гитара)*

Мечты Аппалачей (Appalachian Dreams)
Fantasia
Black is the Color of My True Love's Hair
Darling Cora
Putney Hymn
Finale
Исполняет - лауреат международных конкурсов ***Елена ЛЕБЕДЕВА*** *(гитара)*

Маленькая сюита № 5, для 5-ти гитар и мелодического инструмента
(Little Suite № 5, for 5 Guitars and Melody Instrument), op. 134
Avanti popolo
Valse triste
Capriccio anarchico
Adieu
Исполняет ансамбль студентов Университета культуры и искусств - ***Елена ФЕДОРОВА*** *(аккордеон),* ***Антон ДИДЕНКО, Вячеслав МАМИН, Александр ЛОГИНОВ, Наталья ЛОКТИОНОВА, Дмитрий БЕЛОБОКОВ, Юрий МИХАДЮК, Алексей МАКОВЕЙ*** *(гитара)*

Юрий Алексеевич Смирнов, род. 8 июня 1935 г. в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) , – российский гитарист, педагог и композитор. Отец работал на фабрике «Красное Знамя» лекальщиком, с началом войны был призван в армию и погиб на фронте; а мама – ткачихой. В войну находился в эвакуации в Киргизии, в конце 1944 года переехал с матерью на Украину, а в 1948 г. вернулись в Ленинград. Заниматься гитарой начал в ДК им. 1-й Пятилетки у П. И. Исакова в классе гитары при неаполитанском оркестре. Затем продолжил у него же обучение в Музыкальной школе для взрослых им. Н. А. Римского-Корсакова, с 4-го курса учился у Я. Р. Ковалевской. В 1968 году окончил оркестровое отделение Ленинградского институт культуры им. Н. К. Крупской. С 1964 года работает гитаристом в Большом драматическом театре им. Г. А. Товстоногова (ранее им. А. М. Горького) в Санкт-Петербурге. Участвовал в спектаклях: «Варвары» М. Горького, «Еще раз про любовь» Э. Радзинского, «Я, бабушка Илико и Илларион» Н. Думбадзе, «Три сестры» А. Чехова, «Мещане» М. Горького, «Король Генрих IV» У. Шекспира, «Ханума» Цигарели, «История лошади» Л. Толстого, «Пиквинский клуб» Ч. Диккенса и других. Является автором музыки к спектаклю «Поэтические страницы» по произведениям М. Цветаевой и Б. Пастернака (1982 г.) – часть «Конец Казановы». Приглашался на «Ленфильм» в кинокартины, где требовалась гитара. Принимал участие в работе над фильмами «Рабочий поселок» (1965 г.) и «Белое солнце пустыни», где звучит гитара Ю. А. Смирнова в песне «Ваше благородие» композитора И. Шварца на слова Б. Окуджавы. Работу в театре совмещал с преподаванием. В шестидесятые годы преподавал в ДК им. Горького. Автор множества сочинений и аранжировок для гитары. Музыку его отличают яркость образов, музыкальных тем, великолепное владение гитарой и понимание ее как богатого красками концертного инструмента. В петербургском издательстве «Композитор» вышли сборники произведений Ю. А. Смирнова: детские пьесы для гитары «Фантазер» и сборник «Петербургский офорт. Пьесы для гитары», в который вошли «Романс» (посвящен Я. Р. Ковалевской), «Пушкинский вальс», «Прелюдия», «Элегия», «Мазурка», «У колыбели», «Джаз-вальс», «Шествие и танец». А также еще 2 сборника: «Сюита в старинном стиле» и «Кавказская сюита». Помимо собственных сочинений Ю. Смирнову принадлежит множество аранжировок и транскрипций для гитары произведений других композиторов. Ю. А. Смирнов является не только прекрасным композитором и гитаристом, но и замечательным певцом. Записал сольный диск «На Невском проспекте», где исполняет песни, баллады и романсы на стихи Роберта Бернса, Н. Агнивцева, А. Саватеева, В. Большакова, М. Лермонтова, Б. Пастернака, Н. Рубцова и других поэтов, всего двадцать шесть произведений под аккомпанемент гитары. Много выступает в дуэте с актрисой БДТ народной артисткой России Ниной Николаевной Усатовой.

Авторские концерты проходили в Концертном зале Российской национальной библиотеки ***20 января 2002 года*** и ***18 декабря 2005 года***.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
КЛУБ ГИТАРИСТОВ

20 января 2002 г.

4-й концерт
Третьего абонемента

«Концерты-встречи гитаристов в РНБ»

Юрий Алексеевич СМИРНОВ

Авторский концерт

Ведет концерт – Сергей ИЛЬИН

Начало в 14 часов

1-е отделение

Вальс «Сказочник»
Исполняет автор
Мазурка
Исполняет Ольга СМИРНОВА
«На Крестовском, где метро»
Исполняет Костя Нечаев
Из сборника «ФАНТАЗЕР»:
- Летела синица
- Танец на траве
- Дорога в Толедо
- Проскакали мимо кони...
- Дилижанс

Исполняет автор
«Кавказская сюита»:
- Прелюдия
- Два танца
- Колыбельная
- Танец
- Шутка

Исполняет автор
Восточная картинка
Исполняет Олег ДЕРГИЛЕВ
Пушкинский вальс
Исполняет автор
Элегия
Исполняет Владимир ПАБАХ
Мазурка
Исполняет Евгений ЭНГОВАТОВ
У колыбели
Исполняет Наталья ХРАПУНОВА
Романс
Вальс «Адель»
В старом доме на Фонтанке
Non Stop
Джаз-вальс
Исполняет автор

2-е отделение

Амурские волны
(муз. М. Кюсса)
Исполняет Юрий СМИРНОВ
Вариации в старинном стиле
(муз. В. Горбенко)
Исполняют Евгения и Екатерина ЛОБАНОВЫ
Романс
Исполняют: Наталья СУСЛОВА (домра) Дмитрий ТРОФИМОВ (гитара)
«Ах, ты, матушка...»
(р. нар. песня в обр. М. Высотского)
Исполняет Антон ДИДЕНКО
Мазурка
(муз. В. Горбенко)
Исполняет Анатолий ИЗОТОВ
«Среди долины ровныя...»
(р. нар. песня в обр. М. Высотского)
Исполняет Александр ЛОГИНОВ
Вариации на т. романса «Калитка»
(муз. В.Шумеева и Ю. Смирнова)
Исполняет Елена ЛЕБЕДЕВА
Шествие и танец
Исполняют: Антон ДИДЕНКО и Дмитрий БЕЛОБОКОВ
Крымский эскиз
Ария Надира
(муз. Ж. Бизе)
Исполняют: Федор КЛЮНИН и Анатолий ИЗОТОВ
Восточный танец
Джаз-вальс
Исполняют: Полина КУЗНЕЦОВА (домра), Сергей ГЛАЗОЛИЦКИЙ (гитара)
«Купите фиалки...»
(муз. Битетти)
Две песни из к-ф «Возраст любви»
(муз. Сароссо)
Исполняет Юрий СМИРНОВ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
КЛУБ ГИТАРИСТОВ

18 декабря 2005 г.

3-й концерт
Третьего абонемента

«Концерты-встречи гитаристов в РНБ»

«Все – как прежде, все та же гитара...»

Авторский концерт
гитариста и композитора,
артиста оркестра
АБДТ им. Г.А.Товстоногова

Юрия Алексеевича СМИРНОВА

Ведет концерт – Сергей ИЛЬИН

Начало в 14 часов

1-е отделение

Сюита в старинном стиле
Исполняет Дмитрий ЧУРИЛИН
Тарантелла
Исполняет Онези ТЕРТЕРАШВИЛИ
В старом доме на Фонтанке
Исполняет Феликс БАЙГОЗИН
- Полифоническая пьеса
- Вар-и на т. р. нар. песни «Ах, ты, матушка»
(М. Высотский – Ю. Смирнов)
Исполняет Антон БАРАНОВ
Восточная картинка
Исполняет Павел ШАГИН
Фантазия на т. р. н. песни
Исполняют Сергей СОЛОВЬЕВ и Юрий КИСЕЛЕВ
Романс
Исполняет Анна ТЯН
- Вальс «Когда цветет сирень»
- Прелюдия
- Мазурка
- Элегия
- Фантазия на т. романса «Калитка»
(В. Шумеев – Ю. Смирнов)
Исполняет автор

2-е отделение

Пушкинский вальс
Исполняет автор
На стихи М. Ю. ЛЕРМОНТОВА:
- Завещание
- Романс
- Я к Вам пишу
- Баллада
- Вечер
Исполняет автор
На стихи Н. Н. НЕКРАСОВА:
Прости
Исполняют: Екатерина АНЦЕВА (вокал), Станислав ИЗМАЙЛОВ (скрипка), Марина КЛИМОВА (ф-п)
Стихи А. А. АХМАТОВОЙ
Воспоминание о Павловске
Стихи В. БОЛЬШАКОВА:
- Белые шторы
- Она красавицей была
Исполняет автор
- Фонтан
Исполняет Сергей ИЛЬИН
- Романс
- Танцевальная фантазия
Исполняют: Наталья СУСЛОВА (мандолина) Дмитрий ТРОФИМОВ (гитара)
Стихи Н. РУБЦОВА
Выпал снег
Стихи Н. КАРЖАВИНА
Старинная песня
Стихи Н. АГНИВЦЕВА
- В старом замке
- О прекрасной даме
Стихи Юрия СМИРНОВА
Я сижу на даче
Исполняет автор
Стихи Н. РУБЦОВА
Тихая моя родина
Казачья песня (ст. народные)
Исполняют: Нина УСАТОВА и Юрий СМИРНОВ

Антигони Гони (Antigoni Goni), род. в 1969 г. в Афинах, Греция, — греческая гитаристка. Лауреат семи крупных Международных гитарных конкурсов. В 1991 году завоевала первую премию на Конкурсе Джулиана Брима, становилась призером Стотсенбергского международного конкурса (1995), Международного конкурса музыкантов (1993) и была отмечена как лучшая исполнительница латиноамериканской музыки на Международном конкурсе гитаристов в Гаване (Куба, 1988). В 1995 году стала обладателем Первой премии на конкурсе Гитарной ассоциации Америки *(Guitar Foundation of America Competition)*. В качестве победителя конкурса дала около 65 концертов в Северной Америке и заключила контракт с фирмой звукозаписи «Наксос» *(Naxos Records)*, для которой записала три компакт-диска. Много выступает в Европе, Японии, Канаде, России и США. В 1994 году с успехом дебютировала в Концертном зале Уэйлла *(Weill Recital Hall)* в нью-йоркском Карнеги-холл и в числе четырех западных артистов была приглашена на Первый Международный гитарный фестиваль в Москве и Санкт-Петербурге в 1995 г. Имеет многочисленные записи на радио и телевидении разных стран, в том числе и в России.

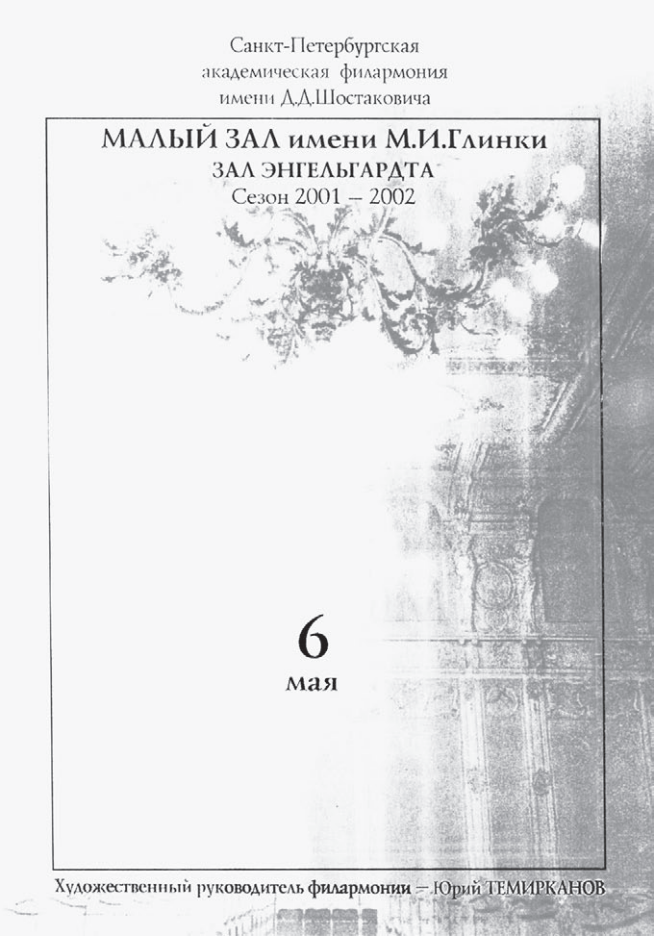
Училась у Евангелоса Ассимакопулоса *(Evangelos Assimakopoulos)* в Национальной консерватории в Афинах (Греция), а также у Джона Миллса *(John Mills)* и Джулиана Брима *(Julian Bream)* в Королевской Академии музыки в Лондоне, у Шерон Айсбин *(Sharon Isbin)* в Джульярдской школе в Нью-Йорке *(New York Juilliard School of Music)*. Летом 1996 года образовала с Кевином Р. Галлагером Манхэттенский гитарный дуэт *(Manhattan Guitar Duo)* и вместе записали альбом.

В 1998 году выступала в Малом зале Московской консерватории. В марте 2003 года дала сольный концерт классической гитары в Юсуповском дворце в Санкт-Петербурге, прошедший в рамках культурной программы, приуроченной к 300-летию города, а затем была гостем российского фестиваля гитарной музыки «Золотые гитары мира», проходившем в г. Новосибирске.

С 1995 по 2004 год возглавляла гитарный факультет подготовительного отделения Джульярдской музыкальной школы. В настоящее время преподает в Королевской консерватории в Брюсселе, Колумбийском университете (США) и Королевской академии музыки в Лондоне.

Игра Антигони Гони высоко оценивается знатоками гитарного исполнительства, которые, в частности, отмечают «тонкую музыкальность, изящный темперамент», а также «экспрессивную манеру исполнения» и «техническое совершенство» артистки.

Концерт гитаристки в Санкт-Петербурге проходил ***6 мая 2002 года*** в Малом зале имени М. И. Глинки. Играла с Московским камерным оркестром «Времена года» под управлением заслуженного артиста России Владислава Булахова, организованном в 1994 году. В составе оркестра 20 исполнителей. Этот коллектив считается одним из самых ярких камерных оркестров страны. В 1999 году ему был присвоен статус государственного. В числе прочего была исполнена премьера Концерта для гитары и камерного оркестра московского композитора, заслуженного деятеля искусств России Ефрема Подгайца, посвященная им Антигони Гони.



Понедельник, 6 мая 2002 года

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный руководитель и дирижёр
Владислав
БУЛАХОВ

Солистка
Антигони
ГОНИ
(гитара, США)

Генеральный спонсор оркестра
«Юридическая фирма ГОРОДИССКИЙ и ПАРТНЁРЫ»

ГОРОДИССКИЙ
И ПАРТНЕРЫ

ПРОГРАММА

I отделение

Альфред ШНИТКЕ (1934 – 1998)
Сюита в старинном стиле (обработка для струнных Юрия Бушуо)
Pastoral
Ballet
Menuet
Fugue
Pantomime

Ефрем ПОДГАЙЦ (род. в 1949 г.)
Концерт для гитары с оркестром, соч. 168 (*1 исполнение*)

II отделение

Альберт УИЛЬЯМС (1862 – 1952)
Аргентинская сюита № 1 (Обработка В.Сагайдо)
Pieza
Milonga
Vadalita
Gato

Лео БРАУЭР (род. в 1939 г.)
Элегический концерт для гитары с оркестром № 3
Tranquillo
Interlude
Final (toccata)

Джампаоло Бандини (Giampaolo Bandini), род. в 1972 году в Парме, Италия, — один из известнейших современных итальянских гитаристов. Музыкальное образование получил по классу гитары в Пармской консерватории им. Арриго Бойто *(Conservatorio Statale di Musica «Arrigo Boito»)* и в Пианистической академии Имолы *(Accademia Pianistica di Imola)*, класс камерного ансамбля. Гитарное образование завершал у Джованни Пудду *(Giovanni Puddu)* и в мастер-классах ведущих гитаристов мира (Д. Рассел, О. Гилья, А. Джилардино, Л. Брауэр, М. Барруэко, А. Диас, Э. Фиск). Начиная с 1990 года с большим успехом выступает сольно и в дуэтах с другими исполнителями, а также как солист со многими камерными ансамблями и оркестрами в крупнейших концертных залах Италии и зарубежных стран: Карнеги-холл (Нью-Йорк, США), Мюзикхалле (Гамбург, Германия), Большой зал Филармонии (Санкт-Петербург, Россия), Центр современной музыки ИРКАМ (Париж, Франция), Музей Шопена (Варшава, Польша) и других. Принимал участие в фестивалях в Европе, США и Мексике. С 1991 по 1998 год играл в дуэте с гитаристом Маттео Мела *(Matteo Mela)*, вместе с которым стал лауреатом нескольких международных конкурсов и фестивалей камерной музыки. В 1997 году стал одним из основателей и руководителей ансамбля «Вивальди Гитар Консорт» *(Vivaldi Guitar Consort)*, состоящего из восьми гитар, клавесина и контрабаса. В 2002 году организовал получивший широкую

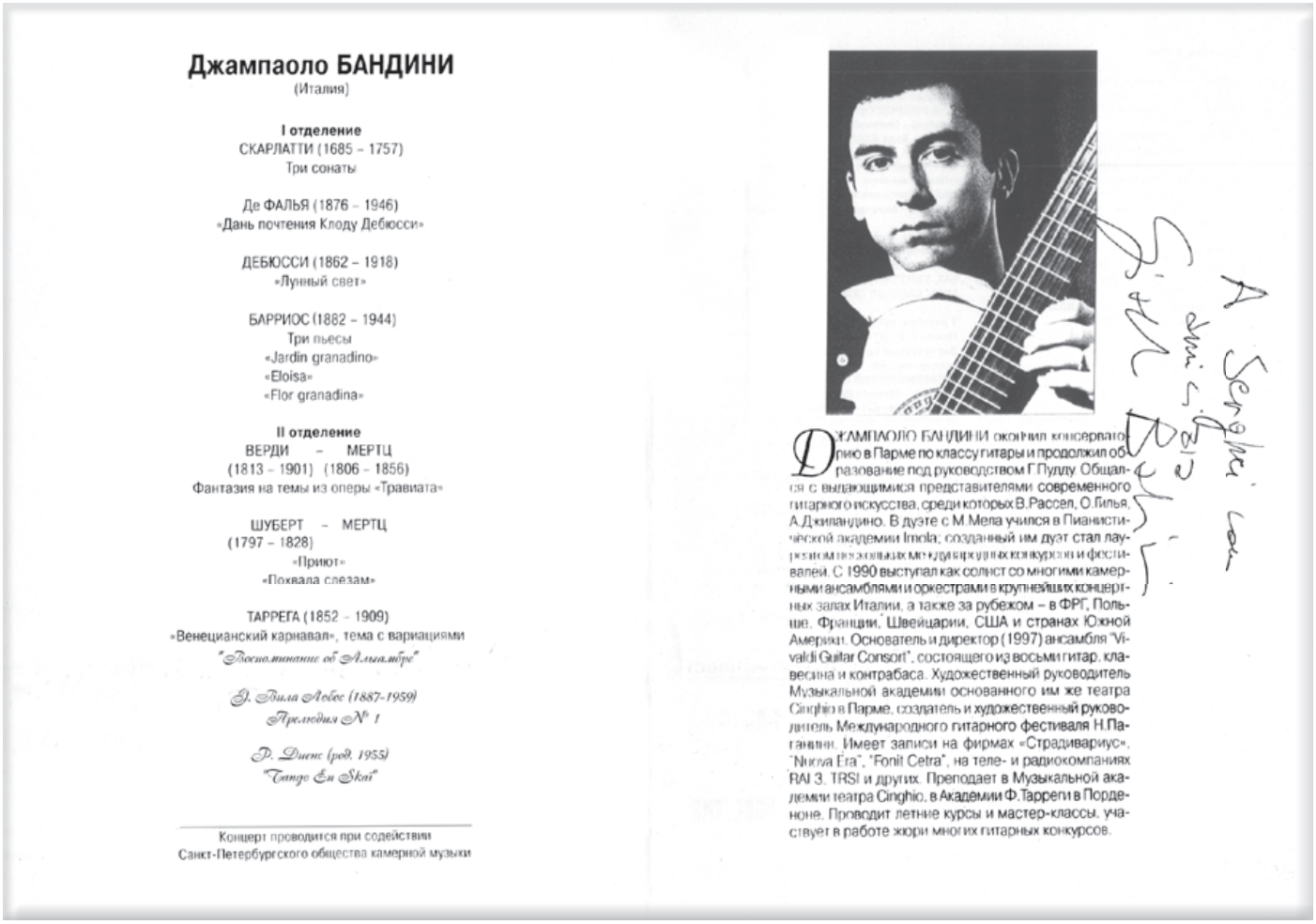
популярность дуэт гитары и бандонеона с Чезаро Кьякьяретта *(Cesare Chiacchiaretta)*, который в 2005 году с успехом дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии и еще дважды приглашался выступать в этом зале. Является художественным руководителем Музыкальной академии Театра Чингьо в Парме *(Accademia Musicale del Teatro Cinghio di Parma)*, основателем и художественным руководителем Международного гитарного фестиваля имени Никколо Паганини *(Festival internazionale della chitarra Niccolo Paganini)*. Записал свыше 15 компакт-дисков для итальянских и зарубежных фирм звукозаписи. В 2001 году к столетию со дня смерти Д. Верди вышел его альбом с Фантазиями Мертца на мотивы из опер Верди *(Giuseppe Verdi – Johann Kaspar Mertz: Parafrasi Verdiane)*, выпущенный итальянской фирмой «Никколо» (Niccolo). Имеет также многочисленные записи на радио и телевидении. Преподает гитару в Музыкальной академии Театра Чингьо в Парме, Высшем институте музыки им. Л. Боккерини *(Istituto Musicale di alta formazione "L.Boccherini")* в Лукке и др., камерную музыку в Академии им. Ф. Тарреги в г. Порденоне *(Accademia "F. Tarrega" di Pordenone)*. Ведет летние мастер-классы на фестивалях в Портогруаро и Губбио, участвует в работе жюри многих гитарных конкурсов. Концерт гитариста проходил ***29 ноября 2002 года*** в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Играл он великолепно, оставив очень приятные впечатления.

Санкт-Петербургская
академическая филармония
имени Д.Д.Шостаковича
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Сезон 2002-2003

Пятница 29 ноября

Вечер музыки для гитары

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ


Джампаоло БАНДИНИ
(Италия)

I отделение
СКАРЛАТТИ (1685 – 1757)
Три сонаты

Де ФАЛЬЯ (1876 – 1946)
«Дань почтения Клоду Дебюсси»

ДЕБЮССИ (1862 – 1918)
«Лунный свет»

БАРРИОС (1882 – 1944)
Три пьесы
«Jardin granadino»
«Eloisa»
«Flor granadina»

II отделение
ВЕРДИ – МЕРТЦ
(1813 – 1901) (1806 – 1856)
Фантазия на темы из оперы «Травиата»

ШУБЕРТ – МЕРТЦ
(1797 – 1828)
«Приют»
«Похвала слезам»

ТАРРЕГА (1852 – 1909)
«Венецианский карнавал», тема с вариациями
"Воспоминание об Альгамбре"

Э. Вила Лобос (1887-1959)
Прелюдия № 1

Р. Диенс (род. 1955)
"Танго Ен Скай"

Концерт проводится при содействии
Санкт-Петербургского общества камерной музыки

ДЖАМПАОЛО БАНДИНИ окончил консерваторию в Парме по классу гитары и продолжил образование под руководством Г.Пулду. Общался с выдающимися представителями современного гитарного искусства, среди которых В.Рассел, О.Гилья, А.Джилардино. В дуэте с М.Мела учился в Пианистической академии Imola; созданный им дуэт стал лауреатом нескольких международных конкурсов и фестивалей. С 1990 выступал как солист со многими камерными ансамблями и оркестрами в крупнейших концертных залах Италии, а также за рубежом – в ФРГ, Польше, Франции, Швейцарии, США и странах Южной Америки. Основатель и директор (1997) ансамбля "Vivaldi Guitar Consort", состоящего из восьми гитар, клавесина и контрабаса. Художественный руководитель Музыкальной академии основанного им же театра Cinghio в Парме, создатель и художественный руководитель Международного гитарного фестиваля Н.Паганини. Имеет записи на фирмах «Страдивариус», "Nuova Era", "Fonit Cetra", на теле- и радиокомпаниях RAI 3, TRSI и других. Преподает в Музыкальной академии театра Cinghio, в Академии Ф.Тарреги в Порденоне. Проводит летние курсы и мастер-классы, участвует в работе жюри многих гитарных конкурсов.

Анастасия Бардина (Станислава Владимировна Бардина), род. 14 февраля 1962 г. в Москве, — российская гитаристка, преподаватель класса гитары отдела народных инструментов Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных. Гитарой занимается с пяти лет. В 6 лет, в порядке исключения, была принята в ДМШ № 10 им. Бетховена по классу семиструнной гитары (преподаватель Л. А. Менро). Затем продолжила у него обучение в музыкальном училище им. Гнесиных (1977–1981). С 1980 по 1987 год преподавала в музыкальной школе, а с 1987 года — в училище (колледже) имени Гнесиных (ныне в составе РАМ им. Гнесиных). В 1986 г. стала лауреатом III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Туле, а в 1988 году — международного конкурса в г. Тыхы (Польша). В 1989 году окончила Академию музыки им. Гнесиных у А. К. Фраучи, под руководством которого освоила шестиструнную гитару, используя свой же семиструнный инструмент. С начала 1980-х годов с успехом выступает на телевидении, радио, в концертных залах страны и за рубежом. С 1996 г. ведет мастер-классы и семинары, принимает участие в качестве члена жюри в российских и международных гитарных конкурсах и фестивалях. Записала два сольных альбома – «Анастасия Бардина – ГРАН-д сюрприз», где представлены пьесы для 6-ти, 7-ми и 12-струнной ГРАН-гитары (1997, переиздан в 2004 г.) и «Анастасия Бардина – семиструнная гитара» (2006). В 2003 году вышел дуэтный диск «Анастасия Бардина и Дмитрий Колтаков – классическая гитара». Также принимала участие в записи двойного альбома участников Камерного фестиваля классической гитарной музыки «Менестрель-93» в Витебске и сборного диска членов жюри Международного конкурса в Сербии (2004). Имеет фондовые записи на радио и телевидении. Провела в прямом эфире на «Радио России» ряд образовательных программ об истории гитары и перспективах ее развития. Концерт проходил ***20 ноября 2011 года*** в концертном зале Российской национальной библиотеки.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
КЛУБ ГИТАРИСТОВ

20 ноября 2011 г.

2-й концерт
Третьего абонемента

«Концерты-встречи гитаристов в РНБ»

Лауреат Международных
Конкурсов

Анастасия
БАРДИНА

(г. Москва)

Начало в 14 часов
Ведущий – Сергей ИЛЬИН

20.11.11
На память –
и с надеждой
на возрождение
7 струнной
гитары

1-е отделение

Владимир САЗОНОВ
«Не брани меня, родная»

Михаил ВЫСОТСКИЙ
«Ах ты, матушка...»

Андрей СИКРА
«Покажися, месяц ясный»

Василий ПЕТРЕНКО
Вальс

Иван ХАНДОШКИН
Из Сонаты для скрипки-соло:
- Adagio
- Allegro

Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ
Чакона

Мануэль ПОНСЕ
Мексиканское скерцино

Матвей ПАВЛОВ-АЗАНЧЕЕВ
3 вальса

2-е отделение

Мауро ДЖУЛИАНИ
Россиниана №1

Эрик САТИ
Гноссьен

Джоаккино РОССИНИ
Тарантелла
(обр. Хорхе МОРЕЛЯ)

Антонио Карлос ЖОБИМ
Great Love
(обр. Александра ВИНИЦКОГО)

Джордж ЗАВИНУЛ
Мерси-Мерси
(обр. Александра ВИНИЦКОГО)

Пепе Ромеро (Pepe Romero), род. 8 марта 1944, Малага, Испания, — выдающийся испанский и американский классический гитарист и гитарист фламенко. Второй сын Селедонио Ромеро (*Celedonio Romero*, 1913-1996), основателя знаменитого на весь мир гитарного квартета «Лос Ромерос» *(Los Romeros)*, который был его первым и единственным учителем игры на гитаре. На сцене дебютировал в семилетнем возрасте в концерте с отцом в одном из главных театров Испании – Театре «Лопе де Вега» *(Teatro Lope de Vega)* в Севилье, Андалусия. В 9 лет завоевал первый приз на конкурсе в Севилье. С 1957 года проживает в США, куда вместе с родителями и братьями Селином (*Celin Romero*, р. 1936) и Анхелом (*Ángel Romero*, р. 1946) эмигрировал из Испании (через Португалию). В 1958 году Селедонио Ромеро был основан семейный квартет, который уже в 1961 году совершил крупный концертный тур по городам США, в том числе играл в Нью-Йорке в Таун-холл и Карнеги-холл. Выступает как с сольными концертами, так и в составе *Квартета Ромерос*, а также с ведущими оркестрами США и других стран.

Дискография музыканта насчитывает более 60 сольных записей, а также около 30 альбомов, записанных в составе квартета. В 1992 году он одним из первых записал на лазерный диск «Концерт Аранхуэс» Х. Родриго, а также принял участие в документальном фильме «Тени и свет: Хоакин Родриго в 90 лет» *(Shadows and Light: Joaquin Rodrigo at 90)*, посвященном 90-летию композитора. Фильм демонстрировался по всему миру и был удостоен наград на Чикагском и Сан-Францисском международных кинофестивалях, получил американскую телевизионную премию «Эмми» *(Emmy Award)*.

Был первым исполнителем произведений многих современных композиторов, в том числе Хоакина Родриго («Андалусский концерт» / *Andalusian concerto*, для 4-х гитар и оркестра, в составе квартета, 1967; «Концерт-мадригал» / *Concierto Madrigal* – для 2-х гитар и оркестра, с Анхелом Ромеро, 1970; и «Концерт по случаю фиесты» / *Concierto para una fiesta*, для гитары с оркестром, 1983), Федерико Морено Торроба («Иберийский концерт» / *Concierto Ibérico* – для 4-х гитар с оркестром, в составе квартета, 1977), Лоренцо Паломо («Концерт Сьенфуэгос» / *Concierto de Cienfuegos*, в составе квартета, 2001), Франсиско де Мадина («Басский концерт для 4-х гитар оркестра» / *Concierto vasco para 4 guitarras y orquesta*, в составе квартета, 2005), Эрнесто Кордеро, Селедонио Ромеро и др., а также возродил к исполнению целый ряд забытых произведений Фернандо Сора, Мауро Джулиани, Франсиско Молино, Фернандо Карулли, И. Каспара Мертца, Луиджи Боккерини и других композиторов прошлого.

В 1982 году проводил масштабные сольные гастроли по странам Европы, в ходе которых выступал в Риме, Мадриде, Будапеште, Стокгольме, Амстердаме, Париже, Вене, Берлине, Лондоне и Копенгагене. Не менее интенсивной оставалась его концертная деятельность и в последующие десятилетия. Масштабными проектами были отмечены 50-летие «Лос Ромерос» (2008/2009) и 100-летие со дня рождения Селедонио Ромеро (2012/2013). В 2013-2014 годах Пепе Ромеро провел мировые гастроли по случаю своего 70-летия.

В составе квартета «Лос Ромерос» он дважды выступал в Белом Доме, играл в Ватикане для папы Иоанна Павла II, а также выступал перед принцем Чарльзом, королем Испании Хуаном Карлосом I и королевой Софией, королевой Голландии Беатрикс.

В начале 1992 года при полном аншлаге он дал свой единственный тогда концерт в Москве в Колонном зале Дома союзов. Вместе с Московским камерным оркестром под управлением Игоря Жукова им были исполнены *Концерт для гитары и струнных* Вивальди, *Концерт Аранхуэс* Х. Родриго, *Три арии в старинном стиле* для камерного оркестра, а также сыграны «на бис» пьеса Ф. Тарреги, *Фантазия* Селедонио Ромеро и *Фламенко-фантазия* Сабикаса (фрагменты этого концерта вошли в звуковое приложение к 8-му номеру журнала «Кругозор» за 1992 год, а недавно два видео из этого концерта были опубликованы П. Ромеро на его страницах в Твиттере и на Ютьюб). «Страстность, глубина, технический блеск, безупречное владение всеми корневыми стилями европейской гитары. И великое благородство

души, без которой невозможен настоящий ансамбль, настоящее сотворчество», – писала после этого концерта о Пепе Ромеро российская пресса.

В свой следующий приезд в Россию выступал в Московской консерватории 21 и 23 мая 2003 года. А 1 июля того же года провел в рамках фестиваля «Звезды белых ночей» единственный концерт в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра. Вместе с Симфоническим оркестром Бильбао (Испания) исполнил увертюру к опере «Счастливые невольники» испанского композитора Хуана Кризостомо де Арриага (*Juan Arriaga*, 1806-1826) и концерт для гитары с оркестром «Аранхуэз» Хоакина Родриго.

24 мая 2013 г. Пепе Ромеро выступал в Светлановском зале Московского международного Дома музыки на открытии фестиваля «Звезды классической гитары», а через два дня, ***26 мая 2013 года*** его концерт прошел в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича (программа этого концерта, представлена ниже).

Помимо своей исполнительской деятельности, Пере Ромеро получил признание и как педагог. Многие из его студентов стали победителями престижных международных конкурсов гитаристов. В течение многих лет он являлся профессором факультета гитары Южно-Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, преподавал гитару в Калифорнийском университете в Сан-Диего и др., провел многочисленные мастер-классы в ведущих музыкальных академиях мира (в том числе и в России в 2003 году) и на десятках гитарных фестивалей. Ему присуждена почетная степень доктора музыки Консерватории Сан-Франциско и Университета Виктории в Британской Колумбии. В июне 1996 он получил «Премию Андалусии» в области музыки – *«Premio Andalucia de la Musica»* – одну из самых высоких наград, вручаемых в Испании за вклад в музыкальное искусство. Кроме того, король Испании Хуан Карлос I за заслуги перед государством посвятил Пепе Ромеро и его братьев в рыцари Ордена Изабеллы Католической – *«Isabel la Catolica»* (их отец Селедонио Ромеро был удостоен этого высокого ордена в 1981 году). В 2007 году *Квартет Ромерос* получил президентскую премию от Американской академии звукозаписи *(Recording Academy)*, присуждающей премии Грэмми, за существенный вклад в музыкальный мир и профессиональные успехи в области исполнительского искусства.

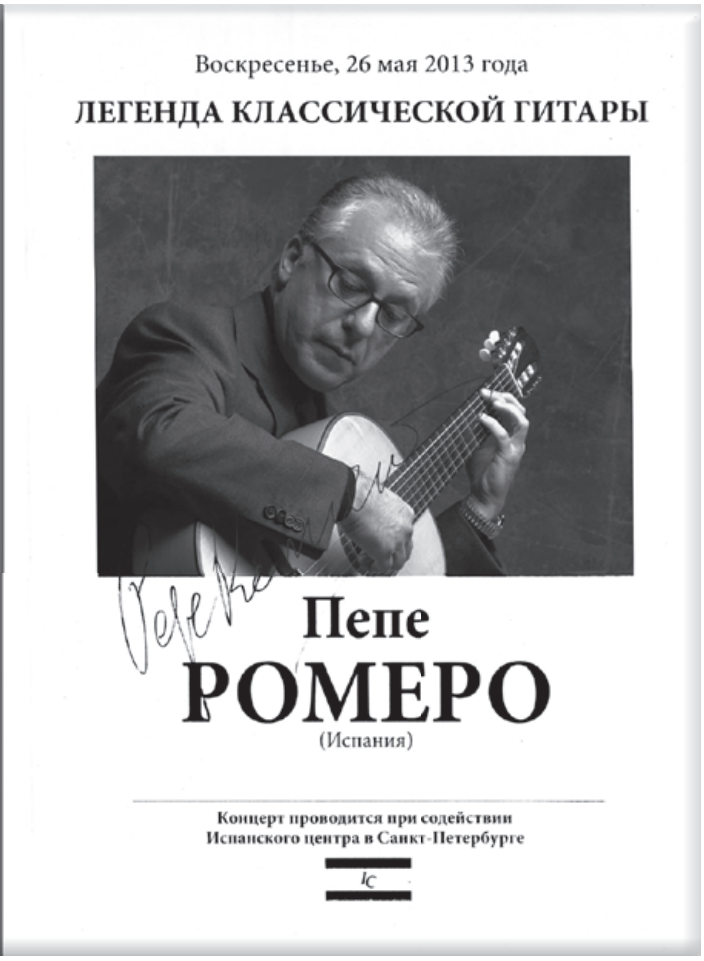
В 2001 году в США вышел большой документальный фильм о семье Ромеро – «Лос Ромерос, королевская семья гитары» – *«Los Romeros, the Royal Family of the Guitar»* (*KPBS/PBS*, Сан-Диего, США), а затем часовой фильм немецкого телевидения – «Лос Ромерос: гитарная династия» – *«Los Romeros: Die Gitarren-Dynastie»* (*Norddeutscher Rundfunk / NDR*, 2004).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА
МАЛЫЙ ЗАЛ имени М.И.ГЛИНКИ

Сезон 2012/2013

воскресенье
26
мая

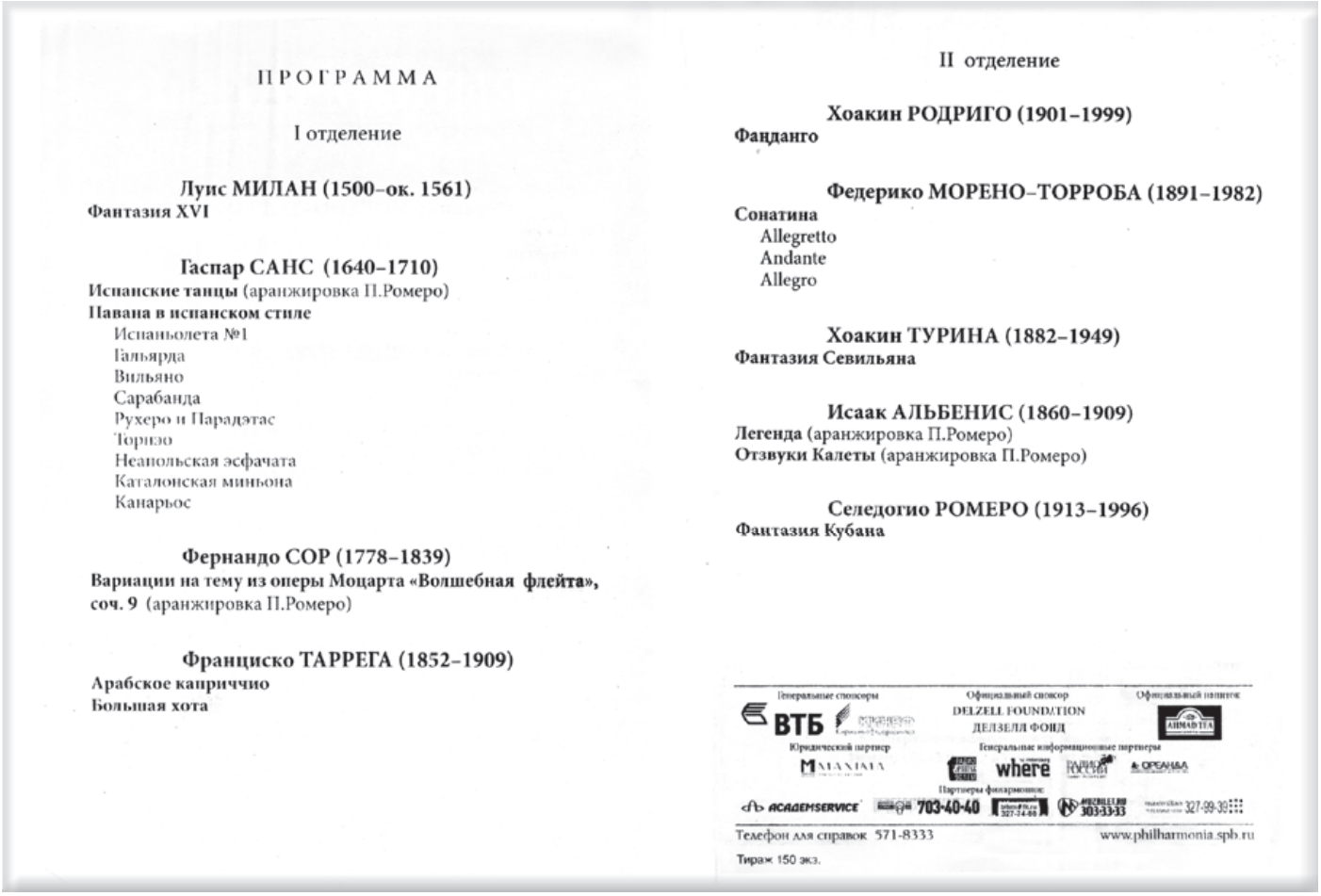
Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ


Воскресенье, 26 мая 2013 года

ЛЕГЕНДА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

Пепе
РОМЕРО
(Испания)

Концерт проводится при содействии
Испанского центра в Санкт-Петербурге



ПРОГРАММА

I отделение

Луис МИЛАН (1500–ок. 1561)
Фантазия XVI

Гаспар САНС (1640–1710)
Испанские танцы (аранжировка П.Ромеро)
Павана в испанском стиле
Испаньолета №1
Гальярда
Вильяно
Сарабанда
Рухеро и Парадэтас
Торнэо
Неапольская эсфачата
Каталонская миньона
Канарьос

Фернандо СОР (1778–1839)
Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», соч. 9 (аранжировка П.Ромеро)

Франциско ТАРРЕГА (1852–1909)
Арабское каприччио
Большая хота

II отделение

Хоакин РОДРИГО (1901–1999)
Фанданго

Федерико МОРЕНО–ТОРРОБА (1891–1982)
Сонатина
Allegretto
Andante
Allegro

Хоакин ТУРИНА (1882–1949)
Фантазия Севильяна

Исаак АЛЬБЕНИС (1860–1909)
Легенда (аранжировка П.Ромеро)
Отзвуки Калеты (аранжировка П.Ромеро)

Селедогио РОМЕРО (1913–1996)
Фантазия Кубана

Генеральные спонсоры
Официальный спонсор
DELZELL FOUNDATION
ДЕЛЗЕЛЛ ФОНД
Официальный напиток
Юридический партнер
Генеральные информационные партнеры
Партнеры филармонии:
Телефон для справок 571-8333
www.philharmonia.spb.ru
Тираж 150 экз.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Каждый желающий может поддержать настоящее издание как информационно, так и финансово. Редакция с благодарностью примет от вас музыкальные журналы или отдельные материалы из них, статьи, книги и брошюры, письма, рукописи, фотографии и проч., касающиеся истории гитары в России и за рубежом.

Вы также окажете существенную поддержку проекту, разместив информацию о нем и ссылку на сайт журнала *www.guitar-times.ru* или его отдельные статьи на своих интернет-ресурсах, в блогах, страницах в социальных сетях и т. д.

По всем этим вопросам просим обращаться по электронной почте: *nc20@bk.ru*

ОСНОВАН В АВГУСТЕ 2001 ГОДА

“ГИТАРИСТЫ и КОМПОЗИТОРЫ”

иллюстрированный биографический энциклопедический словарь

www.abc-guitars.com
www. abc-guitar.narod.ru

КОМАНДА СТАРЕЙШЕГО
ГИТАРНОГО ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА
ПРИГЛАШАЕТ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ
ИСТИННЫХ
ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ
ГИТАРНОГО ИСКУССТВА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА